

## **PAZO DE TOR**

Los orígenes de este pazo están ligados al linaje de los Garza, en el siglo XIV, y su posesión se mantuvo en manos de sus descendientes directos hasta su última propietaria, D.<sup>a</sup> María de la Paz Taboada de Andrés y Zúñiga, que hizo donación de éste a la Diputación de Lugo en el año 1998 y, que después de ser musealizado, lo abre a los visitantes el 13 de julio de 2006.

El edificio data fundamentalmente del último tercio del siglo XVIII, si bien cuenta con algún vestigio anterior. Después de su incendio por las tropas napoleónicas, fue reparado y parcialmente reformado. Se encuadra dentro del estilo barroco, de larga persistencia en Galicia, pero y matizado con un cierto sentimiento estético neoclásico, visible en su sobriedad, simetría y empleo de los órdenes clásicos.

Además del aspecto arquitectónico, la visita al pazo permite ver íntegramente todas sus salas y dependencias, con su mobiliario original y con las colecciones artísticas que la familia fue atesorando a lo largo de los siglos, lo que constituye un testimonio privilegiado del modo de vida de la nobleza en la Galicia de la Edad Moderna y Contemporánea.

Cuenta este pazo con 17 dependencias visitables entre habitaciones, comedores y salones, que en su mayoría conservan su mobiliario original y que acogen un buen número de obras artísticas: pintura, escultura y artes suntuarias de muy variada cronología y procedencia. Interesantes son también un mapa de Galicia, elaborado por Domingo Fontán, y un plano-informe, del año 1757, hecho por el escultor Agustín Baamonde, con un dibujo de la plaza del Campo Castillo de Lugo.

Entre las estancias de este pazo destacan especialmente la Sala de Armas, el Salón Norte, el Despacho, el Salón de juegos, el Salón del mediodía, el Dormitorio principal y el Comedor principal.

### **Sala de Armas (1)**

Acoge dos armaduras y un conjunto de panoplias con espadas y armas de fuego, entre las que destaca una espingarda. Del mobiliario de esta sala, llaman la atención la mesa central, realizada en madera de castaño con cajones tallados, un armario decorado con pinturas y una litera para el transporte de personas.

### **Salón Norte (4)**

En esta estancia se cuelgan varios retratos al óleo, entre ellos el de la última propietaria del pazo, D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Paz Taboada, flanqueado por los de sus padres y bisabuelos. Entre otros retratos familiares, figura también uno del que fue obispo de Salamanca, José María Varela de Temes (siglo XIX), realizado por Cándido Garabal.

Varias vitrinas recogen un valioso y misceláneo conjunto de piezas de distintas muestras de artes suntuarias y decorativas (alhajas, abanicos, pipas, faltriqueras, relicarios) de muy variadas procedencias.

En la mesa central, ocupa un lugar preferente un jarrón de cerámica pintado a mano por Daniel Zuloaga.

Este salón está comunicado con uno de los cuartos de invitados (5), en el que habitualmente se alojaba el poeta Uxío Novoneyra, y con la capilla (6), estancia que muestra un retablo con imaginería. Según una inscripción que se conserva, la policromía

de este retablo, al igual que la pintura decorativa de las paredes, fue realizada en 1909 por el pintor monfortino José Casanova Cortiñas.

### **Despacho (7)**

De su mobiliario destaca un bargueño a juego con un escritorio y un armario empotrado donde se custodiaba una vajilla de Sargadelos, que perteneció al canónigo don José María Varela. Llama también la atención la importante colección bibliográfica, con libros de los siglos XVI y XVII. Entre las pinturas que decoran las paredes mencionaremos dos óleos: *La Virgen con el niño* y *La traición de Judas*, así como un curioso cuadro en relieve que representa la Virgen del Carmen.

### **Salón de juegos (9)**

Así llamado por la antigua mesa de billar que ocupa la parte central del salón. Entre el mobiliario sobresale un armario de madera maciza de grandes dimensiones y destinado a colchonera, un biombo con pinturas al óleo de paisajes y monumentos y con una serie de tresillos, sofás, divanes y diversas mesas de juego distribuidas por el recinto. En la misma zona, hay un reloj de pie, de la casa inglesa Will Dorrel, con la caja ornamentada con motivos orientales en dorado.

De los cuadros que cuelgan en las paredes de este salón, destacan tres óleos que representan a *María Magdalena*, *San Francisco de Asís* y *los santos franciscanos* y *La Virgen de Guadalupe*.

Comunica este salón con el cuarto de la señora (10), llamado así por ser la dependencia que ocupó la última dueña del pazo y que cuenta con un lavabo pintado a mano, así como también con dos óleos sobre tabla: *La Anunciación* y *El sueño de San José*, firmados por Landeira, pintor del siglo XVII.

### **Salón del mediodía (12)**

Cuenta con una chimenea y de sus paredes cuelgan tres espejos de gran tamaño. Acoge, junto a la cerámica de Talavera y de Sargadelos, varias muestras de pintura de distintas épocas: un óleo sobre cobre, *San Lorenzo*, copia de Tiziano y otros tres óleos firmados por Agrassot: *Paisaje*, *Sagrada Familia* y *Ecce Homo*. Llama la atención un piano-forte de la casa londinense Collard Collard, así como una pianola y un claviórgano, este último de Logman & Broderip de Londres.

### **Dormitorio principal (13)**

Una estructura de madera con tres arcadas neogóticas divide, en esta estancia, la zona de dormir y la de estar. Entre el mobiliario de este dormitorio destaca una cama con dosel del siglo XVI, de estilo renacimiento italiano y procedente de Nápoles, hecha en madera de palo de santo y decorada profusamente con incrustaciones, placas y calados de bronce. En un lado de esta cama está una cuna, con discretos adornos de marquetería, mientras que en el otro encontramos un váter inglés, pintado a mano, de la casa Trent.

Del mobiliario de la zona de estar conviene señalar un confidente, sofá ovalado de cuatro cuerpos, un armario y un escritorio.

Un espacioso corredor (15) que muestra varios ejemplares de bargueños y un arcón del año 1759, sirve de comunicación a varias dependencias, entre ellas el

### **Comedor principal (17)**

Sobre una gran mesa central se presenta la vajilla que perteneció al canónigo compostelano, don José María Varela.

En una de las esquinas de la estancia hay una chimenea, de reciente construcción, adornada con piezas de bronce y cobre. Un bargueño, un arcón del siglo XVIII y un reloj de la marca Alfredo Delege completan el mobiliario de esta dependencia, en cuyas paredes podemos ver un tapiz con una escena de caza y varios óleos. Entre ellos mencionaremos los retratos del cardenal Payá, del canónigo don José María Varela y un óleo, procedente de América, que representa a la Virgen de las Maravillas, así como un curioso retrato exvoto de don Francisco José de Quiroga y Losada, arrodillado delante de una imagen de la Virgen.

Completan estas dependencias del pazo una galería (18) desde la que se puede contemplar una espectacular panorámica, teniendo en primer plano un original laberinto realizado con chantos.

### **Anexos**

En unas construcciones anejas, readaptadas recientemente, se localizan las siguientes dependencias: fragua, gallinero, caballerías (en las que llaman la atención cuatro coches de caballos del siglo XIX, así como diversas sillas de montar) y la guarnicionería.

### **Biblioteca**

En ella se conservan un total de 2.948 volúmenes que dan cuerpo a 2.154 títulos, con obras que van desde el siglo XVI al XX.

Coordenadas del Pazo de Tor (*datum* ETRS89)

UTM: 29 617558 4713921

geográficas: 42°34'7,49"N 7°34'3,74W

decimales: 42.5687479737 -7.5677044448

### **Horario**

De martes a domingo, visitas guiadas a las 11,00 h, 12,30 h, 16,30 h y 18,00 h.

Lunes cerrado

El pazo permanecerá cerrado los días:

1 de enero (Año Nuevo), martes de Carnaval,

22 de mayo (Sta. Rita) y 24, 25 e 31 de diciembre.

### **Entrada gratuita**

Pazo de Tor

San Xoán de Tor

27591 Monforte de Lemos (Lugo)

Tfno.: 982 165 534 / [pazodetor@museolugo.org](mailto:pazodetor@museolugo.org)

[www.museolugo.org](http://www.museolugo.org)

