

BALDOMERO PESTANA

Naceu en Pozos-Pena, Castroverde (Lugo) o 1 de xaneiro de 1918. Marchou a Bos Aires aos 4 anos. En 1923 a súa familia estableceuse en Arxentina, onde realizou os seus estudos e iniciou o seu traballo como fotógrafo. En 1957 viaxou a Perú e adquiriu a cidadanía peruana. Durante a súa estadía no Perú percorreu diversas cidades do país e fixo reportaxes para as revistas *Fanal* e *Caretas* das que era colaborador habitual. A súa actividade fotográfica en Lima foi moi ampla: traballos para a UNICEF, para a ONU, para a International Petroleum Company e para as revistas *Estafe*, *Life* e *Esquire*. O seu traballo profesional no campo da publicidade foi amplo e incluíu traballos para a axencia McCann-Erikson. A súa actividade artística centrouse nos retratos de pintores, escritores e personalidades políticas do Perú. Culminando con esta etapa, realiza a súa primeira mostra individual no Instituto de Arte Contemporánea de Lima (1966). En 1967 trasladouse a París onde continuou o seu labor fotográfico e moi pronto ocúpase da súa gran paixón desde neno: a pintura. Vendo o traballo de certos artistas deulle ánimo para mostrar os seus debuxos coincidindo co gusto da moda polos HIPERREALISTAS e o que se chamou despois FOTORREALISMO. As dúas correntes eran esencialmente americanas e nos seus debuxos había un certo achegamento europeo que lle valeu para ter éxito rapidamente. Traballou sempre con documentos tomados por el e a súa técnica acomodouse perfectamente á súa forma de ver fotograficamente os seus temas. Os debuxos fainos a lapis, sinxelos lapises de grafito, sobre papel "bristol". Nos seus debuxos os temas que máis a miúdo se abordan son do Perú, ou persoas da rúa en París acompañados de bodegóns. O silencio do branco "dialoga" co negro do lapis. Actualmente vive en Lugo.

Una ventana que da al cielo, muros roídos de lisuras y mensajes amorosos, beatas ahogadas en velas e incienso, desnudos crepusculares, yerbas para sanar el cuerpo y el alma y urdir sombríos maleficios, locos, escritores, mendigos, campesinos, muchedumbres moradas, ídolos y chozas y bolsas de totora, paisajes del campo y la ciudad, indios, blancos chinos, cholos imágenes que conmueven, enfurecen o sorprenden: así es nuestra ciudad, nuestro país, así somos. Pestana, este hombre que desde hace ocho años comparte nuestra suerte, ha disparado sincera, amorosamente su cámara sobre los rostros, las viviendas, las costumbres, los escenarios naturales de dos de las tres regiones que constituyen el cuerpo del Perú y nos ofrece ahora un puñado de piezas maestras obtenidas a lo largo de su fecunda cacería.

El es un artista y seguramente, sus hallazgos tienen para él una significación esencialmente plástica. La gran belleza formal de sus fotografías, sin embargo, no disimula sino pone en evidencia de una manera más rica y flagrante aquella realidad que las sustenta. Aquí está, en efecto, todo: la verdad y la mentira del Perú, la riqueza y la pobreza de Lima. Lo insólito, lo tierno y lo odioso que nos rodea se transparentan suavemente en estas cartulinas animadas por la intuición certera y la mirada profunda de Pestana. Observémoslas con atención, dejémonos invadir por la risueña poesía con que el autor ha sabido mostrar nuestra hermosura y nuestra mugre. No sólo sentiremos admiración y gratitud por el artista, también nos conoceremos un poco mejor.

Mario Vargas Llosa (Exposición fotografías Instituto de Arte Contemporáneo-Lima 1966)



DEPUTACIÓN DE LUGO
VICEPRESIDENCIA PRIMEIRA


Cultura



MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

75 ANIVERSARIO
MUSEO
PROVINCIAL
DE LUGO
RONSEL DE FUTURO

BALDOMERO PESTANA

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

1979.- BRUXELAS, Galeria Fred Lanzenberg.
1979.- PARIS, Galeria Etienne de Caussans.
1981.- PARIS, Galeria Etienne de Caussans.
1982.- LIMA, Galeria Camino Brent.
1982.- RIJEKA, Bienal Internacional de debuxo.
1984.- SEÚL, Chosun Art Gallery.
1984.- ART GALLERY DE WASHINGTON, 40 Artistas de América.
1985.- COPENHAGUE, Galeria Nicola: Paris Tour-Retour.
1986.- BOLOGNE, Galeria del Vicolo Quartivolo.
1987.- CHAMALIERES, Galeria de Arte Contemporáneo de Chamalières.
1988.- PARIS, Galeria Braun Vega.
1988.- SEÚL, Olimpiade des Arts.
1991.- PAU, Galerie Henry.
2008.- LUGO, Museo Provincial de Lugo.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

1977.- *Grands et Jeunes d'aujourd'hui
Grand Palais, Paris
*Travaux sur papier Villaparis-France
1978.- *XXVI Salón du dessin et de la peinture à l'eau,
Grand Palais-Paris
*Salon de Montrouge
*Foire d'art actuel. Palais des Beaux-Arts, Galerie F. Lazenberg-Bruxelles
*Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais-Paris
*Tours Multiple 78, Tours, France
1979.- *Peindre et le réel. Musee de Chartres
*Salón de Montrouge
*Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais-Paris
*L'art Vivant à Paris. Mairie annexe du XVIII^e arrondissement.
1980.- *Les ateliers Imaginaires. Mairie annexe du V^e arrondissement.
*Peindre et le réel. Musée de la Sainte-Croix.
Poitiers. France
*Salon de Montrouge
*Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais-Paris
*Salón Marcel Prouveau. Ville de Dammarie-Les-Lys
1981.- *Centre d'action Culturelle de Mâcon, France
*Figurations Actuelles Salle Pablo Neruda, Haulchin-France
*Salón de Montrouge
*Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Grand Palais-Paris
*Salon L'art Vivant à Paris. Mairie annexe du XVIII^e arrondt, Paris
*MJC Les hauts de Belleville (Paris), Realismes et imageries.
*Musée de Castres (Francia), Hommage a Jaurès.
1982.- *Salon Le dessin dans les pays Bolivariens
Ambassade du Venezuela-Paris
*Artistes du Troisième Monde U.C.J.G., Paris
*Salle Pablo Neruda, Haulchin-France
*Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Grand Palais-Paris
*Biennale Internationale du dessin, Rijeka-Yougoslavie

*Art vivant à Paris
*Salón l'Amérique Latine à Paris. Grand Palais - Paris
*Centre Culture CHELLES.- Attention aux details.
1983.- *Salón Figuration Critique. Grand Palais- Paris
*Realismes et Imageries, Thonon-les-Bain . France
*Hommage au Corps. Galerie Loubie-Paris
*L'Art vivant à Paris. Galerie Chosun Art Gallery, Seoul-Coree du Sud.
*Grande Galerie (Paris).-Realismes et Imageries.
1984.- *4 artistes Paris- Seoul Chosun Art Gallery , Seoul Coree du Sud.
*40 artists of the Americas. IDB Association Art Galleru Washington D.C.
*Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui .Grand Palais-Paris.
*Salon Figuration Critique. Grand Palais ?Paris
1985.- *Fet-Art Exposition de groupe dans la galerie de L'Espace Latino-Americain . Paris
*Paris Tour-Retour. Exposition de groupe. Galerie Nicolaj. Copenhague
*Du côté d'ailleurs. Exposition de groupe, refectoire de Jacobins- Toulouse
*15 dessinateurs, Galerie de l'Art Contemporain-Chamalières.
*Musée et Centre d'art contemporain Prince Murat Presles (Francia).-40 artistes regardent Victor Hugo.
*Galeria Alfa (Belgrado) , Le retour de la miniature.
1986.-*Galerie Alain Blondel (Paris).-Clasicismes et realismes au present.
*Festival d'art contemporain 86 international.- CLEMONT FD.- AULNAT.
*Galeria del Vicolo Quartivolo (Bologne-Italia).- Figuratione e non figuracione.
*Grand Palais (Paris).-Figuration critique.
*Grand Palais (Paris).-Grands et jeunes d'aujourd'hui.
1987.-*Maurie du VI^e Arrondissement (Paris).-?Peintres et sculpteurs
péruviens a Paris?
1988.-*La maison des Jeunes et de la Cultura. (Paris).- ?Les hauts de Belleville?
*Salles d'exposition du théâtre municipal VILLE DE BRIVE (Francia).-?Salon d'octobre?
1989.-*L'art à L'école.-Paris
*Lisieux-L'espace Victor Higo (Paris).-Pintures comme ça...
*Espace Lamartine (Paris).-Revelations 89.
*Espace Pierre Cardin.-Paris
*Galeria Greca (Barcelona).-Le Dessin.
1990.-*Lons le Saunier.-Jura.-Art contemporain.
*Toulouse (Paris).- L'art contemporain.
*Biblioteque Nationale, Galerie Monsart (Paris) Couleurs de la vie.

Participou nosras exposições colectivas en Francia, Dinamarca, Xugoslavia, Washington, España, etc.



DEPUTACIÓN DE LUGO
VICEPRESIDENCIA PRIMEIRA

Cultura



MUSEO PROVINCIAL DE LUGO

75 ANIVERSARIO
MUSEO
PROVINCIAL
DE LUGO
RONSEL DE FUTURO