

## **PAZO DE TOR**

L'origine de ce *pazo*, maison de maître typique de la Galice, est liée à la lignée de la famille Garza, au XIV<sup>e</sup> siècle, dont les descendants directs sont restés propriétaires jusqu'à ce que Doña María de la Paz Taboada de Andrés y Zúñiga l'achète puis en fasse don à la Députation de Lugo en 1998. Transformé en musée, il a ouvert ses portes aux visiteurs le 13 juillet 2006.

Ce bâtiment date essentiellement du dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, bien qu'il compte quelques vestiges antérieurs. Après avoir été incendié par les troupes napoléoniennes, il a été restauré et partiellement modifié. Il est considéré comme de style baroque, très présent en Galice, mais nuancé d'une certaine esthétique néoclassique, visible à sa sobriété, sa symétrie et à l'emploi des ordres classiques.

Outre l'aspect architectural, la visite du *pazo* permet de découvrir en détail toutes ses salles et dépendances, avec leur mobilier original et les collections d'œuvres d'art accumulées par la famille au cours des siècles qui constituent un témoignage privilégié du mode de vie de la noblesse en Galice à l'époque moderne et contemporaine.

La bâtisse compte 17 dépendances que l'on peut visiter, parmi lesquelles des chambres, salles à manger et salons qui, pour la plupart, conservent leur mobilier originel et abritent bon nombre d'œuvres d'art : peintures, sculptures, arts somptuaires d'époques et d'origines très variées. On trouve aussi une intéressante carte de Galice, dessinée par Domingo Fontán, et un schéma de 1757, exécuté par le sculpteur Agustín Baamonde, et représentant la place du Campo Castillo de Lugo.

La salle d'armes, le salon nord, le bureau, le salon de jeux, le salon de midi, la chambre principale et la salle à manger principale comptent parmi les pièces les plus remarquables de la demeure.

### **Salle d'armes (1)**

Elle abrite deux armures et un ensemble de panoplies avec épées et armes à feu, dont une espingarde. Parmi le mobilier de cette salle, il convient de souligner la présence de la table centrale, en bois de châtaignier et aux tiroirs sculptés, d'une armoire décorée de peintures et d'une litière servant au transport de personnes.

### **Salon nord (4)**

Dans cette pièce sont accrochés plusieurs portraits à l'huile, dont celui de la dernière propriétaire des lieux, Doña María Paz Taboada, entouré de ceux de ses parents et arrière-grands-parents. Parmi les autres portraits de la famille se trouvent aussi celui de José María Varela de Temes (XIX<sup>e</sup> siècle), ancien évêque de Salamanque, réalisé par Cándido Garabal.

Plusieurs vitrines abritent un ensemble varié de pièces précieuses relevant de différents types d'arts somptuaires et décoratifs (bijoux, éventails, pipes, bourses, reliquaires, etc.) à la provenance très hétéroclite.

Un vase de céramique peint à la main par Daniel Zuloaga occupe une place de choix sur la table centrale.

Ce salon est relié à l'une des chambres réservées aux invités (5), où logeait habituellement le poète Uxío Novoneyra, et à la chapelle (6) qui présente un retable décoré d'images religieuses. D'après un texte conservé jusqu'à nos jours, la polychromie

de ce retable, tout comme la peinture décorative des murs, a été réalisée en 1909 par le peintre José Casanova Cortiñas, originaire de Monforte de Lemos.

### **Bibliothèque (7)**

Le principal meuble de la pièce est un cabinet assorti à un secrétaire et à une armoire encastrée qui abrite un service en porcelaine de Sargadelos ayant appartenu au chanoine José María Varela. Cette pièce présente aussi une importante collection de livres des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Parmi les tableaux qui ornent les murs se trouvent notamment des peintures à l'huile : *La Vierge à l'enfant* et *La trahison de Judas*, ainsi qu'un curieux tableau en relief représentant la Vierge du Carmen.

### **Salon de jeux (9)**

Appelé ainsi à cause de l'ancienne table de billard qui occupe le centre de la pièce, son mobilier est notamment composé d'une imposante armoire en bois massif, destinée à ranger des matelas, un paravent décoré à l'huile de paysages et monuments, ainsi que d'un ensemble de canapés et fauteuils assortis, de divans et plusieurs tables de jeu. On peut aussi admirer une horloge de la maison anglaise Will Dorrel dont le corps est orné de motifs orientaux dorés.

Plusieurs tableaux sont accrochés aux murs de ce salon, et en particulier trois peintures à l'huile représentant Marie-Madeleine, Saint François d'Assise et les saints franciscains et la Vierge de Guadalupe.

Ce salon donne dans la chambre de la dame (10), appelée ainsi car c'est la pièce qu'occupait la dernière propriétaire de la demeure. On y trouve notamment un lavabo peint à la main et deux peintures sur bois : *L'annonciation* et *Le rêve de Saint Joseph*, signés de Landeira, peintre du XVII<sup>e</sup> siècle.

### **Salon de midi (12)**

Il dispose d'une cheminée et trois grands miroirs sont suspendus à ses murs. On y trouve, aux côtés de céramiques Talavera et de Sargadelos, plusieurs peintures de différentes époques : une huile sur cuivre, *Saint Laurent*, copie du Titien et trois autres peintures à l'huile signées d'Agrassot : *Paysage*, *Sainte Famille* et *Ecce Homo*. Un piano-forte de la maison londonienne Collard & Collard attire le regard, tout comme un pianola et un claviorganum, de Longman & Broderip à Londres.

### **Chambre principale (13)**

Une structure en bois avec trois arcades néogothiques divise la pièce entre l'espace pour dormir et un petit salon. Parmi le mobilier de cette chambre, on remarque un lit orné d'un dais du XVI<sup>e</sup> siècle, de style Renaissance italien et provenant de Naples, en bois de palissandre et abondamment décoré d'incrustations, de plaques et de jours en bronze. D'un côté du lit se trouve un berceau, discrètement décoré de marqueterie, tandis que de l'autre il y a des toilettes anglaises peintes à la main de la maison Trent.

Côté salon, le visiteur peut admirer un confident, canapé ovale divisé en quatre parties, une armoire et un bureau.

Un spacieux couloir (15), meublé de plusieurs cabinets et d'un grand coffre datant de 1759, permet de relier plusieurs pièces entre elles dont la salle à manger principale.

### **Salle à manger principale (17)**

Sur une grande table centrale se trouve la vaisselle qui appartenait au chanoine de Compostelle, José María Varela.

Dans l'un des coins de la pièce il y a une cheminée, de construction récente et décorée de pièces de bronze et de cuivre. Un cabinet, un coffre du XVIII<sup>e</sup> et une horloge de la marque Alfredo Delege viennent compléter le mobilier de cette salle, dont les murs sont ornés d'une tapisserie représentant une scène de chasse, ainsi que de plusieurs tableaux. Parmi eux, il convient de mentionner les portraits du cardinal Payá, du chanoine José María Varela et une peinture à l'huile provenant d'Amérique, qui représente la Vierge des Merveilles, ainsi qu'un curieux ex-voto représentant le portrait de Don Francisco José de Quiroga y Losada, agenouillé devant une image de la Vierge.

Ces salles du *pazo* sont complétées par une galerie (18) depuis laquelle on peut admirer une vue panoramique spectaculaire, avec au premier plan un labyrinthe original réalisé en pierres.

### **Annexes**

Parmi les différents bâtiments annexes, récemment rénovés, on compte une forge, un poulailler, des écuries (qui abritent notamment quatre voitures à cheval du XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que plusieurs selles) et une sellerie.

### **Bibliothèque**

Elle regroupe au total 2 948 volumes soit 2 154 titres, d'ouvrages datant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

Coordonnées du Pazo de Tor (*datum* ETRS89)

UTM : 29 617558 4713921

Géographiques : 42°34'7,49"N 7°34'3,74W

Décimales : 42.5687479737 -7.5677044448

### **Horaire**

Du mardi au dimanche, visites guidées à 11h, 12h30, 16h30 et 18h.

Fermé le lundi.

Fermé les jours suivants :

1<sup>er</sup> janvier (Nouvel An), mardi gras, 22 mai (Ste Rita) et 24, 25 et 31 décembre.

### **Entrée gratuite**

Pazo de Tor

San Xoán de Tor

27591 Monforte de Lemos (Lugo)

Tél. : +34 982 165 534 / [pazodetor@museolugo.org](mailto:pazodetor@museolugo.org) [www.museolugo.org](http://www.museolugo.org)