



VI JORNADAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA DEL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO LUCENSE

LA MONEDA EN GALICIA DESDE LA CAETRA HASTA EL EURO

LUGO, 14 Y 15 DE ABRIL DE 2023



La Numismática es la ciencia que estudia las monedas, desde su descripción hasta su contexto arqueológico, histórico e interpretación.

El término “moneda” procede del latín *moneta*, sobrenombre de la diosa romana *Iuno Moneta*, junto a cuyo templo los antiguos romanos situaron su primer taller de acuñación. Las monedas son la forma de dinero más importante de la historia, desde su aparición a finales del s. VII a.C. en la costa griega de Asia Menor y en la China.

Con estas jornadas monográficas se pretende difundir la importancia de la historia monetaria en el conjunto de los estudios e investigaciones de nuestro pasado, contribuyendo a señalar su importancia y poniendo en valor el significado y simbolismos de unos objetos que, perdido su valor fiduciario, siguen a ser fuentes de información transcendentales.

Interpretar las monedas en el contexto de las culturas y períodos históricos del Noroeste peninsular desde la Antigüedad hasta nuestros días, contribuirá a visualizar que son piezas especialmente relevantes para el estudio de la economía, sociedad, religión, política, iconografía o del arte. Por lo tanto, el programa presentado no solo está dirigido a la comunidad científica sino también a todos los interesados en el tema, estudiantes, aficionados, trabajadores de museos, coleccionistas, docentes, guías turísticos,...etc.

El marco temporal intenta abarcar una visión histórica global para apreciar las circunstancias de la introducción de la moneda en la antigua *Gallaecia* y su desarrollo posterior.

14 Y 15 DE ABRIL DE 2023

LUGAR: Salón de Actos de la Diputación de Lugo

PLAZAS: 120 presenciales, variable en función del aforo

INSCRIPCIÓN: obligatoria la inscripción previa gratuita por riguroso orden de entrada

MODALIDADES: presencial y *on line*

Formulario de inscripción en el Museo Provincial de Lugo y en la web www.redemuseisticalugo.org.

Se enviará diploma acreditativo de asistencia a la jornada (16 horas lectivas).

Para obtener el diploma es preciso asistir al 75% de las sesiones.

ORGANIZACIÓN: Museo Provincial de Lugo

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: Aurelia Balseiro García direccion@museolugo.org, y Pablo Núñez Meneses.

COMITÉ ORGANIZADOR: Encarna Lago, Aurelia Balseiro, Antonio Roma, Enrique Alcorta y M^a Ofelia Carnero.

SECRETARÍA TÉCNICA: Enrique Alcorta y M^a Ofelia Carnero (Dpto. de Arqueología/Historia del MPL).

COLABORACIONES: Servicio de Audiovisuales de la Diputación de Lugo, USC, Universidad de Sevilla, MAN, MNAC, Museo Pontevedra.



PROGRAMA

VIENRES 14 DE ABRIL

- 9.30 h Acreditación asistentes
- 10.00 h Presentación oficial
- 10.15 h **La primera emisión monetaria en la Gallaecia romana, las monedas de la caetra**
Santiago Ferrer Sierra. Arqueólogo por la USC
- 11.00 h **La moneda sueva de Gallaecia. La gran desconocida**
Pablo Núñez Meneses. Doctor en Historia por la USC
- 11.45 h Pausa
- 12.15 h **La ceca de Jubia, breve historia y producción monetaria**
Ana Isabel Bello Platas, Doctora en Historia por la USC
- 13.00 h **Moneda y cultura en la Galicia medieval**
Antonio Roma Valdés. Doctor en Historia por la USC
- 13.45 h Debate-coloquio
-
- 16:30 h **“Auri sacra fames”: El papel de la moneda en la sociedad europea y gallega de la Edad Media**
Carlos Baliñas, Doctor en historia medieval y profesor de la USC (Campus Lugo)
- 17:15 h **La acuñación de 1602, el resello de 1603 y el registro de la moneda de vellón de 1605 en Galicia**
Pablo Rueda, investigador independiente y miembro del OMNI
- 18:00 h Debate-coloquio
- 18:30 h Mesa redonda moderada por la directora del MPL, Aurelia Balseiro, en la que participa junto con los anteriores relatores para abordar el tema: **“Espacios y formas de dar a conocer nuestro patrimonio numismático. Aprovechamiento didáctico e histórico”**
- 19:30 h Visita técnica comentada a la exposición “Recorrido por la colección numismática del Museo Provincial de Lugo” a cargo de los técnicos del Departamento de Arqueología/ Historia: Enrique Alcorta y M^a Ofelia Carnero

SÁBADO 15 DE ABRIL

- 10:00 h **Las monedas de la Gallaecia visigoda**
Ruth Pliego. Doctora en Historia y miembro del comité científico OMNI
- 10:45 h **Acuñaciones gallegas presentes en tres tesorillos del Museo de Pontevedra: Congostra, Soutelo de Montes y Pontearreas**
Erea Castro Alfonso. Conservadora de fondos numismáticos y etnográficos del Museo de Pontevedra
- 11:30 h Pausa
- 12:00 h **Las colecciones numismáticas del MAN y la moneda galega**
Emilio Gamo Pazos. Conservador de museos. Departamento de Numismática e Medallística do Museo Arqueológico Nacional
- 12:45h **El Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, apuntes sobre la moneda gallega**
María Clua i Mercadal. Conservadora adjnta en el Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya
- 13:30 h Debate-coloquio
- 14:00 h Mesa redonda moderada por la directora del MPL, Aurelia Balseiro, en la que participa con los anteriores relatores sobre **“La divulgación del conocimiento de la numismática en las instituciones museísticas y su papel en la puesta en valor de esta disciplina”**
-
- 16.30 h Visita técnica explicativa a la colección estable de numismática y medallística expuesta en el MPL (planta 1.ª sección de Prehistoria y Arqueología) a cargo de los técnicos del Departamento de Arqueología/Historia: Enrique Alcorta y M^a Ofelia Carnero
- 17:30 h Visita técnica comentada a la I Exposición numismática de Galicia a cargo de sus comisarios: Pablo Núñez, Antonio Roma y Aurelia Balseiro
- 19:00 h Remate y Clausura en el Museo Provincial de Lugo



Con motivo de la sexta edición de las jornadas de divulgación científica del patrimonio arqueológico lucense, continuamos con la finalidad de establecer canales de comunicación con la sociedad a través de la transversalidad de los museos, fomentando el debate, actualizando contenidos arqueológicos, o estimulando y educando patrimonialmente a la comunidad con de la dinamización sociocultural del conocimiento, para identificar y visibilizar nuestro patrimonio.

OBJETIVOS CONCRETOS

- Abordar, desde diferentes perspectivas, el contexto y la historia monetaria gallega.
- Visualizar estrategias de difusión y divulgación científica para un correcto conocimiento del patrimonio numismático de nuestro contorno.
- Relacionar la transferencia del conocimiento con las sinergias de valor social, a nivel local y general, desde formulaciones interdisciplinares y transversales.
- Contribuir al estudio y difusión de la ciencia numismática para generar nuevos contenidos y difundirlos a la sociedad.
- Dar a conocer la colección numismática del Museo Provincial de Lugo.
- Visibilizar la Numismática como una herramienta muy útil en los estudios históricos y arqueológicos.

CONTENIDOS/RESÚMENES DE LAS CONFERENCIAS

1. La primera emisión monetaria en la *Gallaecia romana, las monedas de la caetra*

Son muchos los aspectos que, a día de hoy, desconocemos sobre las denominadas monedas de la *caetra* y que posiblemente continuaremos en esta tesitura algunos años más, lanzando hipótesis de trabajo unas veces más acertadas que otras ya que la investigación sobre este tipo de piezas avanza de modo demasiado lento vinculado casi que exclusivamente al desarrollo de los trabajos arqueológicos una vez que parecen agotadas las fuentes documentales. En esta ocasión, no vamos a aportar ningún tipo de avance novedoso puesto que para ello necesitaríamos hacer una revisión de las últimas excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años tanto en la ciudad de Lugo como en el resto de la península Ibérica con la finalidad de actualizar los hallazgos y la distribución de este material numismático, tarea que consideramos muy complicada debido al estado en el que se encuentran depositados estos materiales fundamentalmente en la ciudad de Lugo. Por lo que nuestra intervención, en estas jornadas sobre numismática organizadas desde el Museo Provincial de Lugo, vamos a centrarla en resumir los avances conseguidos hasta ahora, recorriendo diferentes aspectos como pueden ser: tipológicos, cronológicos, metrológicos, históricos así como su lugar de acuñación que después de las diferentes propuestas a la luz de nuestros conocimientos todo parece indicar que *Lucus Augusti* resulta ser la candidata más adecuada.

2. La moneda sueva de Galicia. La gran desconocida

Desde el gran rey Richiario (448-456) hasta la conversión al catolicismo en tiempos del rey Teodomiro (559-570) asómasenos una conceptualización del territorio de *Gallaecia* muy diferente: desde un reino en expansión pero inestable, hasta un reino más limitado pero consistente. Política y sociedad evolucionarán de similar manera: desde el asentamiento inicial y la pujanza por el poder, hasta una integración de las nuevas y antiguas élites. Galicia vivirá un esplendor fulgente en el plano cultural y artístico en esta segunda mitad del s. VI, con la Iglesia como protagonista.

La moneda es el reflejo de todos estos cambios:

En el caso de hablar del primer reino medieval europeo, debemos hablar también de la primera moneda medieval europea, siendo la clave del período ver de que manera se interrumpieron estas primeras acuñaciones que indicaban soberanía,

para comenzar con un proceso imitativo (común al mundo germano), en el que se acuña moneda más allá de las “oficiales” fronteras suevas.

Se produce un multicentrismo acuñatorio que se relaciona con la idiosincrasia del territorio gallego: el poder central se relaciona con un poder periférico que es disperso.

Así y todo, estas acuñaciones, mayoritariamente de oro, no nos deben engañar ya que esconden una realidad monetaria “oscura”: y el comienzo de los llamados “siglos sin moneda”, ya que este monometalismo áureo es inútil para el pequeño comercio y para la tributación. Se trata de monedas de prestigio, más próximas al plano político que al plano económico-comercial.

Todos estos cambios son progresivos, llevan siglos, y el tránsito entre dos Edades, la Antigua y la Media. Es la discontinuidad romano-bárbara de la que habla Spufford.

3. La ceca de Jubia, breve historia y producción monetaria

El interés de la monarquía borbónica por poner en marcha una importante red de Reales Fábricas que abastecieran el mercado peninsular de productos de primera necesidad y así evitar la importación de productos básicos, fue el germen de lo que serían los Reales Establecimientos de Jubia. Desde el año 1790, en que se procede a localizar el emplazamiento más adecuado para su instalación, hasta 1868 momento en que se detienen sus máquinas, la fábrica de Jubia pasará por diferentes fases en las que su producción se adaptará en cada momento a las necesidades del reino; planchas de cobre para el forrado del fondo de los barcos, cajas, llaves, fusiles y finalmente monedas serán los productos que saldrán de sus obradores con mayor o menor fortuna. La importante inversión económica que desde el primer momento hizo la corona, no fue suficiente para garantizar el éxito de su producción pero sobre todo el de su funcionamiento. El cierre, en 1868, de los Reales Establecimientos de Jubia supuso el cierre de la última fábrica de moneda de Galicia.

4. Moneda y cultura en la Galicia medieval

Usualmente asociamos la moneda con los intercambios atendiendo a su valor económico. Sin embargo, en la Edad Media la moneda tiene otros valores. Se presenta la moneda en su fase de fabricación y se atiende a sus aspectos productivos y sociales, considerando elementos artísticos. También

sus valores culturales, entre ellos un valor no siempre valorado, como su empleo por los peregrinos en actos piadosos.

5. “Auri sacra fames”: El papel de la moneda en la sociedad europea y gallega de la Edad Media

La intención de esta palestra es la de proporcionar un marco de conexión a las diversas aportaciones especializadas de estas Xormadas, dentro de un discurso temporal coherente y prestando atención a los diversos procesos históricos que ayudan a entender la evolución de la numismática gallega medieval en el contexto general de la economía europea de la época. Partiremos de la crisis monetaria de la Baja Romanidad y de la desmonetarización de la economía occidental al largo del alta Edad Media, para hablar de unos usos de la moneda como signo de poder y herramienta de propaganda política. La llamada “Revolución del año Mil” supondrá la reaparición de la moneda como instrumento de transacciones económicas y el desarrollo de acuñaciones específicamente europeas en el contexto de la apertura comercial del occidente medieval europeo. Conforme de esto, irán apareciendo al largo de la Plena Edad Media el cambio de moneda y los orígenes de la banca, posibilitando entre los siglos XIII y XV el surgimiento de las letras de cambio, los seguros mercantiles y las compañías comerciales con accionistas inversores. El objetivo final será hacer ver que una moneda no es solo un objeto de valor material y artístico o un achádego arqueológico, sino también una valiosa testigo documental de cara a conocer mejor sociedades y culturas del pasado.

6. La acuñación de 1602, el resello de 1603 y el registro de la moneda de vellón de 1605 en Galicia

La acuñación de moneda de cobre a principios del siglo XVII bajo el reinado de Felipe III supone el inicio de una política recaudatoria que dará lugar a múltiples alteraciones monetarias a lo largo de todo el siglo. El 13 de junio de 1602 se ordena por primera vez en Castilla la acuñación de cobre puro sin liga de plata. Las labores de esta emisión en La Coruña se desarrollarán entre 1604 y 1605. El 18 de septiembre de 1603 se mandó duplicar el valor del vellón circulante en ese momento, generando un ingreso extraordinario para la monarquía.

El caos monetario generado por estas dos actuaciones de la corona dio lugar a que se comprobase la cantidad de moneda circulante en el reino. El 23 de agosto de 1605 se ordenó el registro de toda la moneda de vellón como paso previo para la aprobación de nuevas disposiciones monetarias. Como consecuencia de ello,

el 27 de septiembre de 1606 se ordenó el cese de todas las acuñaciones y de las labores del resello y en 1608 se acordó no acuñar vellón durante el plazo de veinte años.

La documentación contable conservada en el Archivo General de Simancas nos permite conocer con detalle la situación de la casa de la moneda de La Coruña a principios del siglo XVII, las labores desarrolladas en ella así como el destino de los beneficios obtenidos.

7. Mesa redonda: “Espacios y formas de dar a conocer nuestro patrimonio numismático. Estrategias de comunicación. Aprovechamiento didáctico e histórico”

La mesa redonda estará compuesta por los integrantes de las ponencias matutinas. Después de una presentación/introducción por parte de Aurelia Balseiro y dentro de los objetivos marcados en estas jornadas, se ofrecerán complementariamente otros puntos de vista sobre la rentabilidad sociocultural de la investigación numismática en relación con proyectos didácticos, teóricos o ya implementados, con programas de investigación y difusión interdisciplinares, etc., que puedan aportar nuevas ideas para avanzar en este campo desde los recursos presentes hasta la visualización de futuras estrategias transversales, en beneficio del desarrollo y sostenibilidad del patrimonio numismático.

Además de asimilar la importancia y el significado del tema de este curso monográfico intensivo, también se pretende fomentar el diálogo y la participación o implicación de las personas que asistan, basándonos en la finalidad principal relativa a la transferencia social de nuestro patrimonio cultural para promoverlo, conocerlo y conservarlo.

8. Las monedas de la *Gallaecia* visigoda

Durante la vigencia del reino suevo el territorio de la *Gallaecia* asiste a un desarrollo espectacular desde el punto de vista monetario que no es comparable con otras zonas de la Península Ibérica. La actividad monetaria de esta región continuó tras la absorción de ese reino por el monarca visigodo, Leovigildo (585), y sus peculiaridades tipológicas permiten entrever una marcada identidad que subyace al sustrato visigodo. La más destacada manifestación es quizás la enorme cantidad de cecas que acuñaron en la *Gallaecia* en algún momento del periodo y que supone casi la mitad del centenar de las conocidas. Esta peculiaridad solo se mantuvo hasta tiempos de Chindasvinto, puesto que durante el reinado conjunto de este monarca con su hijo Recesvinto el panorama de

la Hispania visigoda se transformó por completo reduciéndose las cecas a una decena y localizándose mayoritariamente, como era de esperar, en las capitales de provincia y las ciudades más destacadas del *regnum*. En este trabajo se asume que la realidad territorial bajo dominio visigodo es dispar y en su configuración debió pesar no solo las propias características de las diferentes regiones sino también la organización territorial anterior y la diferente evolución experimentada. El objetivo de este trabajo es visitar el material con el que contamos, identificar las peculiaridades, y exponer las cuestiones que sugieren, tratando de proponer posibles respuestas.

9. Acuñaciones gallegas presentes en tres tesorillos del Museo de Pontevedra: Congostra, Soutelo de Montes y Pontearreas

La comunicación sobre estos tres tesorillos pertenecientes a la colección numismática del Museo de Pontevedra tiene tres objetivos: visibilizar fondos que no están presentes en la exposición permanente del museo y que son casi desconocidos, en un momento en que estas colecciones están a ser profundamente revisadas; hablar sobre los hallazgos casuales que tuvieron lugar en la provincia durante el siglo XIX; y poner dichos hallazgos en relación, ya que tienen como nexo común una importante presencia de moneda acuñada en la ceca de Jubia, lo que aporta alguna información sobre los patrones de atesoramiento de la época.

10. Las colecciones numismáticas del MAN y la moneda galega

Se analizará la evolución histórica desde el siglo XVIII de la colección numismática del MAN, con especial referencia a las piezas vinculadas a Galicia. Por una parte se tratarán los hallazgos numismáticos realizados en Galicia que ingresaron en el MAN, destacando entre estos un conjunto de monedas encontrado en Lugo en 1757 y el tesoro de Duarría (Castro de Rei, Lugo). Por otra parte se describirán las monedas acuñadas en Galicia a lo largo de la historia, conservadas en los fondos del Museo.

11. El Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, apuntes sobre la moneda gallega

El Gabinet Numismàtic de Catalunya (GNC) forma parte del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona. El origen del GNC hay

que buscarlo en el año 1932 cuando la Junta de Museos de Barcelona inició la redistribución de sus fondos y decidió la constitución de un monetario formado por grandes e interesantes donaciones que la ciudad había ido recibiendo. Un ejemplo puede ser la recopilación hecha por Josep Salat que ingresó en el 1819, la de Francesc Martorell i Peña en el 1878, la de Celestí Pujol i Camps en el 1883 o la de Artur Pedrals i Moliné en 1889. A estos primeros ingresos siguieron muchos otros, que poco a poco fueron formando la colección que custodiamos actualmente de más de 155.000 piezas.

A pesar de ser un gabinete numismático, en los fondos se encuentra además moneda metálica una significativa proporción de papel moneda, objetos paramonetales, medallas, sigilografía, jetones, ponderales e incluso moneda primitiva. La colección del GNC es importante y particular por conservar una representativa muestra de las emisiones realizadas en el territorio catalán, desde las primeras piezas acuñadas en las colonias de *Emporion* y *Rhode*, emisiones ibéricas, romanas, visigodas, condales y episcopales, las producciones de la ceca real de Barcelona y las emisiones de papel moneda municipal fabricado durante los años de la Guerra Civil. El GNC también conserva especies emitidas en el resto del territorio hispánico y, aunque no es el núcleo principal de los fondos, hay una representación de la numismática mundial.

En esta presentación se expondrá como conservamos, custodiamos, estudiamos y difundimos los fondos del GNC y que significa la moneda fabricada en Galicia, desde la antigüedad hasta nuestros días, en esta labor y en la colección.

12. Mesa redonda: "La divulgación del conocimiento de la numismática en las instituciones museísticas y su papel en la puesta en valor de esta disciplina"

Con similares objetivos que los establecidos en la anterior mesa redonda, en este caso se juntarán los especialistas que participaron en la segunda parte de las jornadas, con la moderación de la directora del MPL, para profundizar en el papel de los museos y del coleccionismo, en la conservación, estudio y promoción del patrimonio numismático. Así mismo, se fomentará la participación y el diálogo entre todos los participantes para establecer puntos de reflexión de interés para la comunidad científica, docente o para el público en general.

EXPOSICIONES

RECORRIDO POR LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA DEL MUSEO PROVINCIAL DE LUGO.

Esta muestra, que acompañará y estará en el lugar de celebración de la jornada durante los días establecidos, está dividida en dos grandes bloques:

- **Moneda hispánica (I, II e III):** I. Moneda prerromana, romana y medieval. II. Moneda moderna y contemporánea. III. Tesorillos
- **Moneda extranjera (IV)**

Lugar: Palacio provincial. Planta baja.

Material expositivo y contenido: Expositores de 120x80 cm. con contenidos divulgativos sobre la moneda hispánica y la moneda extranjera. Concebida como una muestra itinerante, fue realizada por partes entre los años 2016 y 2019, y ha visitado muchos centros por toda Galicia enseñando la colección del MPL y el mundo numismático.

Comisariado: Aurelia Balseiro, Enrique Alcorta y M^a Ofelia Carnero.

De monetaria galega. Galicia y su moeda desde la antigüedad a nuestros días I EXPOSICIÓN NUMISMÁTICA DE GALICIA.

Lugar: Museo Provincial de Lugo. Refectorio
Duración: 31 de marzo – 30 de junio 2023

OBJETIVOS:

- Dar a conocer al público general la moneda acuñada en Galicia y la percepción cultural que el numerario tuvo en la ciudadanía.
- Presentar públicamente las relevantes monedas que se adquirirán para el Museo Provincial de Lugo.
- Actualizar para el público general la presencia histórica de la moneda en Galicia, particularmente en Lugo.
- Completar las nociones científicas actuales al público más afecto a la numismática, en aspectos como la significación cultural de la moneda en cada período.
- Presentar diacrónicamente la historia monetaria de Galicia trasladando un mensaje claro: la relación de los gallegos con su moneda fue relevante política y económicamente.
- Mostrar cada período histórico tratado de manera singular como parte de la línea del tiempo y considerando la moneda en su contexto cultural.
- Incorporar la perspectiva de género, destacando la presencia de mujeres en las monedas, casos de las reinas Urraca, Isabel la Católica e Isabel II.

Material expositivo y contenido: Selección monetaria representativa de la historia de la moneda en Galicia procedente de colecciones públicas y privadas. Muchas de las piezas se verán por primera vez en Lugo, configurando la primera muestra de las mejores monedas conservadas de ceca gallega.

Comisariado: Pablo Núñez Meneses, Antonio Roma y Aurelia Balseiro.



VI JORNADAS DE DIVULGACIÓN
CIENTÍFICA DEL PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO LUCENSE

LA MONEDA EN GALICIA DESDE LA CAETRA HASTA EL EURO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nombre

Apellidos

DNI

Centro de trabajo

Dirección postal

Localidad

Código Postal

Provincia

Correo electrónico

Teléfono de contacto

Fdo.

Lugo

de 2023

Modalidad preferente de asistencia a la jornada:

Presencial

On line

Plazas presenciales **hasta completar aforo, por rigurosa orden de recepción de solicitudes.**

Apertura de plazo: 20/03/2023.

Deberá remitir esta solicitud de inscripción debidamente cubierta al Registro General de la Diputación de Lugo (presencial o telemáticamente).

Con la confirmación de la inscripción se enviará un link/enlace para participar *on line* en la jornada.

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS

Los datos de carácter personal serán incorporados a la actividad de tratamiento “Actividades de promoción y difusión” cuyo responsable es la Diputación de Lugo, con la finalidad de gestión y desarrollo de las actividades de promoción y divulgación de la Diputación de Lugo. La licitud del tratamiento de los datos se basa en el consentimiento para participar en las actividades. Los datos personales de los interesados no serán comunicados, salvo consentimiento del interesado o de su representante legal. Se podrán ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, portabilidad y oposición del tratamiento de los datos personales mediante escrito dirigido a la Diputación de Lugo, en Calle San Marcos, 8, 27001-Lugo o a través de la sede electrónica de la misma (<https://sede.deputacionlugo.org>). En su caso, se podrá revocar el consentimiento otorgado enviando un correo a la dirección: protecciondatos@deputacionlugo.org. Se puede consultar información adicional y detallada sobre esta actividad de tratamiento en el siguiente enlace (https://www.deputacionlugo.gal/lopd/info_adicional/actividades_promocion_difusion).

AUTORIZACIÓN PARA EL USO Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES Y VIDEOS

A efectos de garantizar su derecho a la propia imagen reconocido en el artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, del 5 de maio, sobre el derecho a la honra, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, así como lo dispuesto en la normativa de protección de datos, le informamos que durante el proyecto o actividad en el que va a participar se podrán realizar fotos y vídeos con la finalidad de difundir los mismos por la Diputación de Lugo. Para poder utilizar su imagen con esta finalidad, deberá autorizarlo.

SI Consiento que la Diputación de Lugo utilice las imágenes fotográficas y/o material audiovisual que se pudiese realizar durante el proyecto o actividad realizados para la difusión y promoción de los mismos a través de sus medios, páginas web y redes sociales oficiales así como en documentos y material gráfico impreso como carteles, folletos y manuales informativos relacionados con los proyectos y actividades de la Diputación de Lugo.

NO Consiento que la Diputación de Lugo utilice las imágenes fotográficas y/o material audiovisual que se pudiese realizar durante el proyecto o actividad realizados para la difusión y promoción de los mismos a través de sus medios, páginas web y redes sociales oficiales así como en documentos y material gráfico impreso como carteles, folletos y manuales informativos relacionados con los proyectos y actividades de la Diputación de Lugo.

Fdo.



CURRÍCULUMS DE LOS CONFERENCIANTES



Carlos Baliñas Pérez, nació en León el 8 de marzo de 1961 en una familia de docentes y reside en la actualidad en Lugo.

Datos académico-profesionales: Es Profesor Titular de Historia Medieval de la USC, con destino en la Facultad de Humanidades de Lugo. Doctor en Historia (Historia Medieval) por la USC, lleva vinculado profesionalmente

a la universidad compostelana desde 1987. Fue Becario de Iniciación a la Investigación de la Xunta de Galicia, Profesor-Tutor de la UNED e *British Academy Visiting Professor* en la Universidad de Birmingham (Reino Unido). Es profesor del IV Ciclo en el Campus de Lugo desde sus inicios, impartiendo cursos de Historia de Galicia e Historia Medieval.

Lineas de investigación y publicaciones más relevantes: Su campo de investigación prioritario es la Historia Social de la Galicia Altomedieval (años 700-1100), teniendo como líneas subsidiarias el estudio del paisaxe histórico, la proyección social del urbanismo medieval en la ciudad de Lugo y los orígenes de la articulación territorial de Galicia. Es autor de los libros *Defensores e Traditores: un modelo de relación entre poder monárquico e oligarquía na Galicia altomedieval (718-1037)*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1988; *Do mito á realidade: a definición social e territorial de Galicia na Alta Idade Media (séculos VIII e IX)*, Santiago de Compostela, Coordenadas, 1992; e *Gallegos del año Mil*, A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1998. Así mismo, es co-editor de la colección de estudios *Sub Urbem: Historia, sociedade e cultura da cidade*, Santiago de Compostela, Publicacións da USC, 2012. Tiene publicados cerca de 30 artículos sobre temas de su investigación en gallego, castellano e inglés en revistas y obras de conjunto nacionales e internacionales, así como traducciones de obras históricas del inglés ó español.

Cargos académicos y distinciones: Tiene sido Secretario y Vicedecano de la Facultad de Humanidades de Lugo (2000-2003) y Coordinador del Programa de Doctoramiento de Humanidades de la USC. Es *Corresponding Editor* para la Península Ibérica de la revista especializada *Early Medieval Europe* y asesor científico para diversas publicaciones académicas. Es Socio de Número de la "Sociedad Española de Estudios Medievales". Desde junio del 2007 a diciembre del 2017 fue vocal de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Lugo de la Xunta de Galicia en representación de la USC.



Ana Isabel Bello Platas.- Nació en Serantes (Ferrol).

Formación Académica: Licenciada en Historia por la USC en el 2001. CAP de la Universidad

De la Coruña en el 2002. Doctora en Historia en el 2016 por la USC con la tesis *Os Reais Estable-*

cimientos de Xuvia: recompilación documental, estudo histórico e estudo e catalogación das moedas de Xuvia do Museo Arqueolóxico e Histórico de A Coruña.

Publicaciones: *La Ceca de Jubia. La última fábrica de la moneda de Galicia* (2006), *La fábrica de fusiles en la ría de Ferrol* (2007), *A enerxía do planeta* (2010), *La capilla de Serantes* (2013), *El Pazo Libunca* (2014), *Los soldados del Tercio Norte y las tres Españas en la Guerra de Cuba* (2018). Autora de diversos artículos: *Jubia: La producción de la última casa de moneda de Galicia* (2004), *La fábrica de Jubia. Estado de la Cuestión*, XIII Congreso Nacional de Numismática, Cádiz 2009, *Las monedas de Juvia del Museo Arqueolóxico e Histórico de A Coruña*, XV Congreso Nacional de Numismática (2016).

Relatora y ponente en diversas Xornadas y Congresos. En el 2017 le fue concedida la Cruz al mérito naval con distintivo blanco y recibe el nombramiento de "Amiga de la Infantería de Marina".



María Clua i Mercadal.- Licenciada en Geografía e Historia, sección Historia, Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, por la *Universitat Central* de Barcelona (promoción del 1985-1986). Doctora en Geografía e Historia, en la sección de Historia Medieval, Paleografía y Diplomática, por la *Universitat Central* de Barcelona, año 1999.

Miembro do *Grup de Recerca d'Arqueologia Medieval i postmedieval de la Universitat* de Barcelona (GRAMP-UB).

Adjunta de Conservación del *Gabinet Numismàtic de Catalunya do Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona desde 1991. Institución desde donde trabaja en la investigación, documentación y difusión de los fondos numismáticos custodiados, ya sea a través de exposiciones, cursos, conferencias, publicaciones o congresos. Por la formación profesional, su línea de investigación fue siempre dirigida a la circulación de la moneda y objetos paramonetales hallados en contextos arqueológicos, especialmente de época medieval. La tesis doctoral es un buen ejemplo de ello: *Circulació monetària des de l'època medieval a les comarques de Barcelona* (Diputació de Barcelona, 2002). Así se debe destacar su participación en múltiples publicaciones sobre hallazgos monetarios tanto individuales como de conjunto, un pequeño ejemplo podría ser *El tresor de Sant Pere de Rodes. Una ocultació de monedes d'or i plata a l'inici del segle XVI* (MNAC, 1999), «La localisation de l'atelier Rodda à la lumière des nouvelles découvertes archéologiques à Roda de Ter» (*Revue Numismatique*, 175, 2018) o «La producción y circulación de moneda en la Corona de Aragón» (en *Arqueología y arte en la representación material del Estado en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)*, Universidad de Zaragoza, 2022).

También participou en jornadas, cursos y conferencias de las que destacan «La digitalización y difusión de las colecciones del Gabinet Numismàtic de Catalunya: estado actual y retos de futuro» (*Jornada de estudio internacional: Colecciones*

muséísticas en línea. El ejemplo de la numismática, Museo Arqueológico Nacional, Casa de Velázquez de Madrid, Museu de Prehistòria de València i Universitat de València, 2016); «La moneda, fósil director para la época medieval y moderna» (*V Curso de Arqueología: Arqueología, numismática y museología. Las monedas desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna en el Atlántico mediterráneo*, Gáldar, Gran Canaria, Museo y Parque Arqueológico de la Cueva Pintada, 2019) o «La moneda grega al Gabinet Numismàtic de Catalunya. Documentació i registre informàtic» (*Jornades sobre numismàticagrega a la Península Ibèrica*, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, 2022). Remarcar su participación en la organización y edición de las actas del XVI Congreso Nacional de Numismática: «Tesoros y hallazgos monetarios: protección, estudio y musealización» (MNAC, Barcelona, 2018).



Erea Castro Alfonso.- Salvaterra do Miño (Pontevedra), 1989. Licenciada en Historia del Arte por la USC, en las especialidades de Historia de la Música, Arte Antigua y Medieval y Patrimonio y Conservación (2007-2012). Cursó estudios de Maestro para la Enseñanza Secundaria en la USC (2013-2014).

En el 2014 accede a una beca de empleo de la Diputación de Pontevedra, por la que entra como becario en el Departamento de Fondos Generales del Museo de Pontevedra, donde inicia su contacto con la numismática. En el 2015 realiza una estancia de colaboración en el Musée Châteaud'Henri en Pau (Pirineos Atlánticos).

En los años 2015 y 2017 trabaja como guía en el Museo MARCO de Vigo y como auxiliar en la Fundación Barrié de la Maza. En el 2017 se incorpora como funcionaria interina a un proyecto del Museo de Pontevedra como conservadora Numismática, seguido de otro segundo proyecto en el 2022, al que se añade el cuidado de las colecciones etnográficas.

Algunas de sus publicaciones son: *Dos troqueles de medalla en la historia de la Casa de Moneda de Santiago de Chile: la huella de Manuel Torres* (2019); *La medalla Propagandística de la Real Fábrica La Honradez* (2015); *La colección de Orfebrería Christofle del Museo de Pontevedra* (2019); *Las colecciones numismáticas del Museo de Pontevedra: conservación, reorganización y puesta en valor* (2022). Colabora también en la publicación *Las monedas Leonesas y Castellanas del siglo XII* (2019), junto a A. Roma Valdés.



Santiago Ferrer Sierra.- Diplomado en Formación del Profesorado de Educación General Básica: especialidad Ciencias Humanas, Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria y Arqueología por la USC y Académico Correspondiente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes. Desde que terminó sus estu-

dios académicos se dedica profesionalmente al mundo de la arqueología participando en numerosas excavaciones arqueológicas por todo el ámbito de Galicia. Director de las excavaciones arqueológicas de *Aquis Querquennis* en Bande donde está a investigar uno de los campamentos militares romanos más singulares de la Península Ibérica.

Ha participado en varios proyectos de investigación en la USC, en el Centro de Investigaciones Científicas del CESIC y fue Becario del Consello de la Cultura Galega. Tiene publicados numerosos artículos en revistas especializadas relacionados con el mundo de la arqueología así como varias monografías sobre diversa temática entre las que podemos destacar: *Miliarios e outras inscripcions viarias romanas do noroeste hispánico*, (coautor) publicado por el Consello da Cultura Galega, *A vía nova na serra do Xurés. A rehabilitación da vía nova entre Portela do Home e Baños de río Caldo (Lobios, Ourense)* (coautor) publicado por la Xunta de Galicia, *Excavacions arqueológicas en Aquis Querquennis. Actuacions no campamento romano (1975-2005)*, (editor) publicado en Anexos Larouco, nº 4, Priorato de Xagoaza. *O referente histórico dunha próspera comarca galega (Valdeorras, Ourense)*, (coautor) publicado por la Fundación Aquae Querquennae-Vía Nova o *A ponte vella de Lugo. Arqueoloxía e enxeñaría histórica*, (coautor) publicado por el Concello de Lugo. A nivel profesional se dedica a la actividad arqueológica siendo administrador y arqueólogo de la sociedad PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS S.L.U., empresa en la que desarrolla la mayoría de su actividad. Tiene realizado y asumido la dirección de numerosos proyectos de prospecciones y excavaciones arqueológicas, primeramente en las intervenciones de urgencia en la ciudad romana de *Lucus Augusti* y en el campamento romano de *Aquis Querquennis*, centrándose ultimamente, en proyectos localizados en la provincia de Ourense, con una experiencia que ha ido acumulando a lo largo de casi cuarenta años.



Emilio Gamo Pazos (Madrid, 1985) Licenciado en Historia y Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad. Realizó la Tesis doctoral acerca de la romanización de los pueblos de la Meseta oriental. Premio Extraordinario de Doctorado en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Premio Provincia de Guadalajara de Investigación Histórica y Etnográfica en 2011 por el libro *Corpus de inscripciones latinas de la provincia de Guadalajara*. Ha realizado estancias en la Universidad de Oxford y en la Escuela Española de Arte y Arqueología en Roma (CSIC). Su investigación se ha plasmado en múltiples publicaciones y comunicaciones a congresos nacionales e internacionales. Ha participado en diferentes excavaciones y prospecciones arqueológicas, codirigiendo trabajos en el *oppidum* celtibérico de Los Rodiles, la Carta Arqueológica de Sigüenza y en el campamento romano de la Cabeza del Cid. Ha sido profesor de la UNED senior y es codirector del Proyecto arqueológico en la ciudad carpetano-romana de Caraca (Driebes, Guadalajara). Ha sido técnico de museos en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida y actualmente es conservador en el Departamento de Numismática y Medallística del Museo Arqueológico Nacional.



Pablo Núñez Meneses.- Nacido en 1985. Reside en Láncara (Lugo).

Formación Académica: 2013-2017: Doctor en Historia, USC. 2009-2012: Master en Numismática, (FUNED. 2012) Máster en Humanidades (DEA Humanidades. USC.2010). Master Profesorado (CAP en Historia, USC, 2009).

Publicaciones: *Hallazgos monetarios medievales de Galicia* (2019), *Moneda medieval gallega, catálogo comentado* (2018), *Jubia, Catálogo especializado*. Coautor con D. Casal Fernández (2017). *Dieciocho vellones míticos de los Austrias* (2021), *Aportación al corpus de monedas jacobeanas* (2021). *Un real inédito del duque de Lancáster* (2019), *Cinco cobres míticos de los Borbones* (2019). *Los 2 maravedís de 1812, un cobre mítico acuñado en Jubia* (2017). *Hallazgos inéditos de moneda medieval en Galicia*. Cuadernos de Estudios Gallegos, (2016). *Hallazgo de Ordes el Museo Provincial de Lugo*. XV Congreso Nacional de Numismática (2016). *Subida de la vida en el reino castellano-leonés tras el cambio monetario del sueldo de oro al sueldo de plata. ¿Mito o realidad?* (2015). *La moneda lucense de la caetra* (2014). *Hallazgos y circulación de la moneda sueva* (2014). *¿Economía natural o monetaria en la Galicia de los siglos VIII al XI?* (2013). *Perspectiva religiosa de la numismática* (2011).

Asociaciones: Presidente de ANVAR. Miembro de ANE. Miembro de CFNF. Miembro de AENP. Responsable de NN-coins y Silicua.



Ruth Mª Pliego Vázquez.- Doctora en Historia por la Universidad de Sevilla, es especialista en Numismática, en particular la relacionada con el reino visigodo. En la actualidad es profesora de la Universidad de Sevilla. Es autora del corpus *La moneda visigoda* (2 vols., Sevilla, 2009) además de otras dos monografías y más de 50 publicaciones

científicas, la mayoría relacionadas con la Numismática. Ha disfrutado de estancias en centros de investigación como el Institut d'Études Avancées, la École Pratique des Hautes Études y la Bibliothèque Nationale de France, todas ellas instituciones parisinas, así como en las Universidades de Lisboa, Hamburgo, Padova y Princeton. Actualmente codirige el proyecto *La Monnaie dans l'Occident Méditerranéen* (MONOM) (Casa de Velázquez, Madrid) y participa en el estudio del gran Tesoro de monedas romanas tetrárquicas halladas en Tomares (Sevilla) en 2016.



Antonio Roma Valdés.- León, 1967. Licenciado en Derecho por la Universidad de Alcalá de Henares, doctor en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela. Fiscal desde 1994. Profesor asociado de derecho procesal de la Universidad de la Coruña entre 2008 e 2016. Cuenta con más de un centenar de libros y artículos doctrinales

en derecho e historia, en numerosas revistas internacionales. Coordinador del componente de la justicia del Programa EL PAcCTO de lucha contra la criminalidad organizada transnacional en América Latina entre 2017 e 2022. Recientemente le fue otorgado el Premio Javier Conde Garriga.



Pablo Rueda Rodríguez-Vila.- Licenciado en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela. Participo en obras colectivas e escribió las reseñas de varias obras.

Autor de diversos artículos: *La pila de pesas de Salvador Paradaltas, ensayador de la Casa de la Moneda de Barcelona*, Acta Numismática N° 50 (2020). *Aportación*

al corpus monetario visigodo: un triente de Liurva II acuñado en Tuy, Revista Numismática OMNI, N°13, (2019). *Las pesas monetarias castellanas en el siglo XV*, OMNI, N°12, (2018). *Notas sobre dos variantes de vellón acuñadas a nombre de los Reyes Católicos en La Coruña (1540-1550)*, Abelterium, Vol. II, N°1, (2015). *Presentación de una nueva variante tipológica de ocho maravedís de Felipe IV de ceca Coruña*, OMNI, N°5, (2012). *La serie de un maravedí de cobre de Felipe III: revisión crítica y nuevas aportaciones*, OMNI, N°4, 2012.

Participó en varias jornadas de Lugo Numismático impartiendo conferencias: *Pesas monetarias en el siglo XV*, (2018). *Falsificación de moneda en el siglo XVII*, (2016). *As cruñacións da ceca de A Coruña no século XVII*, (2015).



Enrique J. Alcorta Irastorza.- Graduado por la Universidad de Deusto en 1982 y doctor en 1997 por la USC con la tesis *Cerámica común romana de cocina e mesa de Lucus Augusti*.

En el apartado profesional, sus primeras excavaciones remiten al Poblado de la Hoya, (Laguardia, Álava) y Forua (Gernika, Bizkaia), campamento romano

de *Aquae Querquennae* (Bande) y Castro de Saceda (Cualedro) ambos en la provincia de Ourense.

Desde 1986 se centra en la ciudad de *Lucus Augusti* (Lugo) donde participo como colaborador o director en numerosas intervenciones arqueológicas. De estos trabajos nacen diversas memorias de resultados, así como artículos detallados alrededor de problemas constructivos de la muralla romana que cingue la ciudad y al análisis de la Cerámica Común Romana exhumada en la misma, temas dados a conocer también en congresos y jornadas de estudio.

Desde el año 2004 trabaja en el Departamento de Catalogación, sección de Arqueología e Historia, del Museo Provincial de Lugo, en tareas de inventariado, catalogación, difusión y montaje de exposiciones.



Aurelia Balseiro García.- Licenciada con grado en Geografía e Historia por la USC con la especialidad de Museología (1985-1990). DEA (1993). Investigadora especializada en el campo de la ourivería antigua.

Autora de más de un ciento de publicaciones en revistas, prensa, boletines, actas de congresos

o en libros colectivos con temas relacionados con la arqueología del oro, el patrimonio, la historiografía, el arte, los artistas, los museos, etc., y de libros sobre orfebrería castreña: *Oro prerromano en la provincia de Lugo* (1994); *Diademas áureas prerromanas. Análisis iconográfico y simbólico de la diadema de Ribadeo / Moñes* (2000). *O Torques de Burela. A xoia do noso patrimonio* (2013) y editora científica y coautora de *A Colección de ourivería antiga do Museo Provincial de Lugo* (2018), y del

libro digital *Percorridos pola Colección Numismática do Museo Provincial de Lugo* (2021). Recientemente publicó *O Museo Provincial de Lugo. Orixe e consolidación (1932-1982)* (2022).

Directora del Museo Provincial de Lugo desde el otoño del 2008, donde coordina los departamentos científicos y los programas de conservación, de colecciones (documentación e investigación) y de exposiciones.



Mª Ofelia Carnero Vázquez.- Licenciada en Geografía e Historia, en las especialidades de Arte Antigua y Medieval y en Museología, por la USC (1982-1988). Técnica del departamento de Arqueología/Historia del MPLugo, donde trabaja desde 1990, en tareas de inventariado, catalogación, difusión y montaje de exposiciones.

Miembro fundador del equipo de investigación etnográfica "Chaira", dedicado al estudio de la literatura oral popular en Galicia, y como tal coautora de los libros *Polavila na Pontenova. Lendas, contos e romances* (1998) y *Da fala dos brañegos. Literatura oral do concello de Abadín* (2004). Relatora en diferentes Jornadas pedagógicas y Cursos de Arte Galega del MPLugo. Otras publicaciones en las que participó son *Maruja Mallo, la gran desconocida de Galicia* (1995), *Arqueoloxía:1990-2005/* (2010), *A Plástica provincial romana no Museo de Lugo* (2011) y *A Colección de Ourivería Antiga do Museo Provincial de Lugo* (2018). Coautora de la publicación digital *Percorridos pola colección Numismática do Museo Provincial de Lugo* (2021).



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ACUÑA CASTROVIEJO, F. (1992): Los estudios de Numismática en Galicia: Problemas y prespectivas, en *Actas del VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, pp. 551-560.

BALSEIRO GARCÍA, A., ALCORTA IRASTORZA, E. e CARNERO VÁZQUEZ, M^a. O. (2016): As, maravedí, real y peseta. Un paseo por la colección numismática del Museo Provincial de Lugo, en *Actas XV Congreso Nacional de Numismática*, Madrid 2014, pp. 125-142.

BALSEIRO GARCÍA, A., ALCORTA IRASTORZA, E. e CARNERO VÁZQUEZ, M^a. O. (2021): Tesoros monetarios del Museo Provincial de Lugo: estudio y difusión, en *Actas del XVI Congreso Nacional de Numismática*, Barcelona 2018, pp. 763-781.

BALSEIRO GARCÍA, A., ALCORTA IRASTORZA, E. e CARNERO VÁZQUEZ, M^a. O. (2021): *Percorridos pola Colección Numismática do Museo Provincial de Lugo*, publicación dixital.

BELLO PLATAS, A. I. (2004): *La Ceca de Jubia. La última fábrica de la moneda de Galicia*, Edicións Embora, Biblioteca de Ferrolterra.

BELLO PLATAS, A. I. (2009): La fábrica de Jubia. Estado de la cuestión, en *Actas del XIII Congreso Nacional de Numismática*, Cádiz, pp. 1119-1128.

CAAMAÑO GESTO, J. M. (1979): Aportaciones al estudio de las monedas de la caetra: Las monedas de la colección Blanco Cicerón (La Coruña), en *Boletín Auriense IX*, pp. 67-76.

CAMPO, M., CLUA MERCADAL, M. y ESTRADA RIUS, A. (2004): *Guía Numismática*, Museo Nacional d'Art de Catalunya.

CASAL FERNÁNDEZ, D. e NÚÑEZ MENESES, P. (2017): *Jubia. Catálogo Especializado*.

CASTRO ALFONSO, E. (2022): Las colecciones numismáticas del Museo de Pontevedra: conservación, reorganización y puesta en valor, en *Actas VI Congreso Nacional de Numismática Porto*.

CAVADA NIETO, M. (2004): Numismática romana en la provincia de Lugo, en *Boletín do Museo Provincial de Lugo t. XII, vol. 1*, Lugo, pp. 41-70.

CEBREIRO ARES, F. (Ed.) (2012): *Introducción a la Historia Monetaria de Galicia (s. II a. C.- XVII d. C.)*, Labirinto de Paixóns, S. L. editorial.

CLUA MERCADAL, M. (2005): Nuevos datos sobre la circulación en Cataluña de moneda falsa de la Guerra de Sucesión de Cataluña en *Actas XIII Congreso Internacional de Numismática*, Madrid 2003, pp. 1457-1463.

FERRER SIERRA, S. (1996): El posible origen campamental de Lucus Augusti a la luz de las monedas de la caetra y su problemática, en Rodríguez Colmenero (coord.) *Lucus Augusti I. El amanecer de una ciudad*, A Coruña, Fundación Pedra Barrié de la Maza, pp. 425-446.

FERRER SIERRA, S. (2006): Circulación monetaria de Lucus Augusti, Período alto imperial, en García Bellido, M.P. (coord.) *Los campamentos romanos en Hispania (27 a. C.198 d. C.)*, El abastecimiento de moneda, Madrid, Anejos de Gladius 9, pp. 68-90.

GAMO PAZOS, E. (2014): La colección numismática del antiguo Museo de Guadalajara, en *Documenta & Instrumenta N° 12*, pp. 119-144.

GAMO PAZOS, E. (2017): Moneda e historia entre la época romana republicana y el alto imperio en la Comunidad de Madrid, en *Zona arqueológica N° 20, 2*, pp. 95-100.

NÚÑEZ MENESES, P. (2018): *Moneda Medieval Gallega. Catálogo comentado*.

NÚÑEZ MENESES, P. (2019): *Hallazgos Monetarios Medievales de Galicia*.

OTERO MORÁN, P. (2014): Monedas en la Historia: un recorrido numismático por las salas del Museo, en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional, N° 32*, pp. 541-552.

PLIEGO VÁZQUEZ, R. (2009): *La moneda visigoda*, Universidad de Sevilla.

PLIEGO VÁZQUEZ, R. (2018): La moneda sueva: un destello fugaz en la historia monetaria de Gallaecia, en López Quiroga, J. (coord.) *In tempore sueborum: el tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585), el primer reino medieval de Occidente*, pp. 145-156.

ROMA VALDÉS, A. (2003): Las monedas compostelanas entre 1157 y 1230, en *Gallaecia n° 22*, pp. 369-382.

ROMA VALDÉS, A. (2010): *Emisiones monetarias leonesas y castellanas de la Edad Media. Organización, economía, tipos y fuentes*. Textos de Numismática 2.

ROMA VALDÉS, A. (2019): *Las monedas leonesas y castellanas del siglo XII*. Morabetino, 2019.



DEPUTACIÓN
DE LUGO



Cultura

VICEPRESIDENCIA



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO