

Aequa

EL JARDÍN DE LAS IDEAS
CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO
M E M O R I A



1. Memoria descriptiva del proyecto

1.1. Objeto de la propuesta y descripción del estado actual

Se propone actuar en la zona ajardinada del claustro del antiguo convento de San Francisco, declarado Bien de Interés Cultural en el año 1931, y que actualmente forma parte de las dependencias del Museo Provincial de Lugo.

Este ámbito de planta cuadrada se encuentra dividido por dos caminos de losetas de piedra que dibujan una cruz en planta y en cuyo centro se localiza un pozo. La arquitectura que enmarca el espacio de actuación se remonta al siglo XV (1452). Una galería o panda perimetral formada con arcos de medio punto y sustentados en columnas dobles, cuyos capiteles contienen motivos vegetales, recorre toda la planta baja.

1.2. Qué sabemos

La palabra claustro, del latín *claudere*, significa cerrar. Un claustro es pues un espacio cerrado, de planta cuadrada, delimitado físicamente por la arquitectura. Emplazado en uno de los costados de la iglesia, es el elemento alrededor del cual se organiza la vida monacal (la sala capitular, el refectorio, la cocina, la biblioteca, los almacenes, las celdas, etc). Es el centro de la actividad de la comunidad.

La tradición otorga a San Francisco de Asís la creación de este antiguo convento en su peregrinaje a Santiago de Compostela. De él es conocido su Cántico a las Criaturas (Il Cantico delle Creature), donde hace una alusión al elemento agua:

*Sii laudato Mio Signore
Per sorella nostra Acqua
Bella e casta molto utile e preziosa*

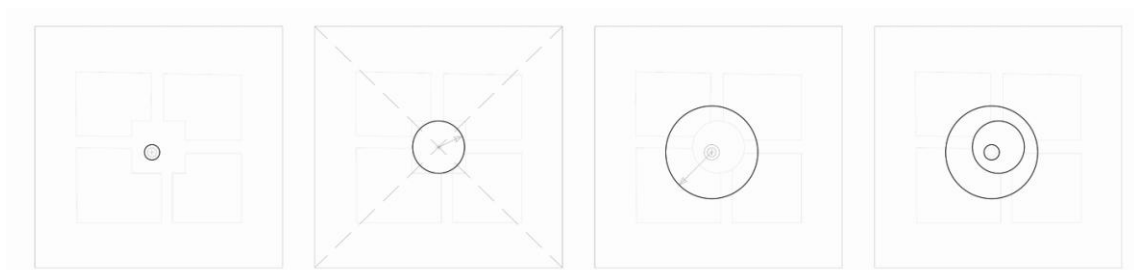
Il Cantico delle Creature
Francesco d'Assisi

El agua es símbolo de vida, pureza, fertilidad y prosperidad. Se asocia a lo femenino, al amor, la simpatía, la intuición. No es posible la vida, en ninguna de sus formas, sin el agua.

El círculo, considerado por el Cristianismo como la figura geométrica perfecta y símbolo de Dios. No tiene ni principio ni fin, como pasa con la eternidad, uno de los atributos divinos por excelencia. Simboliza la perfección, la armonía universal, la belleza, el equilibrio y la integridad. Su presencia en un número de tres simboliza la Trinidad, la perfección divina. El tres expresa la unidad, la totalidad.

1.3. Qué hacemos

El proceso de transformación recupera y pone en valor el concepto de centro, el lugar alrededor del cual se organizan las actividades, hoy las destinadas a museo. Una geometría circular organiza este centro. El primer círculo viene definido por el perímetro del pozo; el segundo círculo define el encuentro entre los dos caminos con planta en forma de cruz; y un tercer círculo definido por la vegetación acuática.



Manteniendo el trazado y materialidad de los caminos actuales, se introducen las albercas. Cuatro vasos elevados del suelo y delimitados por unas chapas de acero que aportan ligereza al conjunto. Las albercas nos permite incorporar en el conjunto un nuevo elemento: el agua. Unas láminas cristalinas que enriquecerán la arquitectura del claustro con sus reflejos.

1.4. Cómo lo hacemos




























1.4.1. La vegetación

Creemos un jardín acuático dónde todas las plantas se sitúen dentro del agua. Gracias a una nueva topografía, generaremos diferentes profundidades de agua favoreciendo el crecimiento de las diferentes especies.

Las especies plantadas pertenecen a cuatro grupos de plantas acuáticas:

- **De aguas profundas:** se sitúan en la zona más profunda del estanque (40 – 90 cm). Se colocan en macetas para controlar la profundidad. Sus hojas dan sombra e impiden el desarrollo de algas que precisan el sol para proliferar, ayudando así a mantener el agua clara.
- **Flotantes:** sus raíces están sueltas dentro del agua en lugar de arraigadas en el fondo. Se echan en el agua directamente. Se multiplican con gran rapidez, por lo que es necesario su control periódico.
- **Oxigenadoras:** sirven para mantener el agua clara. Sus hojas absorben los minerales y el dióxido de carbono y esto dificulta el desarrollo de algas. Permanecen completamente sumergidas excepto las flores. Se coloca 1 planta oxigenadora por cada 0,3 m², mezclando varias especies.
- **De margen** (palustres): situadas en los bordes, con 5 – 10 cm de agua. Aportan naturalidad al conjunto al hacer de transición entre estanque y jardín.



		Alzado	Planta	Vista	Características
De margen (palustres)	<i>Acorus calamus</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Altura: 0,5 - 1 m - Semiacuática - Floración en verano
	<i>Typha latifolia</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Altura: máximo 2,5 m - Profundidad agua: 0,4 m - Floración en verano
	<i>Iris pseudoacorus</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Altura: 1 - 2 m - Profundidad de agua: 0,4 - 0,6 m - Floración en verano
	<i>Scirpus litoralis</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Altura: 1 m - Vive inundada - Tallo de sección triangular
De aguas profundas	<i>Nymphaea alba</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Perenne - Profundidad agua: 0,4 m - Floración blanca
	<i>Nymphoides peltata</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Poco exigente - Profundidad agua: 0,5 m - Floración amarilla en verano
Flotantes	<i>Stratiotes aloides</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Semiperennifolia - Aguas alcalinas - Floración blanca
Oxigenadoras	<i>Callitriche palustris</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Perenne - Crecen submergidas - Floración verde pequeña
	<i>Ranunculus aquatilis</i>				<ul style="list-style-type: none"> - Crece en márgenes - Altura 5 - 40 cm - Floración blanca con centro amarillo

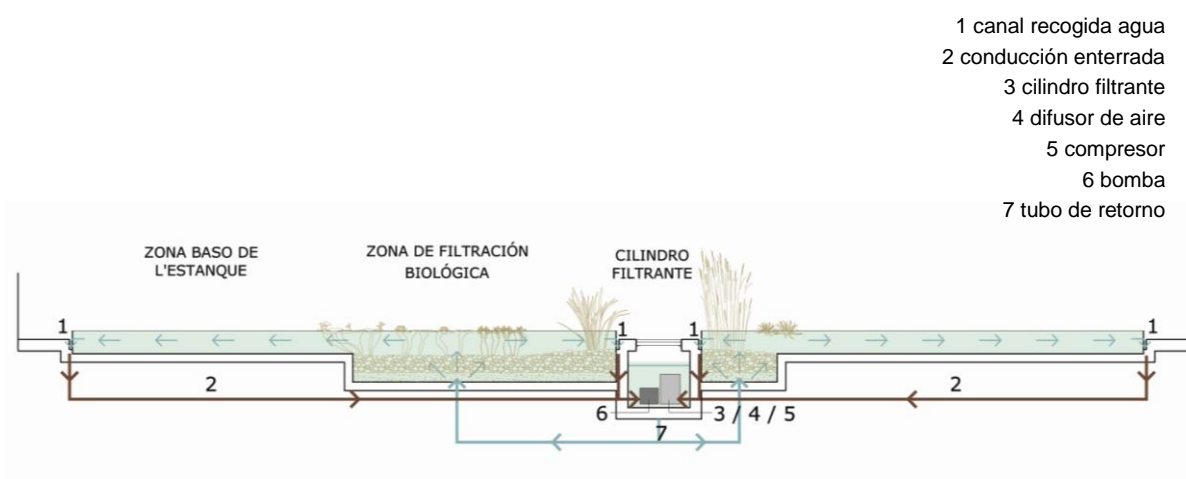
1.4.2. Sistema de circulación del agua

El concepto principal en el funcionamiento de este jardín acuático es el mismo utilizado en las piscinas de agua natural mediante la depuración biológica. Esta se realiza al hacer circular el agua a través de las raíces de vegetales extractores de nutrientes y del sustrato mineral en el que se encuentran, formando la zona de filtración biológica. En esta zona se crea el jardín acuático, con muchas posibilidades de diseño que permiten disfrutar de un lugar paisajísticamente agradable.

La correcta circulación y velocidad de tránsito de la masa de agua, evitando zonas muertas, es sumamente importante para favorecer los fenómenos auto depurativos. De esta manera conseguimos una lámina de agua viva y cristalina, con un ligero matiz verde, indicador de buen equilibrio y calidad, debido a la presencia de algas unicelulares cuyo crecimiento va en detrimento de microorganismos patógenos.

Instalación

Los vasos se han diseñado para favorecer la correcta circulación del agua. A partir de una canal de acero que recorre el perímetro de cada vaso, el agua desborda y se recoge. Canalizaciones subterráneas conducen el agua hacia el sistema de bombeo, donde pasará por un cilindro filtrante, un difusor de aire y un compresor. Se bombeará el agua de nuevo a los vasos, saliendo por la zona de gravas y vegetación. De este modo se consigue que circule a través del sustrato mineral y las raíces vegetales, cerrandose así el círculo del agua.



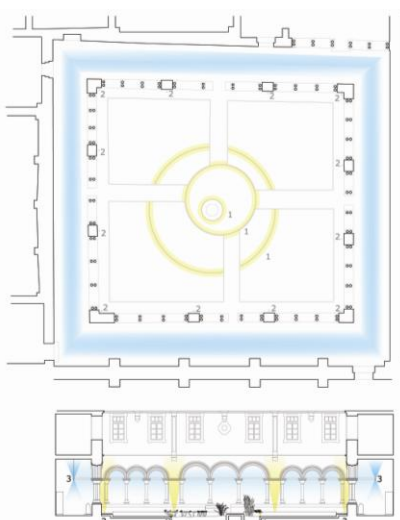
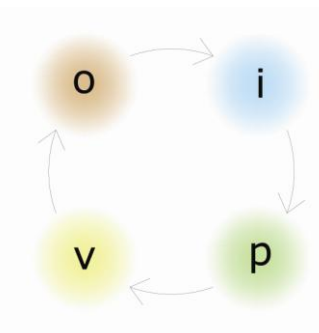
1.4.3. La iluminación

Pensar el jardín con luz natural y con luz artificial. El jardín de día y de noche. La iluminación, sutilmente proyectada, refuerza el concepto del jardín y revaloriza las fachadas del claustro.

Tres círculos luminosos enfatizan el carácter central del conjunto al tiempo que unos puntos luminosos nos muestran, como pinceladas de luz, las cuatro fachadas del claustro. Una línea luminosa recorre el porche donde se exponen diversidad de piezas.

Se consigue un ambiente con penumbra en el espacio central del claustro - evitamos cualquier tentativa de exceso de luz – que refuerza el carácter íntimo y de recogimiento que persigue la propuesta tanto de día como de noche. Evitamos, también, alterar el proceso biológico de las plantas acuáticas.

El sistema de iluminación propuesto de alta eficiencia (LED) reduce el consumo de energía, alarga la vida de las lámparas minimizando los costes de mantenimiento y reduce las emisiones de carbono. Se propone que los LEDs abarquen todo el espectro cromático para reflejar mediante el color el paso de las estaciones (primavera – verde, verano – amarillo, otoño – ocre, invierno – azul).



2. Las intenciones del proyecto

Si el entorno siempre es un condicionante a tener presente en todo proyecto, más aún lo es cuando debemos intervenir en un edificio histórico. Nos da la sensación que estamos más “obligados” a rastrear en su pasado para proponer una intervención ajustada a las nuevas necesidades y a la vez respetuosa con su historia. Es en este contexto donde más hincapié hacemos en la relación entre lo existente y lo nuevo. Donde la nueva propuesta se valora mucho más por su relación con las preexistencias que no por si misma. Donde historia y contemporaneidad forman parte de una misma cosa, de una misma unidad. Esta es nuestra primera intención para con el proyecto, y que no por buscar su integración en el conjunto deje de ser innovador y atrevido.

Una propuesta que apuesta por una alta calidad ambiental y formal del espacio, con una estética plenamente contemporánea en pretendido contraste con el edificio histórico. Un jardín que incide en el carácter de recogimiento y contemplación mediante un elemento principal: el agua. Esta ocupa la totalidad del jardín y con su lento y silencioso movimiento permite reflejar en su superficie las fachadas del claustro. Da vida a la vegetación acuática que, colocada en la parte central evitando las sombras proyectadas del edificio, actúa como reclamo visual para adentrarse en el interior del jardín. Potenciamos pues el espacio central del jardín como “lugar” a donde llegar.

Un jardín donde el paso del tiempo se vea reflejado tanto en la vegetación como en el cromatismo de la luz artificial, haciendo partícipe a las fachadas del claustro de este devenir. Una luz tenue, sin estridencias, que mantenga el carácter de recogimiento sin afectar el proceso biológico natural de la vegetación, y que identifique a cada una de las estaciones del año con un color: verde en primavera; amarillo en verano; ocre en otoño; y azul en invierno. Sentir el jardín de día y sentir el jardín de noche.

Pretendemos crear un lugar que nos invite a experimentar las sensaciones.

4. Resumen

Intervenir en un edificio histórico ya de por si nos “obliga” a indagar en su pasado para proponer una solución acorde con éste y con las necesidades actuales.

De la historia recuperamos el concepto de claustro: un espacio cerrado, de planta cuadrada, y delimitado físicamente por la arquitectura. Era el centro de la actividad de la comunidad alrededor del cual se organizaba la vida monacal. Hemos recuperado también de la tradición el hecho de otorgar a Sant Francisco de Asís la creación de este antiguo convento, y su conocido “Cántico a las Criaturas” nos ha sido de gran ayuda para incorporar el elemento agua al jardín. Y hemos recuperado e incorporado un elemento simbólico en la tradición cristiana como es el círculo, símbolo de la perfección, la armonía universal, la belleza, el equilibrio y la integridad. El círculo como uno de los atributos divinos por excelencia.

Nuestra propuesta, no por pretender integrarse en el conjunto histórico deja de ser innovadora y atrevida, tanto formalmente como ambientalmente. La incorporación del elemento agua ocupando la totalidad de la superficie del jardín ya es de por si impactante. Buscamos revalorizar la arquitectura reflejándola en la superficie del agua, y pretendemos despertar las emociones de quien contempla este espacio (al agua es símbolo de vida, pureza, fertilidad y prosperidad).

La vegetación la concentramos en la parte central del jardín alrededor del pozo existente evitando en lo posible las sombras que la arquitectura perimetral del claustro proyecta sobre el jardín. Al mismo tiempo nos sirve como recurso potenciador del espacio central y como reclamo para adentrarse en su interior. El jardín no solo tiene que ser experimentado des de el recorrido perimetral del claustro, sino que debe de ser experimentado también accediendo a él.

Finalmente, el paso del tiempo se verá reflejado en la vegetación pero también en los colores utilizados en cada una de las estaciones del año por la luz artificial, que pretende hacer participar también a la arquitectura del claustro de este devenir. Una luz tenue, sin estridencias, que mantenga el carácter de recogimiento y que no afecte el natural proceso biológico de la vegetación.

3. Láminas

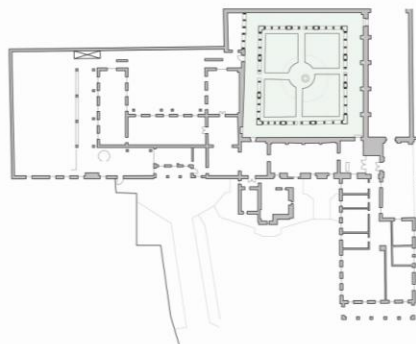
Se propone actuar en la zona alrededor del claustro del antiguo convento de San Francisco, declarado Monumento de Interés Cultural en el año 1931, y que actualmente forma parte de las dependencias del Museo Provincial de Lugo.

*"Si laureato Mio Signore
Per sorella nostra Anqua
bella e casta molto bella e preziosa"*

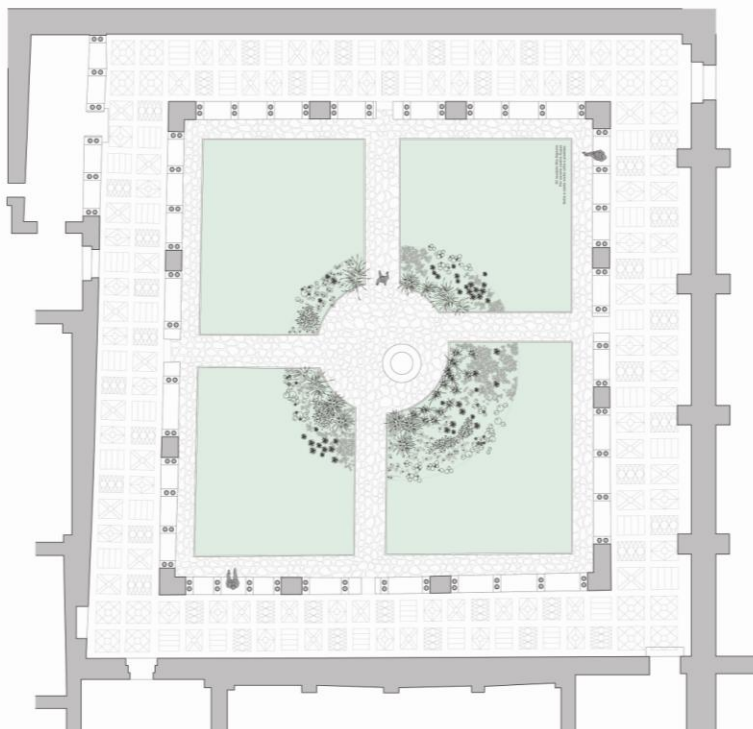
3.3. Qué hacemos

El proceso de transformación recupera y pone en valor el concepto de centro, el lugar alrededor del cual se organizan las actividades, hoy las destinadas a museo. Una geometría circular organiza este centro. El primer círculo viene definido por el perímetro del pozo; el segundo círculo define el encuentro entre los dos caminos con planta de cruz; y un tercer círculo definido por la vegetación acústica.

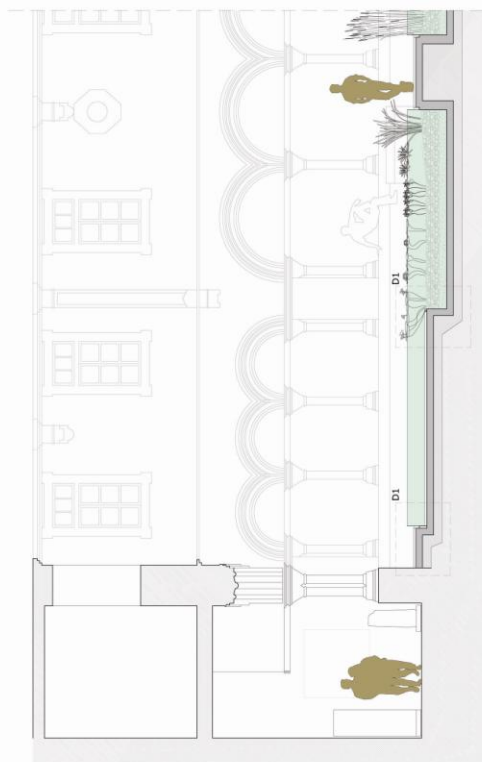
El proceso de transformación recupera y pone en valor el concepto de centro, el lugar alrededor del cual se organizan las actividades, hoy las destinadas a museo. Una geometría circular organiza este centro. El primer círculo viene definido por el perímetro del piso; el segundo círculo define el encuentro entre los dos niveles con planta en forma de cruz; y un tercer círculo definido por la vegetación acústica.



EMPLAZAMIENTO
Museo Provincial de Lugo 1 / 500



PLANTA DISTRIBUCIÓN GENERAL



SECCIÓ DETALL 0 1 2 3
1/50



PLANTA DETALL 0 1 2 3
1/50

Ovegetació analítica

Crearem un jardí realista donant totes les plantes se situen dintre del aigua. Gràcies a una nova topografia, generarem diferents profunditats de aigua fent servir diferents espècies pertencents a quatre grups de plantes.

- De aigües profundes:** se situen en la zona més profunda del estanque (40 - 90 cm). Se col·loquen en muntres per controlar la profunditat. Les fulles donen una sensació de frescor i frescor, ajudant a mantenir el clima.
- Plantíes:** les seves arrels estan sutes dintre del aigua en lloc de arrelades en el fons. Se echen en el aigua directament. Se multipliquen amb gran rapidesa, creant una sensació de frescor i frescor.
- Oxigenadores:** serveixen per mantenir el aigua clara. Les fulles absorben els minerals i el diòxid de carboni i esto difícil el desenvolupament de algues. Les fulles són petites i estan sutes dintre del aigua.
- De marge (palustres):** situades en els marges, amb 5 - 10 cm de aigua. Aporten naturalitat al conjunt al fer de transició entre estany i jardí.

Altura	Planta	Vista	Característiques
Alçada calmar			<ul style="list-style-type: none"> - Alçada: 0,5 - 1 m - Semivivella - Floració en veran
Typha latifolia			<ul style="list-style-type: none"> - Alçada: 2,5 m - Floració en veran - Floració en veran
Iris pseudacorus			<ul style="list-style-type: none"> - Alçada: 1 - 2 m - Floració en veran - Floració en veran
Scirpus littoralis			<ul style="list-style-type: none"> - Alçada: 1 m - Vive inundada - Talla de secció triangular
Nymphaea alba			<ul style="list-style-type: none"> - Perenne - Profunditat aigua: 0,4 m - Floració blanca
Nymphaea peltata			<ul style="list-style-type: none"> - Pota engreix - Profunditat aigua: 0,5 m - Floració blanca
Stratiotes aloides			<ul style="list-style-type: none"> - Semivivella - Aigua salina - Floració blanca
Callitriche palustris			<ul style="list-style-type: none"> - Perenne - Creix en submergida - Floració verda petita
Ranunculus aquatilis			<ul style="list-style-type: none"> - Creix en marges - Floració blanca - Floració blanca con color amarell

