

Per tal de reunir i de protegir els béns del patrimoni cultural de Lugo, el 1932 la Diputació Provincial va acordar crear el Museu Provincial de Lugo, voluntat que es va materialitzar dos anys després amb l'obertura, al Palau de San Marcos (sota la direcció de Luis López Martí), de diverses sales amb material arqueològic, històric, artístic, etc., fins aleshores dispers a diverses col·leccions particulars. El continu increment de fons i les limitacions d'espai van obligar a traslladar el Museu a l'antic convent de San Francisco el 1957. Conservant tres dependències d'aquest antic cenobi (cuina, claustre i refectori), l'arquitecte de Vigo Manuel Gómez Román (1875-1964) va dissenyar un edifici nou amb aparença de pazo gal·lec. El dia 1 de març de 1962 el Museu Provincial de Lugo va ser declarat Bé d'Interès Cultural. El 1997 el Museu s'amplia d'acord amb un projecte de l'arquitecte González Trigo.



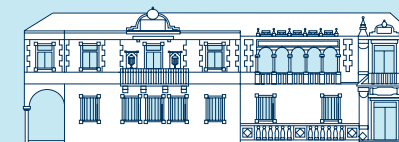
Praza da Soidade
27001 Lugo
T +34 982 242 112
F +34 982 240 240
www.museolugo.org

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

Catalá



DEPUTACIÓN DE LUGO
VICEPRESIDENCIA PRIMEIRA



MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

PLANTA BAIXA

1. REFECTORI: Del segle XVIII, amb coberta de volta de canó i púlpit de picapedreria. Acull les col·leccions de maquetes de construccions tradicionals de la província de Lugo.

2. CUINA: (s. XVIII) Hi destaca la singular lareira de picapedreria amb una vistosa xemeneia de maçoneria. S'hi exposen utensilis i mobiliari propis de la cuina tradicional gallega.

3. CLAUSTRE: (s. XV-XVIII). Declarat Bé d'Interès Cultural el 1931, a les seves crugies s'exhibeixen col·leccions de rellotges de sol (el més antic de 1685), epigrafia romana (a ares, esteles i mil·liaris) i medieval, heràldica, capitells, sarcòfags, laudes sepulcral i mostres d'escultura de pedra de diverses èpoques. Destaquen especialment els quatre fragments d'un cobricel gòtic procedent de Sta. Maria de Fragas (Campo Barrizal-Pontevedra), que reproduïx escenes del Nou Testament.

3 (bis): Accés a l'antiga sala capitular: Acull restes romanes, com els fragments d'una estela funerària, l'escultura togada de Saa (Lugo) i una ara votiva dedicada als Lares Viales, així com dues esteles discoides anepigràfiques (s. IX-XI dC) procedents de Castillón (Pantón).

Vestíbul: Barguenyos dels segles XVII-XVIII.

4-5-6. ART SACRE: Pintura de temàtica religiosa dels segles XV al XX, sobretot d'escoles italianes i espanyoles. Escultura romànica, gòtica, renaixentista i barroca. **Arts menors:** Creus processionals d'argent (s. XVI-XVIII), i objectes i ornaments d'ús litúrgic o religiós.

7. MOSAICS: Mosaics romans (s. III dC) i estela funerària de Crecente (s. I-II dC).

Escala neobarroca per accedir a la primera planta. Al vestíbul, obres del gran escultor galleg Francisco Asorey: *Ofrena a sant Ramon i Sant Francesc*.

PRIMERA PLANTA

8. ORFEBRERIA: Importantíssima col·lecció de torques, arracades, braçalets i altres peces d'or i d'argent, fonamentalment de l'edat del bronze i de la cultura castreña (moltes dipòsit del Sr. Álvaro Gil).

9. PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA: Ocupa les ales nord, est i part de la sud del claustre superior. Exposició d'objectes des del paleolític fins a la romanització de la província de Lugo.

10. NUMISMÀTICA I MEDALLÍSTICA: Monedes dels segles III aC al XX dC, representatives de les diferents etapes històriques que va viure la península Ibèrica. Medalles commemoratives dels segles XVIII, XIX i XX.

ART GALLEC

11. ATZABEGES I ORFEBRERIA: Mostra d'atzabeges compostel·lanes (s. XVI-XVIII) i d'orfebreria popular (amb els característics sapos [penjolls]) dels segles XVIII i XIX.

12. PINTURA: ROMANTICISME I REGIONALISME. Artistes del XIX i del XX (J. Pérez Villamil, Dionisio Fierros, Leopoldo Villamil, Vaamonde, Román Navarro, Serafín Avendaño, Francisco Llorens, Quintás Goyanes, Seijo Rubio, Sotomayor, Manuel Abendela, etc.), representatius de la plàstica gallega en aquest període. **Escultures** de X. Pino, M. Picallo, Otero Besteiro i Bonome, entre d'altres.

13. AVANTGUARDES HISTÒRIQUES I POSTGUERRA. Obres dels lucenses Tino Grandío i Maruja Mallo, així com de Colmeiro i Castelao.

14. FIGURACIONS I ABSTRACCIONS. Tendències representades per Alfonso Abendela, Felipe Criado, Sucasas, Blas Lourés, Luis G. Pacios, López Guntín i Raimundo Patiño.

15. ANTONIO FERNÁNDEZ, artista de Pontevedra que va viure uns quants anys a Anticoli, localitat italiana molt present a la seva obra, de tipus realista, en què predominen els temes paisatgístics i la preocupació per la llum i el color.

16. XULIA MINGUILLÓN, Aquesta artista lucense va ser la primera dona que, el 1940, va aconseguir una primera medalla a les Exposicions Nacionals de Belles Arts amb la seva obra més destacada, *A escola de Doloriñas*.

17. XESÚS R. CORREDOIRA, pintor lucense, deixeble de Plá, Zuñiga i Sorolla, acusa també la influència d'*El Greco*, patent a moltes de les obres que s'exposen.

18. ESCULTURA: Obres de Ramón Conde, M. Picallo, Puchades i un conjunt d'escenes populars de Xosé M^a. Acuña.

19. PISA DE SARGADELOS: Important col·lecció de ceràmica realitzada en les 4 etapes de la Reial Fàbrica de Sargadelos, en el segle XIX.

20. CERÀMICA I VIDRE: Mostres de ceràmica daurada (Manises, Muel), esmaltada i pintada (Talavera, Puente del Arzobispo) i estampada ("La Cartuja", Cartagena). **Vidres i cristalls** de les fàbriques de "La Granja" de San Ildefonso.

21. VENTALLS, RELLOTGES I RETRATS: Sala on es mostren peces d'arts decoratives i industrials i retrats realitzats per Esquivel, González de la Peña, Vales Pinto i els Madrazo.

22-23. ART MODERN I CONTEMPORANI. Pintura des del barroc fins a les avantguardes del XX, representada per obres de Peter Roos, Carlos de Haes, Álvarez Dumont, Nicolás Soria, González Bilbao i Cruz Herrera, entre d'altres. **Escultura** del segle XX: Ignacio Veloso, José Fioravanti i Otero Camps, entre les peces exposades destaca la *Pietat* de Torre-Isunza. Moltes de les obres

exposades en aquestes sales són dipòsits del Museu Nacional del Prado i del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia.

24-25-26-27. ART GALLEC: DIBUIX I GRAVAT. Sales dedicades a Castelao, Castro Gil, Prieto Nespereira, etc.

28. LLÀNTIES. Donades pel Sr. José Varela Dafonte, es tracta d'una interessant i curiosa col·lecció de llànties de diverses èpoques (siropalestines, hel·lenístiques, romanes, bizantines i islàmiques) amb una cronologia que va des dels anys 2300 aC al segle XV dC.

