

卢戈市博物馆（卢戈市授权的博物馆网络）

为了收集和保护卢戈的文化遗产，1932年，卢戈理事会同意建立的卢戈省博物馆，其意愿将是该市的文化遗产物化，两年后，随着开放圣马科斯宫（在 Luis López Martí 先生的指导下）内几个含有考古、历史、艺术等资料的房间，到那时私人收藏的散物。资金的不断增加和空间限制使得，1957年，将这个博物馆搬迁至老的圣弗朗西斯科修道院。维戈建筑师 Manuel Gómez Román 先生（1875-1964），在基于杜兰·洛里加之前的草案之上，保留了老修道院的3个部分（厨房、回廊和饭厅），设计了一座全新的带有加利西亚宫殿气息的建筑。1962年3月1日，卢戈市博物馆被宣布为文化景点。1997年，根据建筑师 González Trigo，这个博物馆被扩建。

由建筑师 Pons Sorolla，在上个世纪60年代初期，设计了这个博物馆的花园，使它成为一个独特的空间，并突显其自然和艺术价值。在这两者中，特别引人注目的是两棵壮观的树：一棵四季常青的广玉兰和一棵杂色冬青，在它们中加入了枫树、杨树等。由于加利西亚和葡萄牙雕塑家的5部作品，这个空间被博物馆化。此外，特别有趣的是来自 Teixeira（卢戈）有着流行工艺的古老邮轮，这如同 Franqueán (O Corgo) 和 Marco da Pedra Longa (Sober) 的一个石碑。

一楼

1. **饭厅**：自18世纪，布满了桶形穹窿和砖石讲坛。它保护集合了卢戈市传统建筑模式。
 2. **厨房**：（18世纪）从中凸显其独特的带有精美砌筑烟囱的家庭砌筑。它收集了加利西亚传统厨房的典型器具和家具。
 3. **回廊**：（15世纪-18世纪）1931年被宣布为文化景点资产，在这些长廊中展示着大量种类繁多的收集到的日晷（最古老的是1685年），罗马碑铭文（在祭坛，平板和石碑上）和中世纪铭文学，纹章学，柱顶装饰，石棺，墓碑和不同时期的石雕样本。特别突出的是4顶源自 Sta. María de Fragas (Campo Lameiro-Pontevedra) 的哥特式华盖，其重现了新约圣经的场面。
- 3 (二) 进入老章节**：罗马奉献祭坛，专门为土著神明的部分祭坛和 Paulo Fabio Máximo 的卢戈市的奠基平板的重要收藏，例如，两块来自卡斯蒂（Pantón）的圆盘状无碑铭的石碑（公元9世纪-11世纪）。

大厅：保存着17-18世纪的家具（bargueños：一种带有一个桌面和几个隔间或抽屉的家具，它通常有一个折叠的桌面，并用来做书桌，arquimesa：雕花立橱，木制家具，有许多抽屉，饰以雕刻，镀金或者颜色鲜艳，这种风格先前创建于 Toledo 的 Bargas 小镇，arcón：柜子，通常木制无外套，带有确保其中一侧的几个铰链或者铰接，和另一侧一个或多个挂锁或锁的平顶盖）。

4-5-6. 神圣的艺术：15世纪-20世纪的宗教题材的绘画，特别是来自意大利和西班牙派系。罗马式、哥特式、文艺复兴式和巴洛克式的雕塑。游行的十字架（16世纪-19世纪）和保存圣物遗物的物件、雪花石膏雕塑和念珠。

7. 罗马市的造型艺术和 musivaria（一种使用马赛克的装饰技术和艺术）：Armañá 和 Batitales

的马赛克（公元 3 世纪）和公元 1 世纪-4 世纪时的罗马雕塑的各种展品，在它们中特别突出的是克雷森特纪念碑和 Adai 和 Atán 的双面神像。

新巴洛克式的楼梯通向一楼。大厅里，伟大的加利西亚雕塑家 Francisco Asorey 的作品：*赠送给 San Ramón 和 San Francisco 的宗教礼物*。

二楼

8. 古老的金银制品：项链、耳环、手镯和其他的金银器件，主要是青铜时代和 Castreña 文化。

9. 史前史与考古学：位于上层回廊的北、东和南翼。展示着卢戈市的考古材料，从旧石器时代至罗马化时代。

10. 钱币和勋章：自公元前 3 世纪至公元后 20 世纪的货币，居住在伊比利亚半岛的不同历史时期的代表，以及 18、19 和 20 世纪的纪念奖章。

加利西亚的艺术

11. 煤玉和金银制品：18 和 19 世纪的康波斯特拉煤玉和流行金银器的展品（如，那些有特色的“蟾蜍”）

12. 绘画：浪漫主义和地区主义。19 和 20 世纪的艺术家们（J. Pérez Villamil, Dionisio Fierros, Leopoldo Villamil, Vaamonde, Román Navarro, Serafín Avendaño, Francisco Llorens, Quintás Goyanes, Seijo Rubio, Sotomayor, Manuel Abendela, 等等）在这个时期成为加利西亚造型艺术的代表。雕塑则有 X. Pino, M. Picallo, Otero Besteiro 和 Bonome。

13. 历史先锋艺术和战后。卢戈人 Tino Grandío 和 Maruja Mallo 的作品，以及 Colmeiro 和 Castelao 的作品。

14. 想象艺术流派抽象艺术流派。由 Alfonso Abendela, Felipe Criado, Sucasas, Blas Lourés, Luis G. Pacios, López Guntín 和 Raimundo Patiño 代表发展趋势。

15. ANTONIO FERNÁNDEZ, 蓬特韦德拉（Pontevedra）艺术家，他居住在意大利 Anticoli 小镇很多年，在他最近的现实主义作品中，风景题材和对光线与色彩的关注占主导地位。

16. XULIA MINGUILLÓN, 这位卢戈艺术家，在 1940 年，以其著名作品 *A escola de Doloriñas*，成为第一位获得国家美术展览的第一枚奖章的女性。

17. XESÚS R. CORREDOIRA, 卢戈画家，师从过 Plá, Zuloaga 和 Sorolla，也受 El Greco 影响，在其很多的展出作品中显而易见。

18. 雕塑：Puchades、Picallo 的作品和 Xosé M.^º Acuña 的一组深受喜爱的场面。

19. Sargadelos 瓷器：19 世纪，在 Sargadelos 皇家工厂 4 个阶段中制作瓷器的重要收藏。

20. 陶器和玻璃：镀金陶瓷的范例（Manises, Muel），上釉瓷器和涂漆瓷器（Talavera, Puente del Arzobispo），以及冲压瓷器（“La Cartuja”， Cartagena）。San Ildefonso 的“La Granja”玻璃水晶工厂。

21. 浪漫的房间：装饰艺术和肖像画：房间中展示了多件装饰艺术和服饰，以及由 Esquivel, González de la Peña, Tissot, Pardo Reguera, Balaca 和 los Madrazo 完成的肖像画。

22-23. 现代艺术和当代艺术。从巴洛克式绘画到 20 世纪的先锋派绘画，具有代表性的有 Peter Roos, Carlos de Haes, Álvarez Dumont, Nicolás Soria, Gonzalo Bilbao 和 Cruz Herrera 的作品。20 世纪的雕塑：Ignacio Veloso, José Fioravanti 和 Otero Camps，展品中突出的是 la Piedad de Torre-Isunza。其中许多作品都是作为普拉多国家博物馆和索菲亚往后国家艺术中心博物馆的存物。

24-25-26-27. 加利西亚艺术：绘画和雕刻。在这个房间的入口处安放了几位加利西亚艺术家的雕塑。随后，专门群展了当代加利西亚艺术家及绘画和雕刻作品，并在专题房间中展示了 Castelao, Prieto Nespereira 和 Castro Gil。

28. 枝形吊灯。受捐赠于 José Varela Dafonte 先生，是不同年代吊灯的有趣而好奇的收集（叙利亚和巴勒斯坦，希腊，罗马，拜占庭和伊斯兰），根据年表，是从公元前 2300 年至公元后 15 世纪。