

MUSÉE FORTERESSE SAN PAIO DE NARLA

(Réseau muséographique de la Députation de Lugo)

HISTOIRE DU BÂTIMENT

La construction originelle de la Tour de Xiá ou de San Paio de Narla remonte certainement au XII^e ou au XIII^e siècle, bien que les premiers documents qui s'y rapportent datent du XIV^e siècle; La Guerre des Irmandiños causa de lourds dommages à la tour, si bien que d'après des documents datant du XVI^e siècle, Vasco das Seixas ordonna des travaux de reconstruction de cette dernière.

En 1939, grâce à l'intervention et aux démarches effectuées par Don Manuel Vázquez Seijas, la Députation de Lugo en fait l'acquisition, permettant ainsi d'éviter sa démolition.

Le bâtiment, composé de trois corps et d'une chapelle extérieure, présente des éléments de différentes époques, allant du XVI^e au XIX^e siècle, et réutilisant aussi des matériaux médiévaux.

REZ-DE-CHAUSSÉE

1. COUR

Tout autour de la cour sont exposées différentes collections évoquant les métiers traditionnels comme l'agriculture, la vannerie ou les *zoqueiros* (sabotiers). Dans une dépendance contigüe, on peut admirer quatre lits, trois de type Olot et un néoclassique, qui constituent la première partie de l'ensemble des lits exposés dans ce musée.

2. ÉCURIES

Cet espace pourrait s'appeler la « salle du transport », car c'est là que sont exposées plusieurs pièces qui évoquent cette activité, comme une chaise à porteurs et un palanquin (donné par Don Juan López Suárez et provenant du Pazo de Rivas de Sober), mais aussi des selles espagnoles et sud-américaines, ainsi qu'un bel ensemble d'éperons.

3. CAVE

À travers des pièces aussi curieuses d'une outre, des mesures à vin, des presses à raisin et des barriques, sont exposés les éléments propres à cette dépendance, reliée au salon par une pièce annexe à cet espace principal.

ÉTAGE

4. CUISINE

Elle compte trois éléments de la construction primitive : la *lareira* (le foyer), le four et le service hygiénique. Elle abrite aussi le mobilier typique des cuisines galiciennes : trois bancs,

une cage pour les chapons, un vaisselier et deux *cunqueiros* (pour ranger les tasses). Dans des vitrines sont exposées de petites collections de chocolatières, fers à repasser, pièces de céramiques galiciennes, etc.

5. SALON

L'élément architectural qui domine le salon est le grand parloir angulaire pourvu de sièges. La cheminée et sa décoration Renaissance est elle aussi remarquable, tout comme une belle armoire de sacristie, datant probablement du XVII^e siècle. Il faut aussi mentionner la collection d'horloges et de filtres à eau, utilisés par la noblesse pour purifier l'eau destinée à la consommation.

Dans l'espace central, prennent place des vitrines contenant d'intéressantes pièces comme un ostensor du XVIII^e siècle, des sculptures religieuses dont deux âmes du Purgatoire, ainsi qu'un retable du XVII^e avec une représentation de la Vierge des Ermidas. Elles abritent aussi des pièces d'orfèvrerie populaire galicienne ainsi que représentant le travail du jais (pierre protectrice intimement liée à la culture galicienne).

6. SALLE DU MÉTIER A TISSER

Nous ignorons l'affectation originelle de cette dépendance, mais s'agissant d'un lieu de passage entre la cave et le salon, il semble très probable qu'il se soit agit d'un espace occupé par des domestiques, raison pour laquelle nous en avons fait une salle qui abrite des outils liés au travail de la laine, du coton et du lin : *caneleiro*, dévidoir, métiers à tisser à main, rouets, coussins en dentelle, peignes, cardeuses, etc.

7. COULOIR

En sortant du salon, on peut admirer plusieurs collections de pièces d'art industriel, comme des outils d'éclairage (coupe-mèche, étouffoirs, différents types de lampes à huile, chandeliers, bougeoirs, chandeliers à crochet, etc.) ainsi que des mortiers datant, pour la plupart, du XVIII^e au XIX^e siècle.

8. BUREAU

Cette pièce accueille divers ustensiles liés à l'écriture : encriers portables en corne utilisés par les secrétaires du XVIII^e et XIX^e siècle), boîtes à sable, ainsi qu'une importante collection de cannes, une armoire baroque et un cabinet de la même époque.

9. CHAMBRE

Recréation d'une chambre à coucher avec un lit et un grand coffre au pied du lit permettant de ranger les vêtements, ainsi qu'un chauffe-lit et un lavabo.

TOUR ET CHAPELLE

10. PREMIER ÉTAGE DE LA TOUR

À cet étage sont présentées des armes blanches, exposées autour d'une impressionnante armure de guerrier samourai du XVII^e siècle, donnée par Juan López Suárez. Cette salle abrite notamment des machettes philippines et cubaines, des dagues, des rapières, des protections de poing et un gant médiéval en cotte de maille.

À travers une trappe, on découvre le cachot obscur primitif de la forteresse, où est conservée une énorme chaîne armée de fers.

11. DEUXIÈME ÉTAGE DE LA TOUR

Le début de cette salle est dominé par la force d'une armure philippine de type « maure », réalisée à partir de plaques de corne de buffle, de cotte de maille et de laiton, datée d'entre le XVII^e et le XVIII^e siècle. On peut aussi admirer des pistolets à canon long et court, à chargement par la bouche et par la culasse, des escopettes, carabines, fusils, canons, etc. Des cornes et poudrières de chasse viennent compléter ces collections.

12. TROISIÈME ÉTAGE DE LA TOUR

L'élément principal de cette pièce est la cheminée Renaissance décorée de motifs animaux et végétaux que Vascos das Seixas fit construire au XVI^e siècle. À cet étage on découvre aussi le reste du mobilier de repos des lieux, composé de deux lits baroques de type Olot, de deux lits galiciens de tradition portugaise et d'un berceau, ainsi que d'un fauteuil Dompedro.

13. CHAPELLE

Cette petite construction au plan carré et construite au XVIII^e siècle se trouve à l'extérieur du bâtiment principal et au bout de la rampe d'accès à la tour.

Elle possède un retable du XIX^e siècle avec plusieurs images populaires, comme celle de San Pelayo, un ancien confessionnal, un orgue liturgique, des prie-Dieu et divers éléments d'imagerie religieuse.

HORAIRES DE VISITE

- Du 1^{er} avril au 30 septembre :
- Du mardi au vendredi : de 11h à 14h et de 17h à 20h

- Samedi, dimanche et jours fériés : de 12h à 14h et de 17h à 20h

- Lundi : fermé

- Du 1^{er} octobre au 31 mars :

- Du mardi au vendredi : de 11h à 14h et de 16h à 18h
- Samedi, dimanche et jours fériés : de 12h à 14h et de 16h à 18h
- Lundi : fermé

RETROUVEZ-NOUS SUR INTERNET

<http://museosanpaio.blogspot.com/>

<http://www.facebook.com/museodesanpaio@sanpaiodenarla>