Nº 32

SUMARIO

Portada musical
Alborada, por Os Minhotos (2:25’)

Portomarin nas letras (I)
Nas transparencias do Miño (lectura dun fragmento), por Andrés Pociña (6’)

Música
Na Eira, por Os Minhotos (3’)

Portomarin no MPLugo
“Pedras” do vello Portomarin no MPLugo, por Mª Ofelia Carnero Vázquez (10’)

Música
Currupia, por Os Minhotos (3:15’)

O vello Portomarin en imaxes
Instantes asol接地os (Arquivo fotográfico de Pepe Pereira), por José López López (10’)

Música
Cova Nuada, por Os Minhotos (3:48’)

Memoria da historia (e das xentes) do vello Portomarin
Portomarin. Monografía geográfica de una villa medieval (de Gonzalo Paz López), polo doutor Gonzalo Paz Doel (10’)

Música
Vals de Arousa, por Os Minhotos (4’)

Portomarin no cine documental
Imaxes esquecidas do vello Portomarin (películas inéditas en Lugo). Presentación: Fernando Arribas Arias (20’)

Portomarin nas letras (e II)
Nas transparencias do Miño (lectura dun fragmento), por Andrés Pociña (6’)

Música
Mazurca de Bretoa, por Os Minhotos (2:25’)

Opinión
Intervención do público (5’)

Epílogo
por Encarna Lago, xerente da Rede Museística (3’)

Contraportada musical
Cambeando, por Os Minhotos (5:52’)

AGRADECIMENTOS
A Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), a Xurxo Martínez Crespo e á Filmoteca Española polo préstamo dos documentais históricos que se proxeitan nesta revista oral. A Guillermo Escrigas e a Chema Rodríguez Armada, do CGAI, pola amabilidade e facilidades dadas na xestión do préstamo destes documentos. A Lídia Aurora López, pola axuda na preparación deste número dedicado ao seu amado Portomarin.

* Inspirado no título da novela de Andrés Pociña "Nas transparencias do Miño" (Láiovento, 2005).


Os Minhotos.- É o resultado do gusto de cinco músicos galegos pola música do seu país, Galiza; sen aditivos tanto na forma como no fondo. Os Minhotos é o son acadado e consolidado por un entender a nosa música tradicional, un xeito propio e definido que conxuga moitos anos de festas, pasacorredoiras, ensaios, estudios e reflexións sobor da música tradicional galega. Composición: Paula Fernández (acordeón), Alberto Castro (gaita, pandeireta, bombo), Bruno Villamar (gaitas, zanfona, requinta, pandeireta, tamboril), Víctor Otero (zanfona, gaitas, percusión), e Xaneo Tubio (tamboril, pandeireta, tixoletas, ferriño).

José López (Pepe Pereira).- Nacín en Seixón, Portomarín, en 1929. Comece na fotografía o ano 1952. actividade á que me dediquei profesionalmente ata o ano 1972. Este tempo de traballo coincidiu co asolagamento e traslado do vello Portomarín, e co nacemento dun novo asentamento. Quixen aparixir coa miña cámara a paisaxe, as casas, as xentes e a forma de vida dun pobo que miraba sempre ao río. Sabía que cando chegase o encoro, todo aquilo desaparecería. A memoria fotográfica pode axudarnos, aos que o vivimos, a lembrar, e ás vindeiras xeracións, a coñecelo. Alémba embixo están as nosas raíces. E non existe nada, se non teñes memória e lembranzas.

Gonzalo Paz López.- Aínda que circunstancialmente naceu en Melilla reside e vive en Lugo onde desenvolve a súa actividade docente e de investigación. Tras os estudos de Filosofía e Letras en Santiago de Compostela doutorouse coa tese sobre o xesuíta, lingüista e filólogo, Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1809). Escribe o libro Portomarín, monografía de una Villa Medieval, que obtén o Premio "Menéndez e Pelayo", do Consello Superior de Investigacións Científicas no ano 1953. Sempre que podía acompañaba ao meu pai, investigador meteorolóxico e incansable, que coa súa cámara fotográfica "Retina II" tomaba imaxes de todas aquela cousas, obxectos, paisaxes, persoas, etc, que podían resultar de interese cara o traballo de campo; e no seu bloque, que sempre leva consigo, tomaba notas de conversacións con xentes diversas, de temas que podían informar de cal era a situación da vila naquel entón. Era plenamente consciente de que estaba facendo un documento único e irrepetible dese pobo, o seu, que moi pronto quedaría mergullado para sempre baixo as augas do Río Miño, o seu río amigo, como consecuencia da construción dun encoro, e que só aparecería, en forma de ruínas fantasmagóricas, nas épocas de seca. Aínda que sempre quedarán os documentos gráficos e escritos para todos aqueles que queiran recuperar a súa memoria e saber como era a xente, a paisaxe, as casas, os costumes, as feiras, a fauna e a flora, etc, do vello Portomarín. Pódese afirmar que o vello Portomarín non morreu do todo.