

# MUSEO PROVINCIAL DE LUGO (Red Museística de la Deputación de Lugo)

Con el fin de reunir y proteger los bienes del patrimonio cultural lucense, en 1932, la Diputación de Lugo acuerda crear el Museo Provincial de Lugo, voluntad que se materializa, dos años más tarde, con la apertura en el Palacio de San Marcos (bajo la dirección de D. Luis López Martí) de varias salas con materiales arqueológicos, históricos, artísticos, etc. hasta entonces dispersos en colecciones particulares. El continuo incremento de fondos y las limitaciones de espacio obligaron, en 1957, a trasladar el museo al antiguo convento de San Francisco. Conservando tres dependencias de este antiguo cenobio (cocina, claustro y refectorio), el arquitecto vigués D. Manuel Gómez Román (1875-1964) diseña, tomando como base un proyecto anterior de Durán Loriga, un nuevo edificio con aires de palacio gallego. El 1 de marzo de 1962 el Museo Provincial de Lugo fue declarado Bien de Interés Cultural. En 1997 el museo fue ampliado, según el proyecto del arquitecto González Trigo.

Diseñado por el arquitecto Pons Sorolla a comienzos de la década de los sesenta del pasado siglo, el jardín del Museo constituye un singular espacio que destaca por sus valores naturales y artísticos. Entre los primeros llaman especialmente la atención dos árboles espectaculares: un magnolio *grandiflora* de hoja perenne y un acebo *variegata*, especies a las que hay que añadir arces, chopos, etc. Este espacio está musealizado con cinco obras de escultores gallegos e portugueses. También, resulta especialmente interesante un viejo *cruceiro* de hechura popular procedente de Teixeira (Lugo), así como un miliario procedente de Franqueán (O Corgo) y el *Marco da Pedra Longa* (Sober).

## PLANTA BAJA

**1. REFECTORIO:** del siglo XVIII, con cubierta de bóveda de cañón y púlpito de cantería. Alberga las colecciones de maquetas de construcciones tradicionales de la provincia de Lugo.

**2. COCINA:** (s. XVIII). De ella destaca su singular lar de cantería con vistosa chimenea de mampostería. Acoge utensilios y mobiliario propios de la cocina tradicional gallega.

**3. CLAUSTRO:** (ss. XV-XVIII). Declarado Bien de Interés Cultural en 1931, en sus pasillos se exhibe una amplia y variada colección de relojes de sol (el más antiguo es de 1685), epigrafía romana (en aras, placas y miliarios) y medieval, heráldica, capiteles, sarcófagos, lápidas sepulcrales y muestras de escultura en piedra de diversas épocas. Destacan especialmente los cuatro fragmentos de un baldaquino gótico procedentes de Sta. María de Fragas (Campo Lameiro-Pontevedra) que reproducen escenas del Nuevo Testamento.

**3 (bis).** Acceso a la antigua sala capitular: Importante colección de aras votivas romanas, algunas dedicadas a divinidades indígenas, y placas fundacionales de la ciudad de Lugo de Paulo Fabio Máximo, así como dos estelas anepigráficas discoides (Ss IX-XI d C.) procedentes de Castillón (Pantón).

**Vestíbulo:** Mobiliario de guardar (bargueños, arquimesa y arcón) de los siglos XVII-XVIII.

**4-5-6. ARTE SACRO:** pintura de temática religiosa de los siglos XV al XX, sobre todo de las escuelas italiana y española. Escultura románica, gótica, renacentista y barroca. Cruces procesionales (ss. XVI-XIX) y relicarios, piezas de alabastro, rosarios, etc.

**7. PLÁSTICA Y MUSIVARIA PROVINCIAL ROMANA:** mosaicos de Armañá y Batitales (s. III d. C.) y diversas muestras de escultura romana de los siglos I al IV d.C., entre las que sobresalen la estela de Crecente y las bifrontes de Adai y Atán.

Escalera neobarroca de acceso a la primera planta. En el **vestíbulo**, obras del gran escultor gallego Francisco Asorey: *Ofrenda a San Ramón* y *San Francisco*.

## PRIMERA PLANTA

**8. ORFEBRERÍA ANTIGUA:** Importantísima colección de torques, arracadas, brazaletes y otras piezas de oro y plata, fundamentalmente de la Edad del Bronce y de la Cultura Castreña.

**9. PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA:** ocupa las alas norte, este y sur del claustro superior. Exposición de materiales arqueológicos de la provincia de Lugo que van desde el Paleolítico a la Romanización.

**10. NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA:** monedas de los siglos III a. C. al XX d .C. representativas de las diferentes etapas históricas que vivió la Península Ibérica, así como medallas conmemorativas de los siglos XVIII, XIX y XX.

## ARTE GALLEGO

**11. AZABACHES Y ORFEBRERÍA:** muestra de azabaches compostelanos (siglos XVI-XVIII) y de orfebrería popular (como los característicos “sapos”) de los siglos XVIII y XIX.

**12. PINTURA: ROMANTICISMO Y REGIONALISMO.** Artistas de los siglos XIX y XX (J. Pérez Villamil, Dionisio Fierros, Leopoldo Villamil, Vaamonde, Román Navarro, Serafín Avendaño, Francisco Llorens, Quintás Goyanes, Seijo Rubio, Sotomayor, Manuel Abendela, etc.) representativos de la plástica gallega en este período. **Esculturas** de X. Pino, M. Picallo, Otero Besteiro y Bonome entre otros.

**13. VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y POSGUERRA.** Obras de los lucenses Tino Grandío y Maruja Mallo, así como también de Colmeiro y Castelao.

**14. FIGURACIONES Y ABSTRACCIONES.** Tendencias representadas por Alfonso Abendela, Felipe Criado, Sucasas, Blas Lourés, Luis G. Pacios, López Guntín y Raimundo Patiño.

**15. ANTONIO FERNÁNDEZ,** artista pontevedrés que reside varios años en Anticoli, localidad italiana muy presente en su obra de tipo realista en la que predominan los temas paisajísticos y la preocupación por la luz y el color.

**16. XULIA MINGUILLÓN,** esta artista lucense fue la primera mujer que, en 1940, consiguió una primera medalla en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con su obra más destacada *A escola de Doloriñas*.

**17. XESÚS R. CORREDOIRA,** pintor lucense, discípulo de Plá, Zuloaga y Sorolla, que acusa también la influencia de *El Greco*, patente en muchas de las obras expuestas.

**18. ESCULTURA:** Obras de Puchades, Picallo y un conjunto de escenas populares de Xosé M.<sup>a</sup> Acuña.

**19. LOZA DE SARGADELOS:** importante colección de la cerámica realizada en las cuatro etapas de la Real Fábrica de Sargadelos (Cervo-Lugo) en el siglo XIX.

-----  
**20. CERÁMICA Y VIDRIO:** ejemplos de cerámica dorada (Manises, Muel), esmaltada y pintada (Talavera, Puente del Arzobispo) y estampada (“La Cartuja”, Cartagena). **Vidrios y cristales** de la fábrica de “La Granja” de San Ildefonso.

**21. SALA ROMÁNTICA: ARTES DECORATIVAS Y RETRATOS:** sala en la que se muestran piezas de artes decorativas y de indumentaria, así como retratos realizados por Esquivel, González de la Peña, Tissot, Pardo Reguera, Balaca y los Madrazo.

**22-23. ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.** Pintura desde el barroco a las vanguardias del XX, representada por obras de Peter Roos, Carlos de Haes, Álvarez Dumont, Nicolás Soria, Gonzalo Bilbao y Cruz Herrera entre otros. Escultura del siglo XX: Ignacio Veloso, José Fioravanti y Otero Camps, entre las piezas expuestas destaca la *Piedad* de Torre-Isunza. Muchas de estas obras son depósito do Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

-----  
**24-25-26-27. ARTE GALLEGO: DIBUJO Y GRABADO.** En la entrada a este espacio se disponen varias esculturas de autores gallegos. A continuación, exposición colectiva dedicada a artistas gallegos contemporáneos con obra de dibujo y grabado, así como salas monográficas dedicadas a Castelao, Prieto Nespereira y Castro Gil.

**28. LUCERNAS.** Donadas por D. José Varela Dafonte, se trata de una interesante y curiosa colección de lucernas de diversas épocas (sirio-palestinas, helenísticas, romanas, bizantinas e islámicas) con una cronología que va desde los años 2300 a. C. al siglo XV d. C.



DEPUTACIÓN DE LUGO



REDE MUSEÍSTICA  
PROVINCIAL DE LUGO

MUSEO PROVINCIAL DE LUGO