

MUSEO FORTALEZA DE SAN PAIO DE NARLA

(Red Museística de la Deputación de Lugo)

HISTORIA DEL EDIFICIO

La construcción primitiva de la Torre de Xiá o de San Paio de Narla seguramente data del siglo XII o XIII, aunque los primeros documentos que hacen referencia ella son del XIV. La Guerra de los Irmandiños provocó grandes destrozos en la Torre, pues en documentos del s. XVI Vasco das Seixas ordena trabajos de reconstrucción de la misma.

En 1939, gracias a la gestión e intercesión de D. Manuel Vázquez Seijas, es adquirida por la Diputación de Lugo, medida con la que se evita su demolición.

En el edificio, compuesto por tres cuerpos y una capilla exterior, se aprecian elementos constructivos pertenecientes a diferentes épocas que abarcan del siglo XVI al XIX, reaprovechando materiales medievales.

PLANTA BAJA

1. PATIO

Alrededor del mismo se disponen diferentes colecciones relacionadas con oficios tradicionales como la agricultura, la cestería o los *zoqueiros*. En una dependencia contigua se pueden contemplar cuatro camas, tres de ellas tipo Olot y una neoclásica, que constituyen la primera parte del conjunto de camas existentes en este museo.

2. CUADRAS DE LOS CABALLOS

Este espacio se podría denominar “sala del transporte”, pues es aquí donde se instalaron varias piezas relacionadas con esta actividad como puede ser una silla de mano y una litera (donada por don Juan López Suárez y procedente del Pazo de Rivas de Sober), o sillas de montar a caballo españolas y sudamericanas, así como también un hermoso conjunto de espuelas.

3. BODEGA

A través de piezas tan curiosas como un odre, medidas para el vino, prensas para la uva o barriles, se muestran los elementos propios de esta dependencia, que se encuentra comunicada con el salón a través de una estancia aneja a esta habitación principal.

PLANTA ALTA

4. COCINA

En ella se encuentran tres elementos de la construcción primitiva: la *lareira* (el hogar), el horno y el servicio higiénico. Además hay diverso mobiliario típico de la cocina gallega: tres bancos, una caponera, un alzado (mueble con estantes para la loza), dos *cunqueiros* (para colocar las tazas); se instalaron en vitrinas pequeñas colecciones de chocolateras, planchas, piezas de cerámica gallega...

5. SALÓN

El elemento arquitectónico que domina la estancia es el gran parlatorio angular con asientos. También es digna de destacar la chimenea con decoración renacentista, así como un hermoso armario de sacristía, probablemente del siglo XVII. Destacan las colecciones de relojes de pie y de filtros de agua, empleados por la nobleza para purificar el agua destinada al consumo humano.

En el espacio central, se han dispuesto vitrinas que contienen piezas interesantes como un ostensorio del siglo XVIII, imágenes religiosas y dos ánimas del Purgatorio, así como una caja de santero del siglo XVII con la representación de la Virgen de las Ermidas. También hay muestras de la orfebrería popular gallega o del trabajo del azabache (piedra protectora íntimamente ligada a la cultura de Galicia).

6. SALA DEL TELAR

Desconocemos la utilidad original de esta dependencia, pero al tratarse de un lugar de tránsito entre la bodega y el salón vemos muy probable que fuese un espacio ocupado por el personal de servicio, razón por la que se instaló allí una sala que alberga útiles relacionados con el trabajo de la lana, el algodón y el lino: *caneleiro*, sarillo, telar de flecos, tornos de hilar, almohadas de encaje, rastrillos, cardas, rastrillos, devanaderas, ruecas o husos.

7. PASILLO

Saliendo del salón se pueden contemplar diferentes colecciones de piezas pertenecientes a las artes industriales, como son los objetos relacionados con la iluminación (despabiladeras, capuchinas, lámparas de aceite, candeleros, palmatorias, candiles de garabato o quinqués) y morteros, datados, en su mayoría, en los siglos XVIII y XIX.

8. ESCRITORIO

Acoge esta sala diversos utensilios relacionados con la escribanía: tinteros portátiles de asta, empleados por los escribanos en los siglos XVIII y XIX), salvaderas y una nutrida colección de bastones, así como un armario barroco y un bargueño de la misma época.

9. DORMITORIO

Recreación de una habitación de descanso con una cama con un arcón a los pies para guardar la ropa, así como un calentador de cama y un lavabo.

TORRE Y CAPILLA

10. PRIMER PISO DE LA TORRE

En él se dispuso la sección dedicada a las armas blancas, presidida por una impresionante armadura de guerrero samurái del siglo XVII y donada por Juan López Suárez. Son dignos de mención los machetes filipinos y cubanos, las dagas, los sables, las espadas roperas, las llaves de pugilato o el guante medieval de cota de malla.

A través de una trampilla se puede contemplar el primitivo calabozo ciego de la fortaleza en el que se conserva una enorme cadena con grilletes.

11. SEGUNDO PISO DE LA TORRE

El comienzo de esta sala se ve dominada por la fuerza de una armadura filipina de tipo “moro”, realizada con placas de asta de de carabao, cota de malla y latón, datada entre el siglo XVII y el XVIII. También se pueden contemplar pistolas y pistolones de avant y retro carga, escopetas, carabinas, fusiles, cañones, etc., colecciones que se complementan con cuernos y polvoreras de caza.

12. TERCER PISO DE LA TORRE

El elemento más destacable en esta dependencia es la chimenea renacentista que Vascos das Seixas mandó construir en el siglo XVI, decorada a base de motivos zoomorfos y fitomorfos. En ella se pueden contemplar el resto del conjunto de mobiliario de descanso, compuesto por dos camas barrocas tipo Olot, otras dos gallegas de tradición portuguesa y una cuna, además de un sillón Dompdro.

13. CAPILLA

Fuera del edificio, y al finalizar la rampa de acceso a la torre, se encuentra esta pequeña edificación de planta cuadrangular construida en el siglo XVIII.

Posee un retablo del siglo XIX con diversas imágenes populares, entre las que destaca la de San Pelayo, un antiguo confesionario, un órgano litúrgico, reclinatorios y diversas piezas de imaginería religiosa.

HORARIO DE VISITA

-Del 1 de abril al 30 de septiembre:

-De martes a viernes: de 11,00 a 14,00 h y de 17,00 a 20,00 horas

-Sábados, domingos y festivos: de 12,00 a 14,00 h y de 17,00 a 20,00 horas

-Lunes: cerrado

-Del 1 de octubre al 31 de marzo:

-De martes a viernes: de 11,00 a 14,00 h y de 16,00 a 18,00 horas

-Sábados, domingos y festivos: de 12,00 a 14,00 h y de 16,00 a 18,00 horas

-Lunes: cerrado

ENCUÉTRANOS EN LA WEB

<http://museosanpaio.blogspot.com/>

<http://www.facebook.com/museodesanpaio@sanpaiodenarla>

