

# MUSÉE PROVINCIAL DE LUGO (Réseau des musées de la Députation de Lugo)

Afin de réunir et de protéger les biens du patrimoine culturel de la province de Lugo, dès 1932 la Députation de Lugo décide de créer le Musée provincial de Lugo. Cette volonté se concrétise deux ans plus tard par l'ouverture de plusieurs salles dans le Palais de San Marcos, sous la direction de Luis López Martí, où sont exposées des œuvres archéologiques, historiques et artistiques, jusqu'alors dispersées dans des collections privées. L'enrichissement continu des fonds et l'espace limité du lieu ont amené en 1957 la direction à transférer le musée dans l'ancien couvent de San Francisco. Tout en conservant trois salles de cet ancien monastère (cuisine, cloître et réfectoire), l'architecte Manuel Gómez Román (1875-1964), originaire de Vigo, dessine un nouveau bâtiment inspiré des *pazos* galiciens, à partir d'un projet antérieur de Durán Loriga. Le 1<sup>er</sup> mars 1962, le Musée provincial de Lugo est déclaré Bien d'intérêt culturel. Le musée est agrandi en 1997, grâce au projet conçu par l'architecte González Trigo.

Dessiné par l'architecte Pons Sorolla au début des années 1970, le jardin du musée constitue un espace singulier remarquable pour sa valeur naturelle et artistique. Côté nature, il compte notamment deux arbres spectaculaires : un magnolia grandiflora à feuille persistante et un houx, espèces auxquelles il faut ajouter plusieurs érables, peupliers, et autres végétaux. Cet espace est aussi le lieu d'exposition de cinq œuvres de sculpteurs galiciens et portugais. Il abrite aussi un ancien *cruceiro* populaire (croix de pierre) particulièrement intéressant et provenant de Teixeira (Lugo), ainsi qu'une borne milliaire venant de Franqueán (O Corgo) et le *Marco da Pedra Longa* (Sober).

## REZ-DE-CHAUSSÉE

**1. RÉFECTOIRE (du XVIII<sup>e</sup> siècle) :** Couvert d'une voûte en berceau et décoré d'une chaire en pierre, cette salle abrite les collections de maquettes de constructions traditionnelles de la province de Lugo.

**2. CUISINE (XVIII<sup>e</sup> siècle) :** Son foyer singulier en pierre avec une imposante cheminée en maçonnerie est particulièrement remarquable. On y trouve les ustensiles et le mobilier propres aux cuisines traditionnelles de Galice.

**3. CLOÎTRE (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) :** Déclaré Bien d'intérêt culturel en 1931, il renferme une importante collection de différents types de cadrans solaires (dont le plus ancien date de 1685), d'épigraphies romaines (sur des autels, des plaques et des bornes milliaires) et médiévales, d'héraldique, de chapiteaux, sarcophages, pierres tombales et exemples de sculptures en pierre de différentes époques. Sans oublier les quatre fragments d'un baldaquin gothique provenant de Santa María de Fragas (Campo Lameiro-Pontevedra) et qui représentent des scènes du Nouveau Testament.

**3 (bis) :** Accès à l'ancienne salle capitulaire : Elle accueille une importante collection d'autels votifs romains, certains consacrés à des divinités locales, de plaques de la fondation de la ville de Lugo datant de Paullus Fabius Maximus, ainsi que des stèles anépigraphiques discoïdales (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.) en provenance de Castellón (Pantón).

**Vestibule :** Mobilier de garde (cabinets, secrétaire et grand coffre) du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**4-5-6. ART SACRÉ :** Peinture à thématique religieuse du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, principalement des écoles italiennes et espagnoles. Sculpture romane, gothique, baroque et de la Renaissance. Croix de procession (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) et reliquaires, albâtre, chapelets, etc.

**7. ART ET MOSAÏQUE PROVINCIALE ROMAINE :** Mosaïques d'Armañá et Batitales (III<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.) et différents modèles de sculpture romaine du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècles ap. J.-C., parmi lesquelles se trouve la remarquable stèle de Crecente et les bifrons d'Adai et Atán.

Escalier néo-baroque menant au premier étage. Dans le **vestibule**, sont exposées des œuvres du grand sculpteur galicien Francisco Asorey : *Ofrenda a San Ramón* et *San Francisco*.

## PREMIER ÉTAGE

**8. ORFÈVRERIE ANCIENNE :** Très importante collection de torques, boucles d'oreilles, bracelets et autres pièces en or et en argent, datant essentiellement de l'âge de bronze et de la culture des castros.

**9. PRÉHISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE :** Occupe les ailes nord, est et sud du cloître supérieur. Exposition de pièces archéologiques de la province de Lugo, datant du Paléolithique à la romanisation.

**10. NUMISMATIQUE ET MÉDAILLES :** Pièces de monnaie du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. au XX<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. représentatives des différentes étapes historiques de la péninsule Ibérique, ainsi que médailles commémoratives du

XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

## ART GALICIEN

**11. JAIS ET ORFÈVREURIE** : Modèles de jais de Saint-Jacques-de-Compostelle (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) et d'orfèvrerie populaire (comme les typiques « sapos ») du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**12. PEINTURE. ROMANTISME ET RÉGIONALISME** : Artistes du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (J. Pérez Villamil, Dionisio Fierros, Leopoldo Villamil, Vaamonde, Román Navarro, Serafín Avendaño, Francisco Llorens, Quintás Goyanes, Seijo Rubio, Sotomayor, Manuel Abendela, etc.) représentatifs de l'art galicien de cette époque. **Sculptures** d'artistes comme X. Pino, M. Picallo, Otero Besteiro et Bonome.

**13. AVANT-GARDES HISTORIQUES ET APRÈS GUERRE.** Œuvres de Tino Grandío et Maruja Mallo, originaires de la province de Lugo, ainsi que de Colmeiro et Castelao.

**14. FIGURATIONS ET ABSTRACTIONS.** Tendances représentées par Alfonso Abendela, Felipe Criado, Sucasas, Blas Lourés, Luis G. Pacios, López Guntín et Raimundo Patiño.

**15. ANTONIO FERNÁNDEZ** : Artiste originaire de Pontevedra, il a vécu plusieurs années à Anticoli, village italien très présent dans son œuvre de style réaliste, dans laquelle prédominent les paysages et l'intérêt pour la lumière et la couleur.

**16. XULIA MINGUILLÓN** : Cette artiste originaire de la province de Lugo a été la première femme à obtenir, en 1940, le premier prix lors d'une Exposition nationale des Beaux-arts, pour son œuvre la plus célèbre : *A escola de Doloriñas*.

**17. XESÚS R. CORREDOIRA** : Peintre originaire de la province de Lugo, disciple de Plá, Zuloaga et Sorolla, dont l'influence du Greco est aussi visible dans la plupart des œuvres exposées.

**18. SCULPTURE** : Œuvres de Puchades, Picallo et ensemble de scènes populaires de Xosé María Acuña.

**19. FAÏENCE DE SARGADELOS** : Importante collection de céramiques réalisées au cours des quatre étapes de la Fabrique royale de Sargadelos (Cervo-Lugo) au XIX<sup>e</sup> siècle.

-----  
**20. CÉRAMIQUE ET VERRERIE** : Objets en céramique dorée (Manises, Muel), émaillée et peinte (Talavera, Puente del Arzobispo), mais aussi imprimée (« La Cartuja », Cartagena). **Verres et cristaux** de la fabrique de « La Granja » de San Ildefonso.

**21. SALLE ROMANTIQUE. ARTS DÉCORATIFS ET PORTRAITS** : Salle où sont exposés des objets d'arts décoratifs et des costumes, ainsi que des portraits peints par Esquivel, González de la Peña, Tissot, Pardo Reguera, Balaca et les Madrazo.

**22-23. ART MODERNE ET CONTEMPORAIN** : Peinture de l'époque baroque aux avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, représentée notamment par des œuvres de Peter Roos, Carlos de Haes, Álvarez Dumont, Nicolás Soria, Gonzalo Bilbao et Cruz Herrera. Sculpture du XX<sup>e</sup> siècle : Ignacio Veloso, José Fioravanti et Otero Camps. Parmi les pièces exposées se trouve notamment la *Piedad* de Torre-Isunza. Nombre de ces œuvres sont des dépôts du Musée national du Prado et du Musée national Centre d'art Reina Sofía.

-----  
**24-25-26-27. ART GALICIEN. DESSIN ET GRAVURE** : Plusieurs sculptures d'artistes galiciens sont disposées à l'entrée de cet espace. Ensuite, est présentée une exposition collective de dessins et de gravures consacrée aux artistes galiciens contemporains, ainsi que des salles monographiques consacrées à Castelao, Prieto Nespereira et Castro Gil.

**28. LAMPES À HUILE.** Donnée par José Varela Dafonte, il s'agit d'une intéressante et étonnante collection de lampes à huile de différentes époques (syro-palestiniennes, hellénistiques, romaines, byzantines et islamiques) datant de 2300 av. J.-C. au XV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.