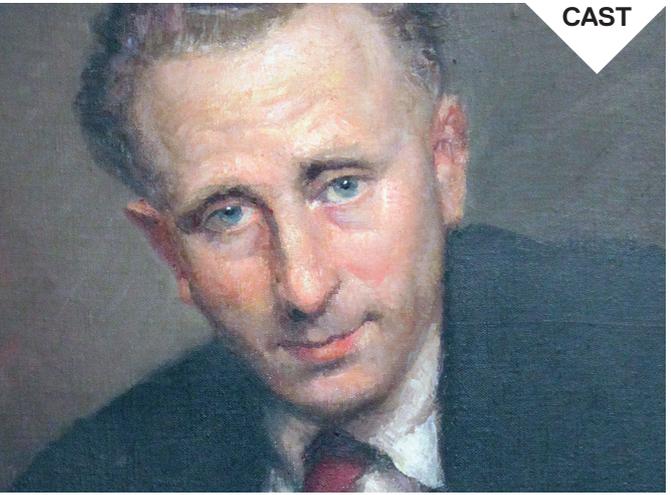


Álvaro Gil Varela



REDE MUSEÍSTICA
PROVINCIAL DE LUGO
MUSEO PROVINCIAL DE LUGO



Álvaro Gil Varela nació en Lugo en 1905 y murió en Madrid en 1980. En Lugo, donde reposan sus restos, participa activamente desde muy joven en iniciativas culturales como la fundación y publicación de la revista *Ronsel* dirigida por Evaristo Correa Calderón. Después va a estudiar a Madrid la carrera de ingeniero técnico de montes y allí se hace miembro de *Mocidade Céltiga*. Al terminar, siguió ampliando estudios por Europa y trabaja en la Deputación de Pontevedra. Estuvo destinado en Lourizán, Pontevedra, ciudad donde se relacionó con el partido galeguista y con círculos intelectuales y figuras como Castelao y Bóveda. Esta vinculación con el galeguismo republicano motivó que le encarcelaran en la isla de San Simón tras el levantamiento militar de 1936. Como consecuencia fue expedientado quedando sin plaza y titulación por lo que entró a trabajar en la empresa privada: *Zeltia*, *Pescanova*, *Cementos de él Noroeste*, *Transfesa*, etc., dirigidas por la familia Fernández, de Lugo. Su éxito como empresario le da una seguridad económica que generosamente revierte en el mundo de la cultura comenzando un intenso y activo mecenazgo. Participa en la creación de empresas relacionadas con la literatura como la *Editorial Galaxia* o la *Fundación Penzol*, o con las artes, con el apoyo directo a creadores gallegos, adquisición, depósito y donación de obras de arte a instituciones museísticas.

Su intenso activismo cultural está documentado de muchas maneras, sirva como ejemplo el epistolario de Luís Seoane que publica el *Consello da Cultura Galega*, donde aparece mencionado a menudo. Al tiempo va conformando una gran colección personal de arte donde destacan las obras de la pintura gallega contemporánea. A pesar de su intensa vida, siempre siguió vinculado a Lugo donde, en 1950, le encarga al arquitecto galleguista Manuel Gómez Román la construcción de su casa, aunque también gusta de pasar temporadas en Viveiro. Casó con Antonia Arias y tuvieron una sola hija, Antonia Gil Arias, que le dio nueve nietos.

Fue vicepresidente de la *Fundación Penzol*, doctor en Ciencias Naturales por la Universidad de Berlín, miembro de honra de la Real Academia Gallega, miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, distinguido con el *Pedrón d'Ouro* en la Casa de Rosalía de Castro en Padrón, nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad de Lugo, entre otros cargos y distinciones.

En el Museo Provincial de Lugo, además de formar parte como vocal desde 1957 de su Junta Rectora, realiza numerosas gestiones e intermediaciones a favor del Museo y del incremento de sus fondos. Le ha donado a esta institución numerosas obras, concretamente entre los años 1944 y 1950: 14 piezas, entre loza de Sargadelos, azabaches y un grabado de Castro Gil; en 1958 cuatro frontales de piedra de un baldaquino gótico pontevedrés junto con los hermanos Antonio y José Fernández López; en 1965 una acuarela y diecinueve dibujos de Castelao para el montaje de una sala monográfica; en 1970 un cuadro de Carlos Sobrino y una cruz procesional gótica de plata.

No obstante, su aportación más conocida fue, en 1974, cuando ingresó en el MPL la colección de ourivería antigua en una sala acondicionada para tal efecto y contribuyendo, además, a costear el montaje expositivo. Esta colección se formó inicialmente con la adquisición a los herederos de Ricardo Blanco-Cicerón en 1971 de la mayor parte de las joyas aunque luego fue incrementándola con piezas tan singulares como el torques de Burela o el carnero alado de Ribadeo.

Por todo el expuesto, Álvaro Gil Varela forma parte de la historia del coleccionismo y de la cultura gallega del siglo pasado y para el Museo Provincial de Lugo, junto con los hermanos Fernández, José, Antonio y Concepción (hijos de Antón de Marcos), los López Suárez, Juan y Manuel, uno de sus más activos promotores.

BALSEIRO GARCIA, A. (2015); "Historia dunha colección: Ricardo Blanco-Cicerón, Álvaro Gil Varela e a colección de ourivería antiga do Museo Provincial de Lugo". ADRA: Revista do Museo do Pobo Galego. N° 10 pp. 53-66

Artistas

PINTORES

ABRAHAM STORK (Amsterdam, Países Bajos 1644 - 1708)

ACISCLO ANTONIO PALOMINO (Bujalance, Córdoba 1655 – Madrid 1726)

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla 1617 – 1682)

BARTOLOMÉ PÉREZ de la DEHESA (Madrid 1634 – 1698)

BERNARDO POLO (Zaragoza. Activo 1680 – 1700)

CORNELIS DE HEEM (Leiden, Países Bajos 1631 – Amberes, Bélgica 1695)

EDUARDO ROSALES (Madrid 1836 - 1873)

ESCUELA MADRILEÑA S.XVII

FRANCISCO COLLANTES (Madrid 1599 – 1656)

FRANCISCO ZURBARÁN (Fuente de Cantos, Badajoz 1598 – Madrid 1664)

FRANCISCO RIZI (Madrid 1614 – El Escorial, Madrid 1685)

GEORGE WILLIAM HORLOR (Reino Unido 1849 – 1895)

HENDRICH MOMMERS (Harleem, Países Bajos 1623 – Amsterdam, Países Bajos 1693)

HENRY BARRAUD (Londres, Reino Unido 1811 – 1874)

IGNACIO ZULOAGA Y ZABALETA (Eibar, Guipúzcoa 1870 – Madrid 1945)

JAMES WEBB (Londres, Reino Unido 1825 – 1892)

JOAQUIN DE SUNYER (Sitges, Barcelona 1874 – 1956)

JOAQUÍN SOROLLA Y BASTIDA (Valencia 1863 – Madrid 1923)

JOSÉ ANTOLÍNEZ (Madrid 1635 – 1675)

JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (Sevilla 1791 - Madrid 1865)

JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (Madrid 1886 – 1945)

JOSÉ RIBERA (Xátiva, Valencia 1591 – Nápoles, Italia 1652)

JOSEP MOMPOU (Barcelona 1888 – Vich 1968)

JUAN DE ARELLANO (Santorcaz, Madrid 1614 – Madrid 1676)

LUCAS VAN GASSEL (Helmond, Países Bajos 1500 – Bruselas, Bélgica 1568)

LUIS MOSQUERA GÓMEZ (A Coruña 1899 – Madrid 1987)

MAESTRO DE LA CALZADA (h. 1500)

PEDRO DE CAMPROBÍN (Almagro, Ciudad Real 1605 – Sevilla 1674)

RAFAEL DURANCAMPS (Sabadell, Barcelona 1891 – Barcelona 1979)

RAFAEL ZABALETA (Quesada, Jaén 1907 – 1960)

RAMÓN MARTÍ i ALSINA (Barcelona 1826 – 1894)

RICARDO ARENYS GALDON (Barcelona 1914 – 1977)

SANTIAGO RUSIÑOL (Barcelona 1861 – Aranjuez, Madrid 1931)

SEBASTIÁN GESSA ARIAS (Chiclana, Cádiz 1840 – Madrid 1920)

VALDÉS LEAL (Sevilla 1622 – 1690)

VALENTÍN DE ZUBIAURRE (Madrid 1879 – 1963)

WILLIAM SHAYER, EL VIEJO (Reino Unido 1787 – 1879)

ESCULTORES

XOSÉ EIROA (Santiago de Compostela, A Coruña 1892 – 1935)

MARINO AMAYA (Astorga, León 1927 – Málaga 2014)

JOSÉ PLANES (Espinardo, Murcia 1891 – 1974)