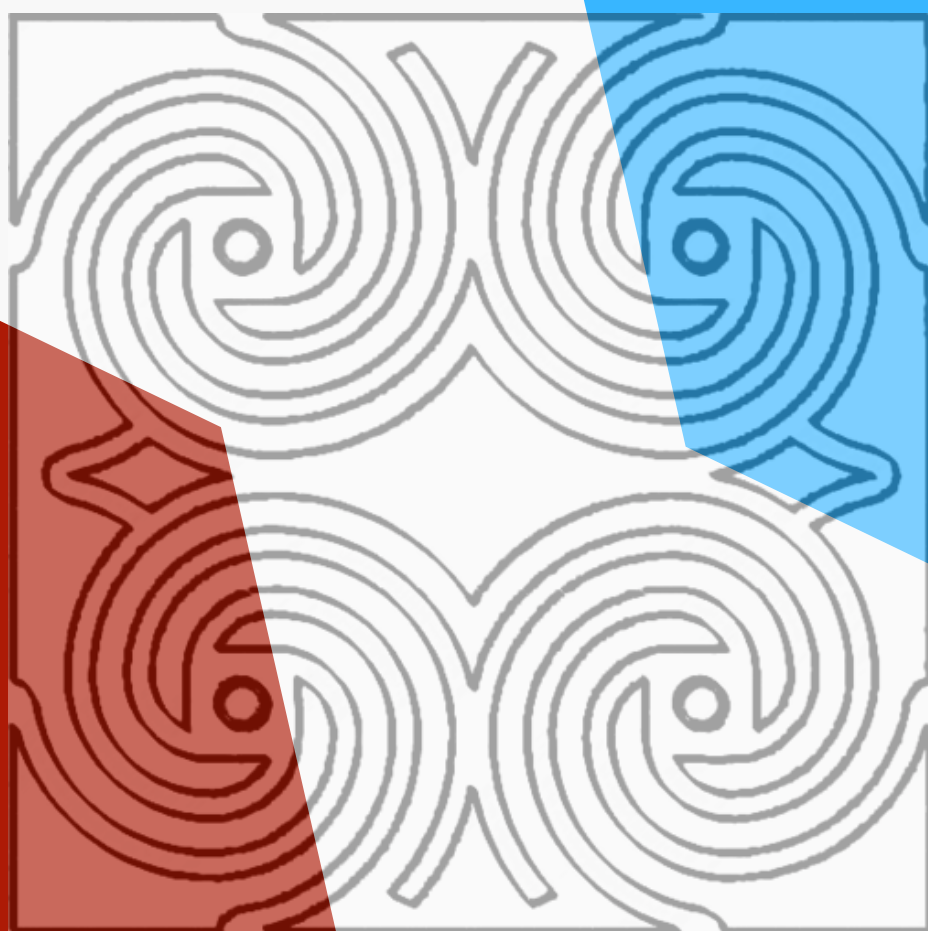


# INVENTARIO MUSEO PAZO DE TOR

REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO



## TOMO I

---

FICHAS: 1-1162

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1 Subnº: Subnº2: Nº pezas: 1 Ref: OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Maleta

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de transporte (OT)

**MATERIA** Coiro, tea e metal dourado.

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Maleta neceser en coiro marrón, co interior forrado en tea. A asa da maleta está desprendida do corpo principal e gardada no seu interior.

**USO** Viaxe

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Curtido

**DIMENSIÓNS:** ALTO 40 cm LONGO 11,5 cm ANCHO 29 cm PESO

**DIÁMETRO**

**CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Anónimo

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓNS:** A asa da maleta está desprendida do corpo principal e gardada no seu interior.

**UBICACIÓN** Recepción

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Doazón

**FONTE DE INGRESO** Legado testamentario de Mª Paz Taboada de Andrés

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

Pertenceu a Miguel Ángel Quesada

**FICHA FEITA POR** María González

**DATA** 28/09/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 2 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 1 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Maleta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de transporte (OT)  
**MATERIA** Coiro, tea e metal dourado.  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Maleta feita en coiro marrón claro con asa e peches de metal e coas esquinas redondeadas.  
**USO** Viaxe

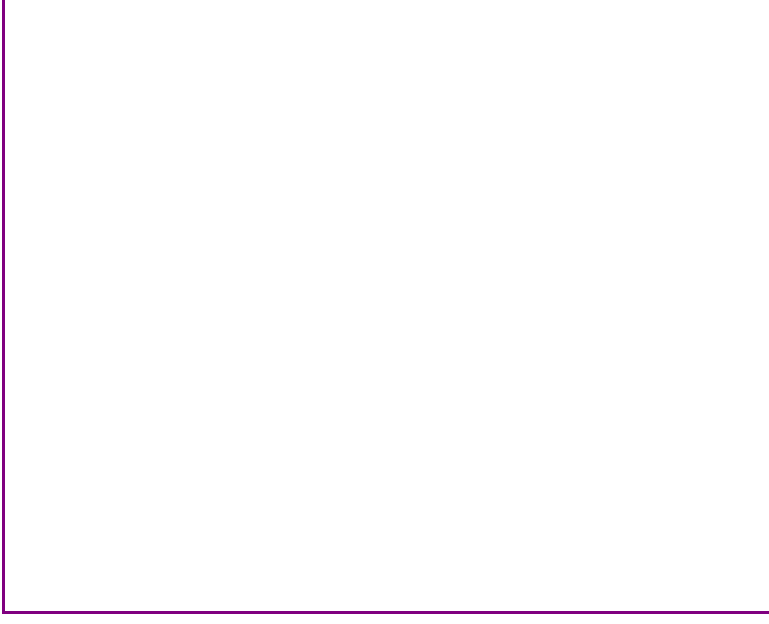
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 55 cm      LONGO 18 cm      ANCHO 34 cm      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Anónimo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Legado testamentario de Mª Paz Taboada de Andrés  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** España

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

Pertenceu a Fernando Taboada

**FICHA FEITA POR** María González

**DATA** 28/09/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 3 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 1 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Maleta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de transporte (OT)  
**MATERIA** Coiro, tea e metal plateado.  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Maleta de coiro marrón forrada no seu interior con tea marrón e con neceser interior na tapa superior da maleta. Esquinas reforzadas con cantoneiras de coiro chatoladas. No lateral dereito leva as seguintes pegatinas: "Hotel Metropole. Venise. Cav. V. Boscaro Propr." e do "Majestic Hotel Inglaterra. Barcelona (España)". No lateral esquerdo "Hotel Cavour. Prop. Belleie Bonora e Piazza Cerrobia. Napoli" e do "Splendide Hotel Patria. Firenze. Via Calzaioli. Comm. V. Bruno"  
**USO** Viaxe

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 74 cm      LONGO 26 cm      ANCHO 42 cm      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Anónimo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Legado testamentario de Mª Paz Taboada de Andrés  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** España

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR** María González

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 4 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 1 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Maleta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de transporte (OT)  
**MATERIA** Cartón, madeira, tea, coiro e metal  
**CRONOLOXÍA** S. XX  
**DESCRIPCIÓN:** Maleta de cartón marrón claro, cunha sobrecuberta exterior de tea beige e reforzos nas esquinas de coiro. Bolsa interna e con correas de suxección para a roupa.  
**USO** Viaxe

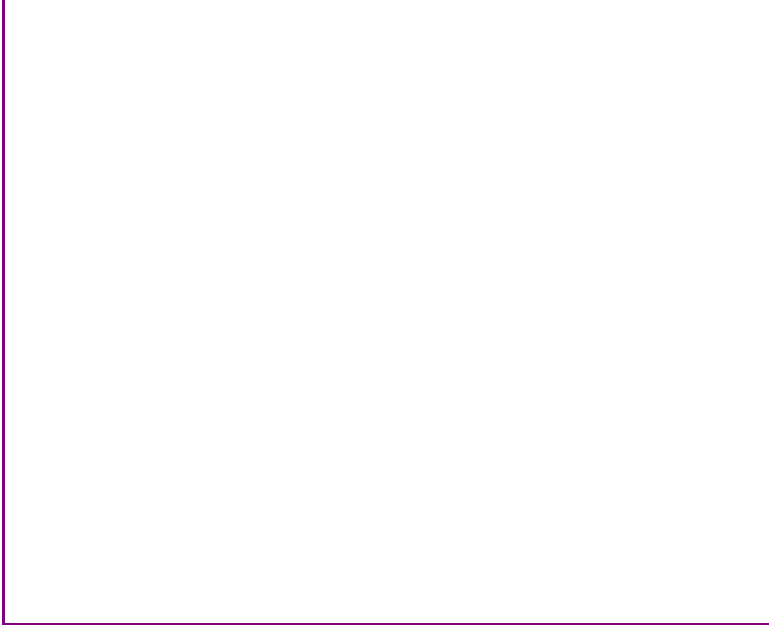
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 80 cm      LONGO 23 cm      ANCHO 50 cm      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Anónimo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Legado testamentario de Mª Paz Taboada de Andrés  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO** España

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR** María González

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2017

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	5	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Teléfono

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Aparato de radiotelefonía (AR)

**MATERIA** Metal, baquelita, tea

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Aparato telefónico de formato mural composto de caixa, timbre e botón de chamada, identificado coa letra "A".

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**

**DIMENSIÓN:** ALTO 40 cm      LONGO 8 cm      ANCHO 10 cm      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** EMGEPHON

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Recepción

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** ALEMAÑA

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MALPESA MONTEMAYOR, Elisa. Teléfonos históricos en el Museo Cerralbo: un Ericsson de principios del siglo XX. Pieza del Mes. Octubre. Madrid: Museo Cerralbo, 2008. / EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. En: VV.AA.. Nº ed. 1ª. 6. España: Sociedad Española de Historia de la Educación, 2009. ISBN: 978-84-682-3182-1.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 28/09/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 6 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Teléfono  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Aparato de radiotelefonía (AR)  
**MATERIA** Metal, baquelita, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Aparato telefónico de formato mural composto de caixa, timbre e botón de chamada, identificado coa letra "B".  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40 cm      LONGO 8 cm      ANCHO 10 cm      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MALPESA MONTEMAYOR, Elisa. Teléfonos históricos en el Museo Cerralbo: un Ericsson de principios del siglo XX. Pieza del Mes. Octubre. Madrid: Museo Cerralbo, 2008. / EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO Y LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN. En: VV.AA.. N° ed. 1ª. 6. España: Sociedad Española de Historia de la Educación, 2009. ISBN: 978-84-682-3182-1.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 28/09/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 7 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candil de gasoliña  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Porcelana, vidro, metal e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de porcelana decorada con motivos florais en tons verdes e rosas, tulipa de cristal opaco branco e tubo de vidro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 42 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 8 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Quinqué  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Vidro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de gas, utilizado a finais do século XIX con pé en cristal opaco branco e tulipa igual.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 42 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 9 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Quinqué  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de gas, a modo de bizarrón, utilizado a finais do século XIX, con pé en bronce con decoración vexetal e tulipa en cristal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 72 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2017

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Castiñeiro, ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa feita en madeira de castiñeiro e ferro, tallada con debuxos xeométricos e florais con catro pés en forma de estípite e tres chambranas. Amplo faldón con dous caixóns.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 91      LONGO 176      ANCHO 34.3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:** A mesa semella falatalle unha cuarta chambrana, probable inserción de pechaduras nos caixóns que logo  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** MPL  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 11/07/06

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006. p. 59.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 11 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arcón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** 1772  
**DESCRIPCIÓN:** Arcón en madeira de castiñeiro apoiado en catro pés; lateral tallado con motivos florais e xeométricos e inscricións co nome do autor e data.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 91,5 LONGO 171 ANCHO 83,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Pedro Vastero  
**FIRMA** Pedro Vastero  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** MPL  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 11/07/06

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Na parte frontal coa inscrición "VIVA JESÚS Y M<sup>a</sup> JESÚS M<sup>a</sup> JOSÉ ANA Y JOACHIN EN NUESTROS CORAZONES Y ALMAS P<sup>o</sup> VASTERO OPERADOR DE CARPENTERIA ANO DE 1772"

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006. p. 59.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 12	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Maletín</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de transporte (OT)</p> <p><b>MATERIA</b> Coiro, ferro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Maletín escolar rectangular para o transporte de material, feito en coiro marrón e metal</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Curtido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 32,5      LONGO      ANCHO 40,6      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BO</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Recepción</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Doazón</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/11/09</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 17/10/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 13 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Maletín  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de transporte (OT)  
**MATERIA** Coiro, metal prateado  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Maletín escolar cadrado para o transporte de material, feito en coiro marrón e dúas tachuelas en metal prateado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29      LONGO      ANCHO 31      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 17/10/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 14 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Banco de madeira de castiñeiro para varias persoas composto de dous taboleiros rectangulares e catro patas unidas por dúas chambranas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 209 ANCHO 31 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Recepción  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006. p. 59.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 15 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Parauqas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Madeira, prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla de dez varillas, tea de cor verde distribuída en dez panos e empuñadura de prata coa inscrición "María". Complemento do traxe, do protocolo do vestir decimonónico, e para preservar a pel branca que connotaba o status social da propietaria.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 85,5      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Na empuñadura hai unha inscrición. "María" probablemente propiedade de D<sup>a</sup> María de Andrés García (Nai de M<sup>a</sup> Paz Taboada)

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

GARCÍA-HOZ ROSALES, Concha. Mariquita Pérez. Catálogo razonado de la colección del Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid (m): Ministerio de Cultura, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 16 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Parauqas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Madeira, prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla de oito varillas, tea de cor gris perola distribuida en oito panos con empuñadura de prata labrada formando follas e a cabeza dun ave (periquito). Complemento do traxe, do protocolo do vestir decimonónico, e para preservar a pel branca que connotaba o status social da propietaria.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 91,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b> <input type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input type="text"/>				



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

GARCÍA-HOZ ROSALES, Concha. Mariquita Pérez. Catálogo razonado de la colección del Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid (m): Ministerio de Cultura, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 17 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Parauqas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Madeira, prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla de dez varillas en tea de cor negro en outros tantos panos e coa empuñadura de prata e inscrición coas iniciais PC (Pura Cuenca). Complemento do traxe, do protocolo de vestir decimonónico, e para preservar a pel branca que connotaba o status social da propietaria.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 83 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Na empuñadura hai unha inscrición coas iniciais PC (Pura Cuenca)

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

GARCÍA-HOZ ROSALES, Concha. Mariquita Pérez. Catálogo razonado de la colección del Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico. Madrid (m): Ministerio de Cultura, 2009. 126-127, figura 207.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 18 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Parauqueiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Piñeiro, cinc  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Parauqueiro en madeira de piñeiro con tres ocos para os paraugas, co frontal con debuxos incisos en forma de grinalda e con depósito en cinc. Remátase cun tímpano de volutas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Carpintería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 82                      LONGO                      ANCHO 50                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 17/10/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 19 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombrero  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)  
**MATERIA** Fieltro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrero tipo bombín en fieltro negro con cinta e bordes en seda negra.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 20 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Sombreiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)

**MATERIA** Feltro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Sombreiro tipo bombín en feltro negro.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Doazón

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 21	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Sombreiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)

**MATERIA** Feltro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Sombreiro tipo chistera en feltro de cor negro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

<b>DIMENSIÓN: ALTO</b>	<b>LONGO</b>	<b>ANCHO</b>	<b>PESO</b>
<b>DIÁMETRO</b> 19,5		<b>CAPACIDADE:</b>	

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 22 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombrero  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)  
**MATERIA** Feltro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrero tipo chistera en feltro atiesado e cor negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 23 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)  
**MATERIA** Corcho forrado en tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombreiro tipo Salacot feito en corcho forrado en tea de cor beis.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 24 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Sombrero

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)

**MATERIA** Feltro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Sombrero tipo boina en feltro gris.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2016

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 25 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Maletín  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de transporte (OT)  
**MATERIA** Coiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Maletín médico feito en coiro e con dous petos interiores.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 11      LONGO 30      ANCHO 12      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 17/10/2017

REVISADA POR

DATA 28/09/2016

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 26 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Recibidor  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Moble recibidor en madeira de castiñeiro. Na parte superior coa inscrición das iniciais entrelazadas RAG (Ramón de Andrés García); con espello, seis colgadores para sombreiros e dous ocos laterais para colocar paraugas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Carpintería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 202      LONGO 103      ANCHO 29      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Doazón  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Na parte superior coa inscrición das iniciais entrelazadas RAG (Ramón de Andrés García)

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006. p. 59.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2016

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 27 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Vaíña  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Latón  
**CRONOLOXÍA** 1937  
**DESCRIPCIÓN:** Vaíña de proxectil de artillería en forma cilíndrica de latón.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 57      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 11      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Inscrición en zona de estopín "1937", "6347", "C12nA", "334/2936"

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2016

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 28	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Vaíña</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Latón</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Vaíña ou proxectil de artillería en forma cilíndrica de latón.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 57                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 11    CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BO</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Entrada</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 17/10/2017

REVISADA POR

DATA 28/09/2016

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 29	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Fusta

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Cartílago (orgánico)

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Fusta de cartílago de verga de touro espiraliforme.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 86                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 17/10/2017

REVISADA POR

DATA 28/09/2016

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 30 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Porra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Pel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Porra con látigo feito en pel.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 66,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 17/10/2017

REVISADA POR

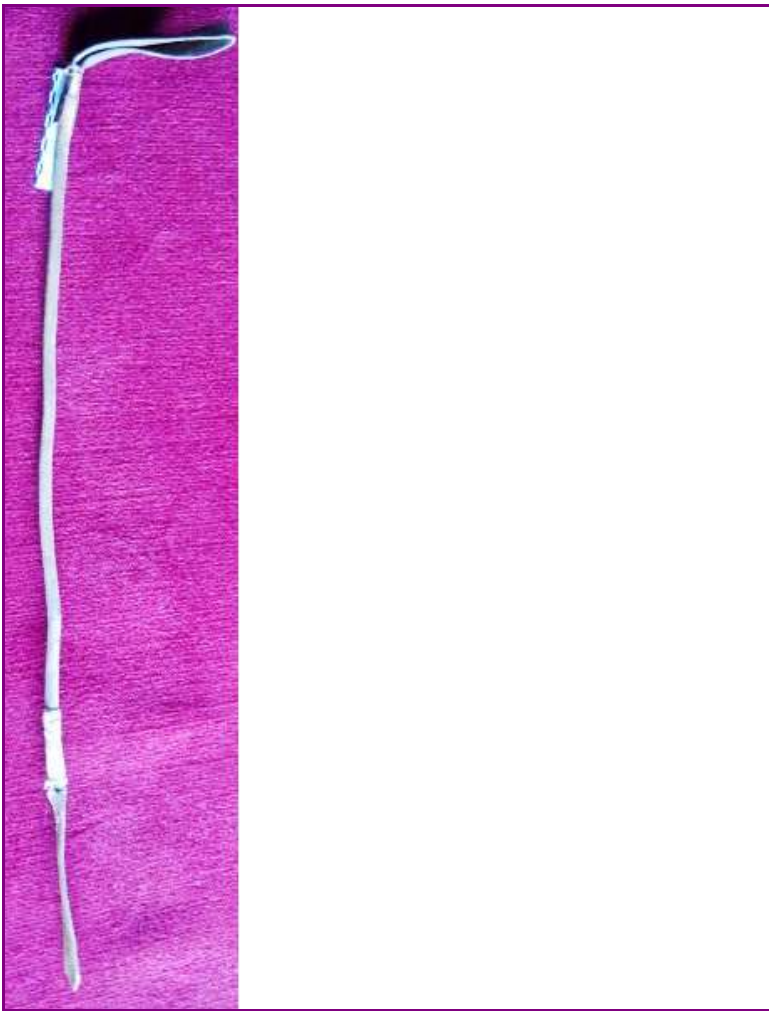
DATA 28/09/2016

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 31 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Fusta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Pel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fusta en pel.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 86 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 17/10/2017

REVISADA POR

DATA 28/09/2016

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 32 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Fusta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Pasta?  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fusta en pasta de cor marrón escuro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 56 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

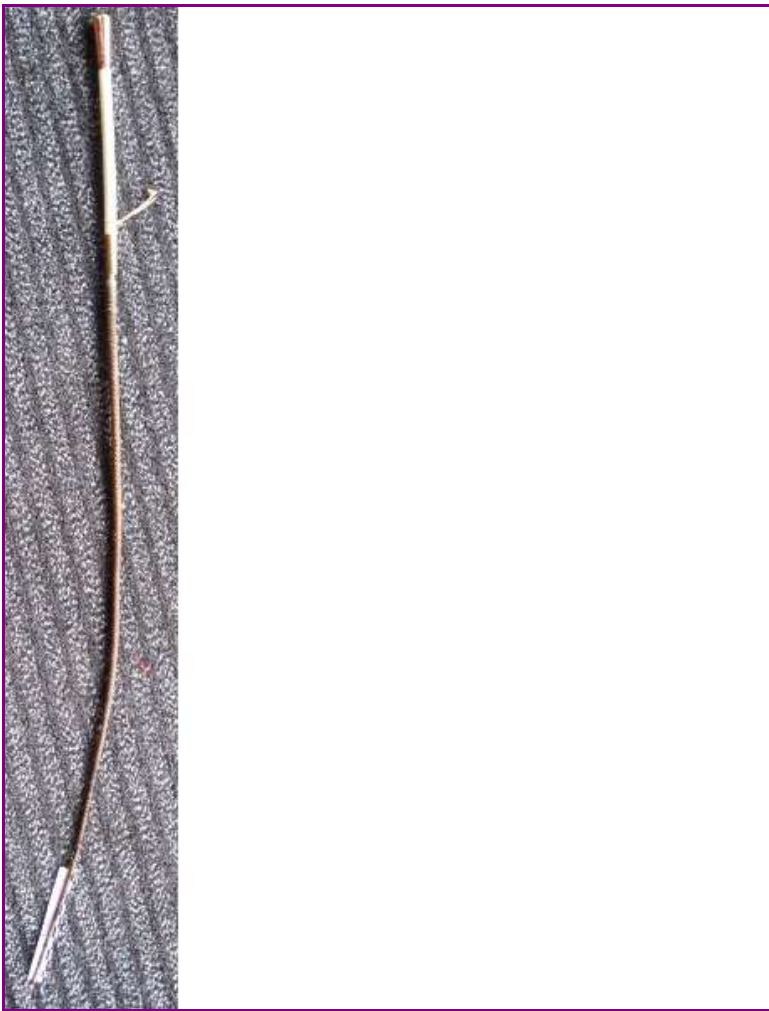
**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2016

**NOME DO OBXECTO** Fusta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Alpaca, marfil e aceiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fusta co puño en alpaca gravada con motivos florais e marfil a parte da fusta en pel trenzada e varillaxe en aceiro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Eboraria  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 81 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2016

**NOME DO OBXECTO** Fusta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Coiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fusta en coiro e rematada cunha empuñadura que é un pé de cabrito disecado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 61 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 17/10/2017

REVISADA POR

DATA 28/09/2016

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 35	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Fusta</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Arreos de cabalería (AC)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Fusta de madeira co puño en madeira negra e o remate da fusta en pel branca.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 73                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BO</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Entrada</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

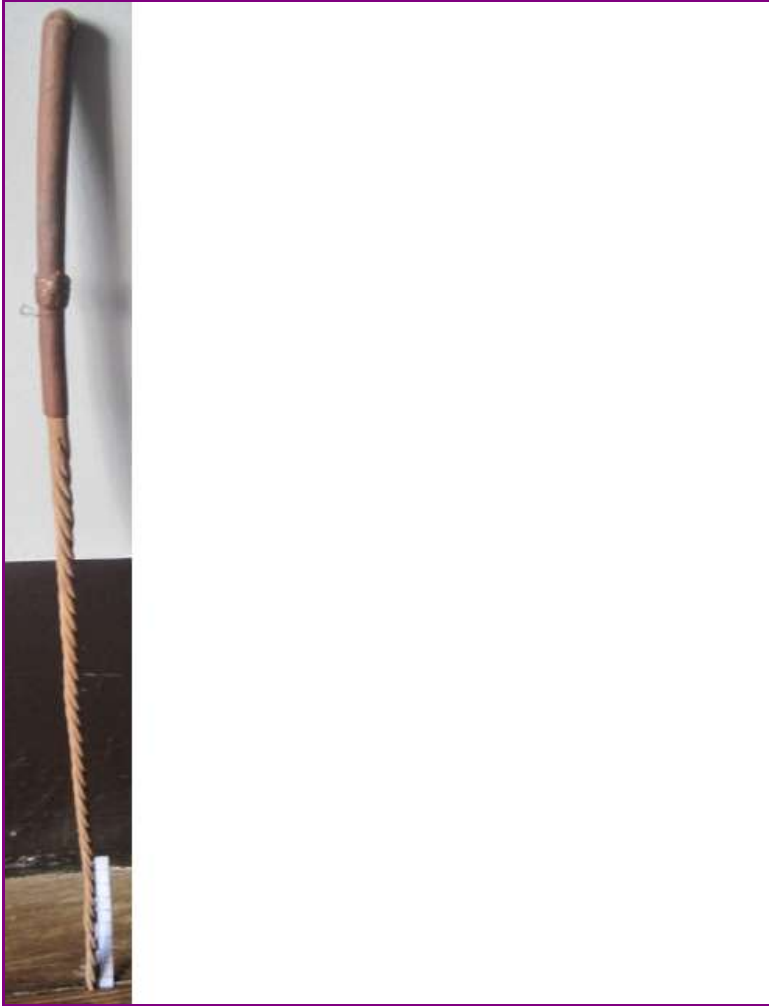
**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2016

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 36	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Fusta</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Arreos de cabalería (AC)</p> <p><b>MATERIA</b> Pel e madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Fusta de madeira entrelazada en forma de espiral e coa empunhadura en pel.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 67                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BO</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Entrada</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

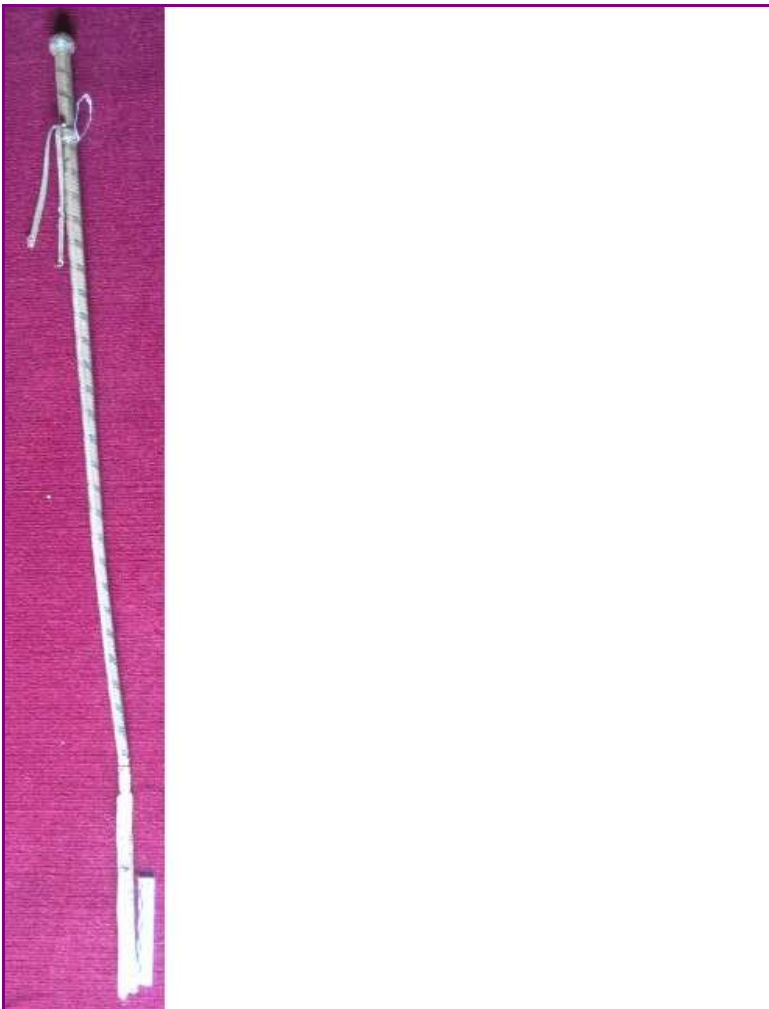
**DATA** 28/09/2016

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 37 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Fusta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Pel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fusta de pel entrelazada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 95 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA** 28/09/2016

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 38 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Nácara  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro provinte dunha cuncha de mar, concretamente de orella de mar ou peneira. Cor en tons grises e rosados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



Blank space for drawing or additional notes.

CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 17 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 18/10/2017

REVISADA POR

DATA 28/09/2016

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 39 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel, tinta  
**CRONOLOXÍA** 1797-1800  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a un xinete a caballo con marco en madeira de castiñeiro. Augaforte de Francisco de Paula Martí (1761-1827) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814). Identificado por Barcia como retrato do cabaleirizo de Carlos IV, Benito Guerre, trataríase en realidade do Príncipe da Paz, ministro daquel rei. Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitation ou l'art de l'Equitation reduit en principes, Paris, 1769.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Augaforte  
**DIMENSIÓN:** ALTO 32,1      LONGO      ANCHO 24,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/Francisco de Paula Martí  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Trote Corto  
**TEMA** Equitación  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 18/10/2017**REVISADA POR****DATA** 03/10/2017

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 40 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel, tinta

**CRONOLOXÍA** 1797-1800

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a un xinete montando a cabalo. Marco de madeira. Augaforte de Juan Moreno de Tejada (1739-1805) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814). Trátase dun retrato ecuestre de Carlos IV. Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitation ou l'art de l'Equitation reduit en principes, Paris, 1769.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Augaforte

**DIMENSIÓN:** ALTO 24 LONGO ANCHO 32,1 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/Juan Moreno

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Equitación

**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 1/11/2017**REVISADA POR****DATA** 03/10/2017

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 41 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel, tinta  
**CRONOLOXÍA** 1797  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a un xinete montando a cabalo. Marco de madeira. Augaforte de Tomás López Enguídanos (1775-1814) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814). Trátase dun retrato ecuestre de Manuel Godoy. Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitation ou l'art de l'Equitation reduit en principes, París, 1769.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Augaforte  
**DIMENSIÓN:** ALTO 32,1      LONGO      ANCHO 24,1      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/Tomás López Enguídanos  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Galope de Campo  
**TEMA** Equitación  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

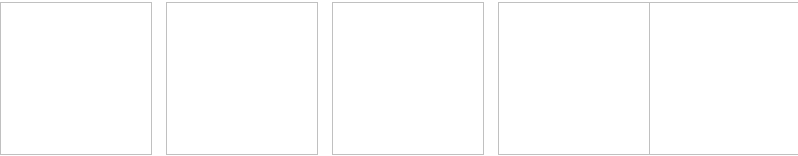
CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 1/11/2017**REVISADA POR****DATA** 03/10/2017

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	42	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel,tinta  
**CRONOLOXÍA** 1797-1800  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a un xinete montando a cabalo. Marco de madeira. Augaforte de Fernando Selma (1752-1810) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814). Trátase dun retrato ecuestre do príncipe Fernando, futuro Fernando VII. Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitation ou l'art de l'Equitation reduit en principes, Paris, 1769.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Augaforte  
**DIMENSIÓN:** ALTO 32,1      LONGO      ANCHO 24      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/Fernando Selma  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Trote Corto  
**TEMA** Equitación  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 1/11/2017**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 43 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel, tinta  
**CRONOLOXÍA** 1800  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a un xinete montando a cabalo. Marco de madeira. Augaforte de Francisco Muntaner Moner (1743-1805) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814). Orixinalmente tería sido un retrato ecuestre de Godoy, logo alterado. Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitation ou l'art de l'Equitation reduit en principes, Paris, 1769.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Augaforte  
**DIMENSIÓN:** ALTO 24,5      LONGO      ANCHO 32      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/Francisco Muntaner  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Paso de movemento  
**TEMA** Equitación  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 1/11/2017**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 44 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira, óleo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro costumista ó óleo pintado sobre madeira que representa a unha muller fiando con traxe típico galego.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Óleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 27                      LONGO                      ANCHO 12                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Cándido Garabal (1858-1950)  
**FIRMA** C. Garabal  
**TÍTULO**  
**TEMA** Costumista  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Xosé Filgueira Valverde, F. J. Sánchez Cantón, Alfredo García Alén, Pintura y dibujo arqueológico en Galicia: desde Villaamil a Enrique Campo, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, Santiago de Compostela, 1967

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 45 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

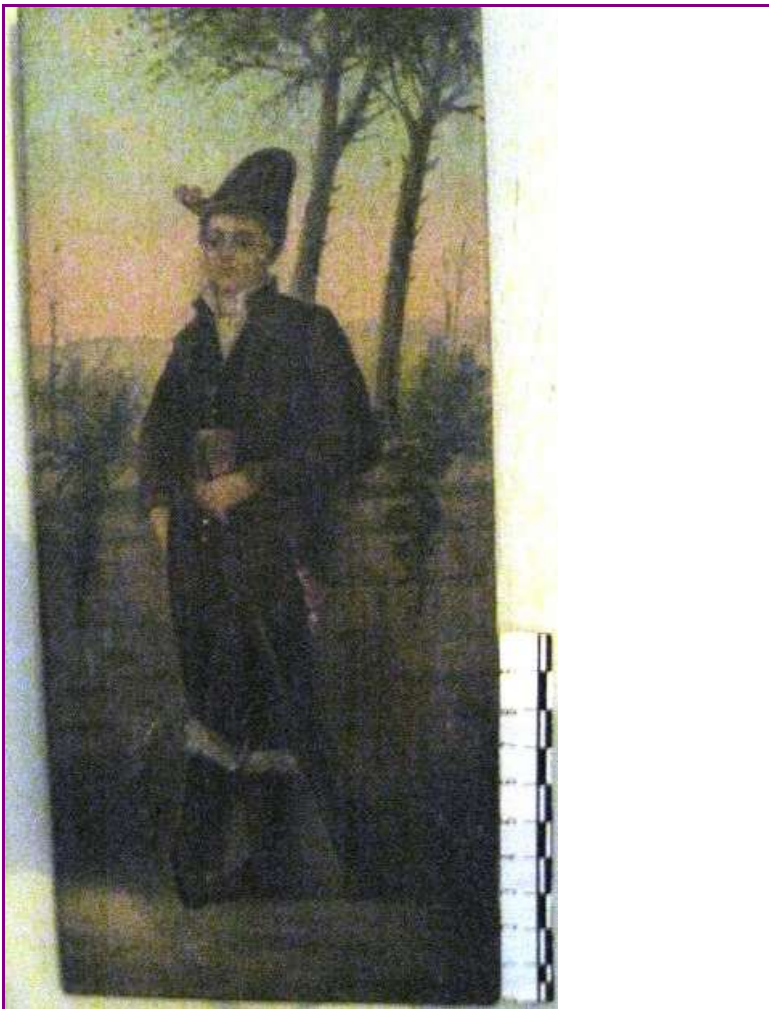
**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira, óleo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro costumista pintado ó óleo sobre madeira que representa a un home con bastón e con traxe típico galego.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Óleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12 LONGO ANCHO 27 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Cándido Garabal (1858-1950)  
**FIRMA** C. Garabal  
**TÍTULO**  
**TEMA** Costumista  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Xosé Filgueira Valverde, F. J. Sánchez Cantón, Alfredo García Alén, Pintura y dibujo arqueológico en Galicia: desde Villaamil a Enrique Campo, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, Santiago de Compostela, 1967

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 46 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel, tinta  
**CRONOLOXÍA** 1840-1869  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado litográfico de François Desiré Gosselin (activo entre os anos 1840-1869) que representa unha vista de Burdeos. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 73,,5      LONGO      ANCHO 89,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Litografía de Gosselin  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Bordeaux*  
**TEMA** Paisaxe  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Paris

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** à Paris chez Maesani Quai aux Fleurs, 7/Lyon chez Gadola rue des trois Rois, 3, à la Guillotière/ chez Forgues à Toulouse et à Marseille

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1871: Collection de Vinck, inventaire analytique, Bibliothèque Nationale, 1979.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 47 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel, tinta

**CRONOLOXÍA** 1840-1869

**DESCRIPCIÓN:** Gravado litográfico de François Desiré Gosselin (activo entre os anos 1840-1869) que representa unha vista da cidade de Nápoles. Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 89,5 LONGO ANCHO 73,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Litografía de Gosselin

**FIRMA**

**TÍTULO** *Napoles*

**TEMA** Paisaxe

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Paris

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Paris chez Maesani Quai aux Fleurs, 7/ Urruty del/ Lith. De Gosselin rue Perdue nº 1

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770-1871: Collection de Vinck, inventaire analytique, Bibliothèque Nationale, 1979.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 48 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombrero  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Palla  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrero feito en tea de palla beis e con cinta negra de seda.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



Blank area for additional photographs or drawings.

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 18 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009. Díaz-Plaja, Fernando. La sociedad española desde 1500 hasta nuestros días. Ediciones de la Torre, 1968.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 49 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombrero  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Palla  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrero de vestir de señora en palla trenzada e lazo de seda negro.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 16 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/09

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009. Díaz-Plaja, Fernando. La sociedad española desde 1500 hasta nuestros días. Ediciones de la Torre, 1968.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 50 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gorra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)  
**MATERIA** Tea, pano  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Gorra militar, propiedade de Miguel Ángel Quesada (marido de Dña. Mª Paz Taboada), feita en tea de pano de cor verde musgo, con tres estrelas de oito puntas cada unha, e aguia coroada coas ás abertas e a cruz de Santiago no medio.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 19 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 51 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Percheiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Percheiro en madeira de castiñeiro con cinco colgadores.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Carpintería  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO 94 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2017

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 52	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Colgador</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Uso doméstico (UD)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Colgador con sete puntas para fustas, feito en madeira formando ondas pola parte superior e inferior.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Carpintería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO                      ANCHO 68,5                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BO</p> <p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Entrada</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 53 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Corno  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Óso  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Corno de cervo de oito puntas.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 80 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 54 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Corno  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Óso  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Corno de cervo de sete puntas.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 79 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 55 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Alfombra

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Texido

**MATERIA** Lá

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Alfombra moqueta en cor granate de lá.

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 183,20 ANCHO 140,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 56 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombrilla  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Seda negra, aluminio  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla con cuberta formada por oito panos de seda negra e oito varillas metálicas con remates de aluminio prateado. Mango de aluminio tallado en forma de espiral con motivos decorativos nos bordes da espiral da empuñadura. Contera de metal prateado.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 90 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005. / FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006. / MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007./ VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Sombrilla  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Nylon, plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla de forma cónica, de dez baleas de metal dourado terminadas en puntas cilíndricas con remate esférico. A cuberta é de tafetán de seda de cor gris pérola. Empuñadura forrada en plástico da mesma cor. Contera de metal prateado.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 90 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MALO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005. / FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006. / MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007./ VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 58 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombrilla  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Nylon  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla con dez baleas coa empuñadura en aluminio dorado e tea en nylon de cor azul pálido. Enganchado a empuñadura unha borla. Regatón de metal.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 89 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005. / FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006. / MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007./ VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2017

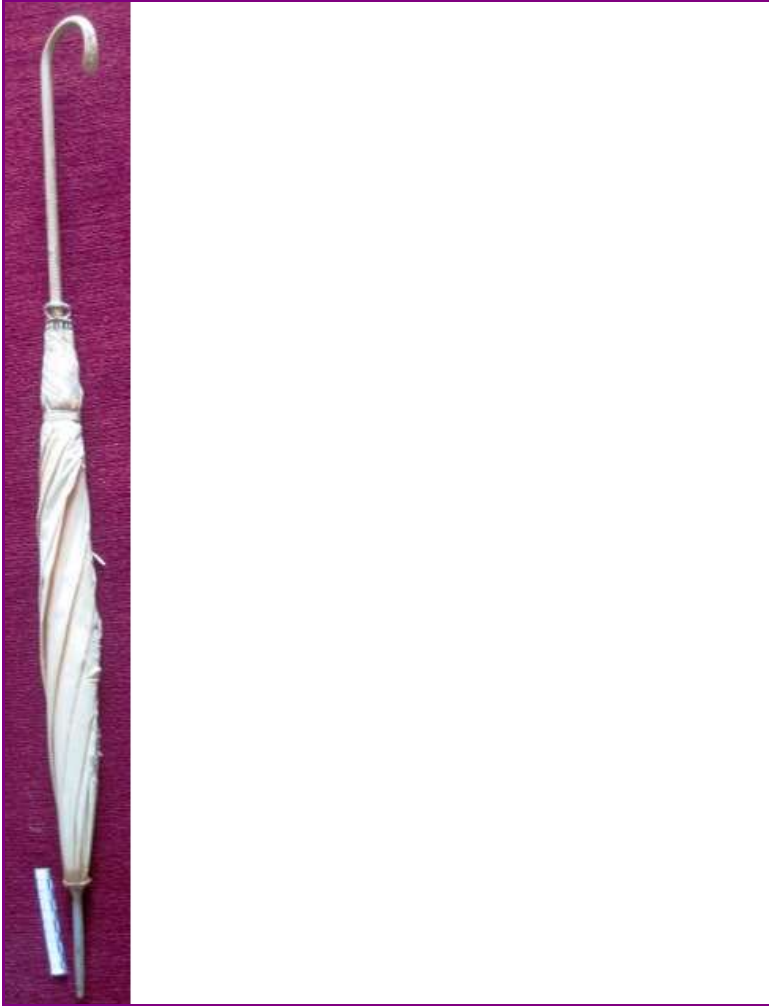
**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 59	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Sombrilla</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Complemento de indumentaria (CI)</p> <p><b>MATERIA</b> Nylon</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Sombrilla con dez baleas de metal dourado terminadas en puntas cilíndricas con remate esférico, panos de tea de cor crema e empuñadura forrada en plástico. Regatón de metal.</p> <p><b>USO</b> Persoal</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 90                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MALO</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Entrada</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005. / FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006. / MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007./ VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 60 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombrilla  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Nylon  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla con dez baleas de metal dourado terminadas en puntas cilíndricas con remate esférico, panos de tea de cor crema e empuñadura forrada en plástico. Enganchado a empuñadura unha borla. Regatón de metal.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 89 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MALO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005. / FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006. / MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007./ VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2017

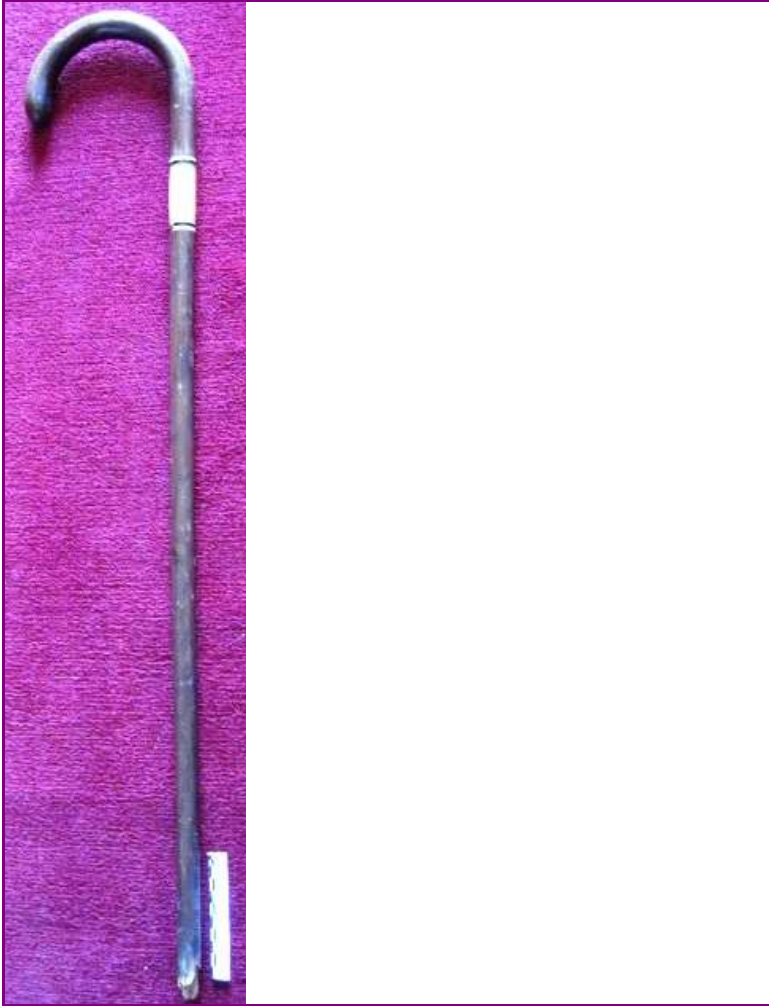
**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 61	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Bastón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Complemento de indumentaria (CI)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e óso</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Bastón en madeira con incrustacións en óso a altura do puño.</p> <p><b>USO</b> Persoal</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Taracea</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 80                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BO</p> <p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Entrada</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 62 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bastón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bastón en madeira con moitos nudos.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

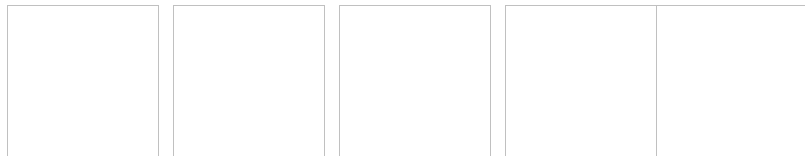


**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 84 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Entrada  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 63 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Sombrilla

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)

**MATERIA** Papel e Bambú

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla chinesa feita en papel e baleas en bambú decorada con debuxos de acios de uvas de cor fucsia e verde e un páxaro ( Martiño pescador).

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA**

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 67 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa, vexetal

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Entrada

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005. / FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006. / MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007./ VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 64 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arca  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira tropical  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Arca de madeira tropical cos laterais dunha soa peza, apoiado en catro pés e con dúas pechaduras de ferro na parte frontal e dous agarradores laterais tamén de ferro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 77,7 LONGO 159 ANCHO 77,7 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006. p. 59.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Prata, cobre, cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro, co pé en cobre bañado en prata e o resto en prata decorado con motivos xeométricos. Na parte superior un pratillo para recoller a cera.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 33                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO 17                                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/102017

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 66	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Prata, cobre, cristal

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro, co pé en cobre bañado en prata e o resto en prata decorado con motivos xeométricos. Na parte superior un pratillo para recoller a cera.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 33      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 17      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 67 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bandexa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa en prata gravada con motivos florais e no centro un escudo de armas da familia de Tor, no que aparecen os apelidos: 1º cuartel Garza de Castillón; 2º, Sarmiento; 3º, Quiroga de la Puebla e no 4º o apelido Losada.  
**USO** Doméstico

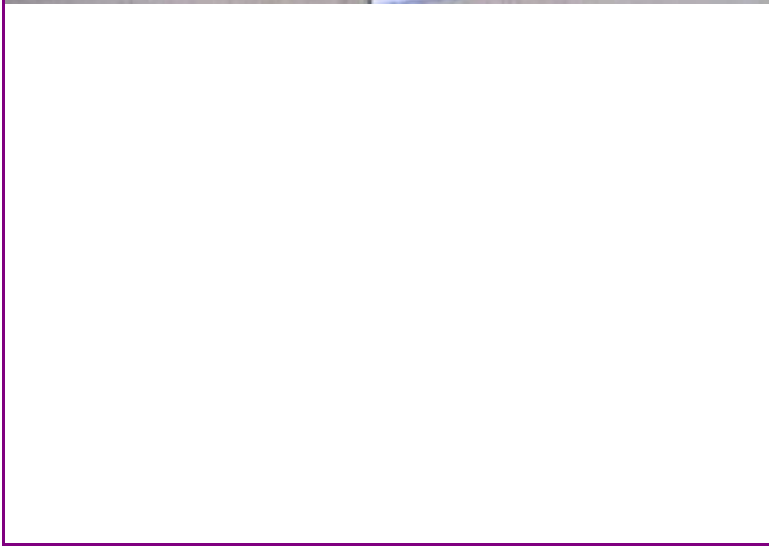
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Incisión  
**DIMENSIÓN:** ALTO 55,4      LONGO      ANCHO 75      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Moderna

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 26/10/2017

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 68 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Alquitara

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Cobre

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Pote de alquitara en cobre apoiada nun tres pés de ferro.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Batido

**DIMENSIÓNS:** ALTO 107 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 70 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 31/10/2017

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 69 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Gravado sobre papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a figura de unha dama. Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Augaforte

**DIMENSIÓN:** ALTO 36,1 LONGO ANCHO 32 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** W.H.Mote

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Georges Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle: 1801-1893, A. Rouquette, Paris, 1910.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 70 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Gravado sobre papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a unha dama. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Augaforte  
**DIMENSIÓN:** ALTO 36,1      LONGO      ANCHO 32      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Georges Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle: 1801-1893, A. Rouquette, Paris, 1910.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 71 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Gravado sobre papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a unha dama. Marco en madeira.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Augaforte

**DIMENSIÓN:** ALTO 36,6 LONGO ANCHO 32,2 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Georges Vicaire, Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle: 1801-1893, A. Rouquette, Paris, 1910.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 72 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro Exvoto que representa ao Señor de Navea (Francisco Quiroga Losada) ante a Virxe das Ermitas coa inscrición: " Don Frco Joseph Quiroga y Losada Hijo el Señor de Nabea se ofreció a esta Soberana Señora en una gravísima enfermedad en que hubo quatro ..."  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 96,6      LONGO      ANCHO 82,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Anónimo  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Francisco Joseph de Quiroga y Losada*  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MALO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coa inscrición: " Don Frco Joseph Quiroga y Losada Hijo el Señor de Nabea se ofreció a esta Soberana Señora en una gravísima enfermedad en que hubo quatro ..."

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 73 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Orfebrería  
**MATERIA** Metal branco  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato de metal branco bañado en prata repuxado e decorado con dous cervatos e motivos vexetais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 42,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 2/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 74 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tapiz

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Tea

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Tapiz en tea que representa unha escena de cacería en tons marróns e verde musgo.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 284 LONGO ANCHO 124 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Concha Herrero Carretero, La fabrica de tapices de Madrid. Los tapices del siglo XVIII. Colección de la corona de España, Tesis doctoral dirigida por Antonio Bonet Correa (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid (1993).

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 75 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo sobre lenzo que representa a Sta Isabel, Raíña de Hungría e marco en madeira. Con pel de armiño, cetro, no momento de curar a unha moza enferma. Alusiva seguramente á unha das sete obras de Misericordia.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 78,70      LONGO      ANCHO 65,80      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Anónimo  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Santa Isabel, Reina de Hungría  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 76 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Centro-mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Centro de mesa en prata en forma de copa con dúas asas; debaixo catro anxos que fan de unión entre o soporte inferior e a copa superior.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 25                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO 36                                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2017

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Aparador  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Madeira de nogal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Aparador en madeira de nogal con dúas alacenas na parte baixa, dobre caixoneira e repisa en mármore branco. Na parte superior conta con dúas estanterías, e na parte máis alta unha talla con frutas variadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 218      LONGO 144      ANCHO 55,40      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 78 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato en louza de San Claudio que representa unha paisaxe inglesa, con cenefa en azul e motivos florais en dourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de San Claudio  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Buelga Buelga, M./Marcos Villaure, E. La fábrica de Loza de San Claudio (1901-1966). Catálogo de la Exposición celebrada en Oviedo del 16 de marzo al 30 de abril de 1994. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

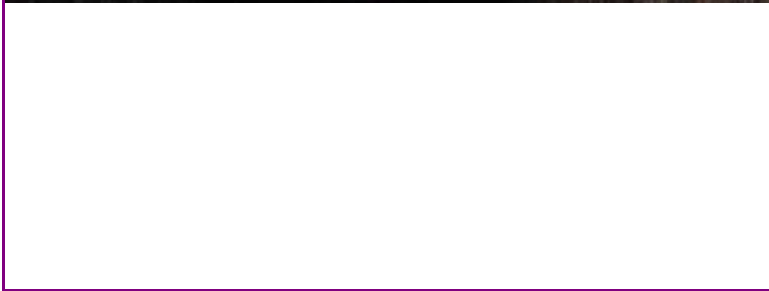
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Prato en louza de "San Claudio" que representa a unha parella, con cenefa en azul e motivos florais en dourado.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** **ALTO**                      **LONGO**                      **ANCHO**                      **PESO**

**DIÁMETRO** 25                                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de San Claudio

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Buelga Buelga, M./Marcos Villaure, E. La fábrica de Loza de San Claudio (1901-1966). Catálogo de la Exposición celebrada en Oviedo del 16 de marzo al 30 de abril de 1994. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 80 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bandexa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cartón  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa feita en cartón lacado en negro con debuxos tipo chinescos e motivos en marfil.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 33,5      LONGO      ANCHO 41,6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboado de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 81 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Vinagreira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Prata e cristal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Vinagreira en prata repuxada co seu respectivo recipiente para vinagre, aceite, sal e pementa en cristal.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 15,5 LONGO 14 ANCHO 3,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

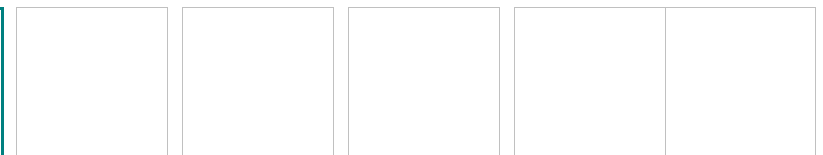
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Carlos Brasas Egido, Los hermanos Hernández y la orfebrería religiosa art déco en España, Diputación de Valladolid, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 82 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Vinagreira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Prata e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Vinagreira en prata cos seus respectivos recipientes para o vinagre e o aceite en cristal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 20,4      LONGO 17      ANCHO 5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Carlos Brasas Egido, Los hermanos Hernández y la orfebrería religiosa art déco en España, Diputación de Valladolid, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 83 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Braseiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Braseiro en bronce con dous asas do mesmo material.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 51,2 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 1/11/2017

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 84 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Braseiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Braseiro en cobre con dúas asas do mesmo material.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 47,3 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 85	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cacerola

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cacerola en bronce con dúas asas en ferro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 13                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO** 28    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 86 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cullerón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cullerón en bronce e con mango en ferro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO 68 PESO  
 DIÁMETRO 19,8 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 87 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cazo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cazo feito en cobre.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 39,2 ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 22 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 1/11/2017

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 88 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Braseiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Braseiro quenta-camas en bronce, co recipiente en forma circular e tapa calada.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 35 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 22 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 89 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Chocolateira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Chocolateira en cobre con mango de ferro e muíño de madeira.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19,6      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 9,2      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 90 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

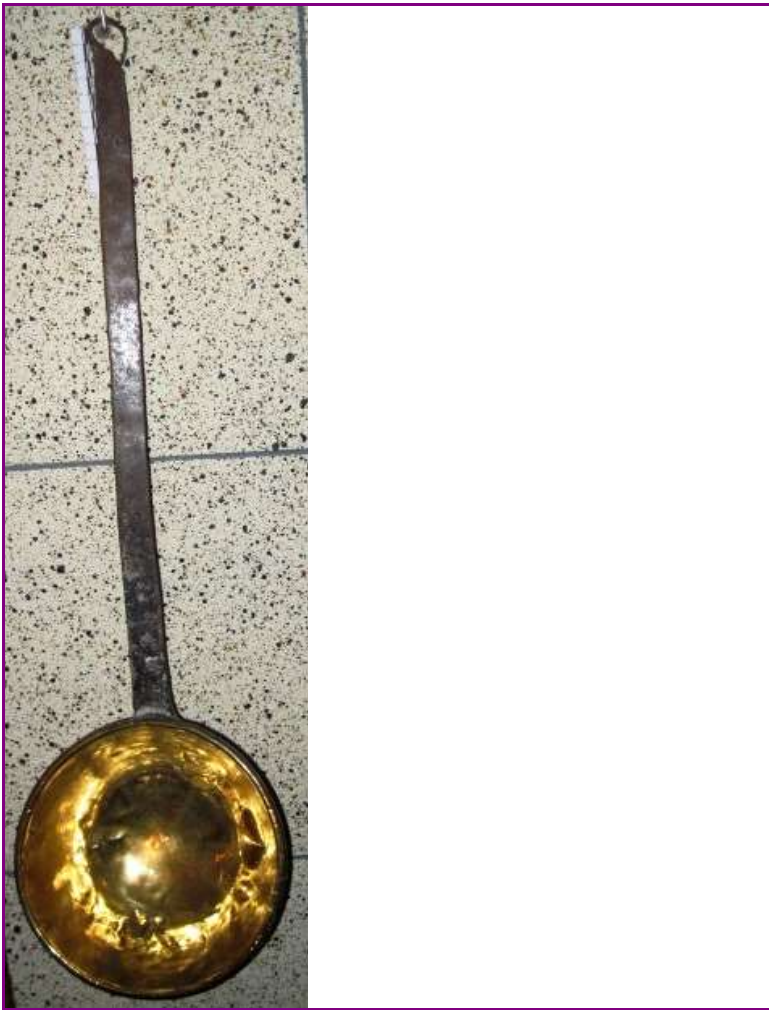
**NOME DO OBXECTO** Cullerón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cullerón en bronce con mango en ferro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 62 ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 18 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 91 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de aceite en bronce de tres lapas e pantalla.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 54,6      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 18      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 92	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce

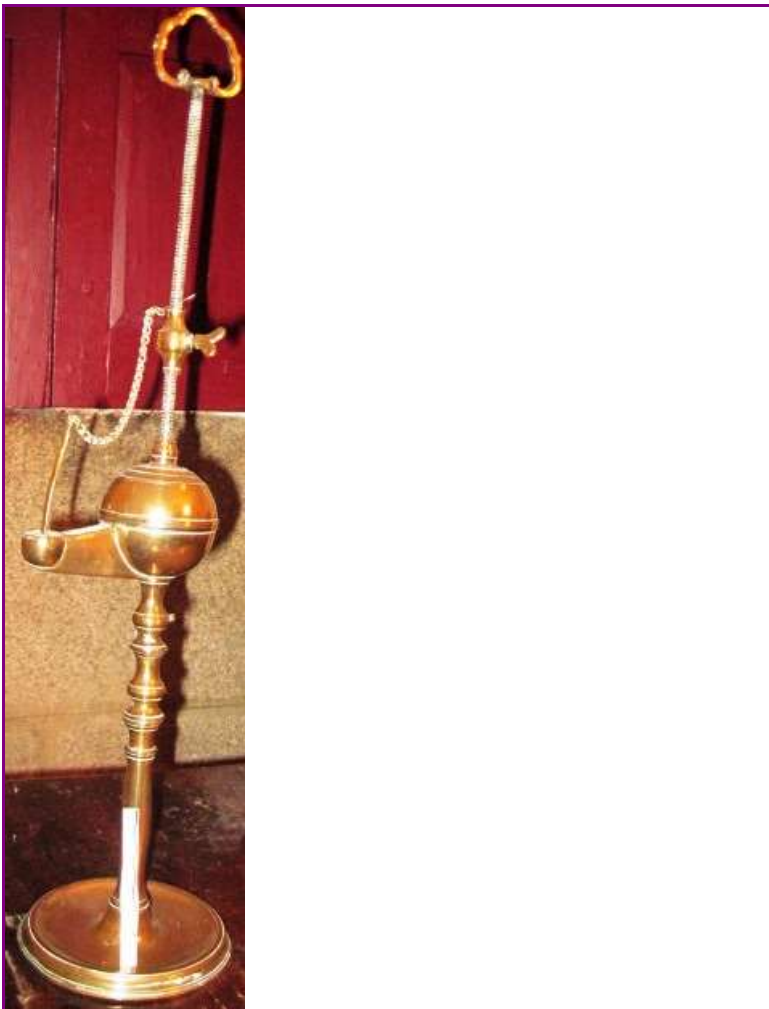
**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de aceite co depósito de aceite en forma de bola e de unha soa lapa.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 64,2      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 14      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 93 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

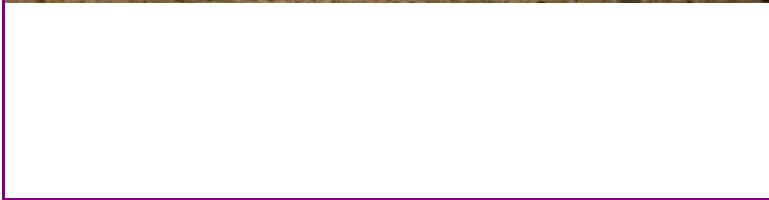
**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Estaño  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Prato en estaño que se utilizaba antigamente para comer.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22,4 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 94 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en bronce de forma octogonal (só ten corpo).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 8,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 95 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escribanía  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en bronce de forma octogonal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 8,6      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 96 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de aceite en bronce de dúas lapa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 34      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 11,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 97 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bandexa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa en cobre de forma rectangular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



Blank space for additional notes or drawings related to the photograph.

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21,8      LONGO      ANCHO 35,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 98 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de aceite en bronce con depósito en forma de bola dunha soa mecha.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 48,3 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 14,5 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 99	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	---------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce

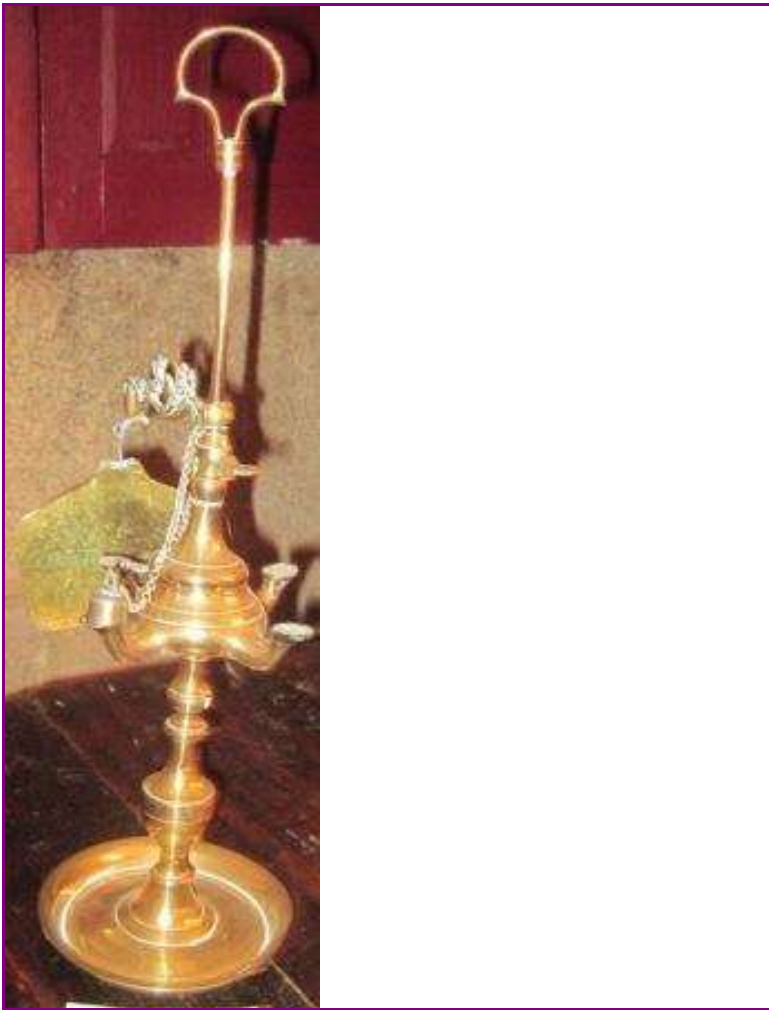
**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de aceite en bronce con catro lapas e pantalla para dirixir a luz.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 50      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 14,8      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 100	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Chocolateira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Cobre, madeira.

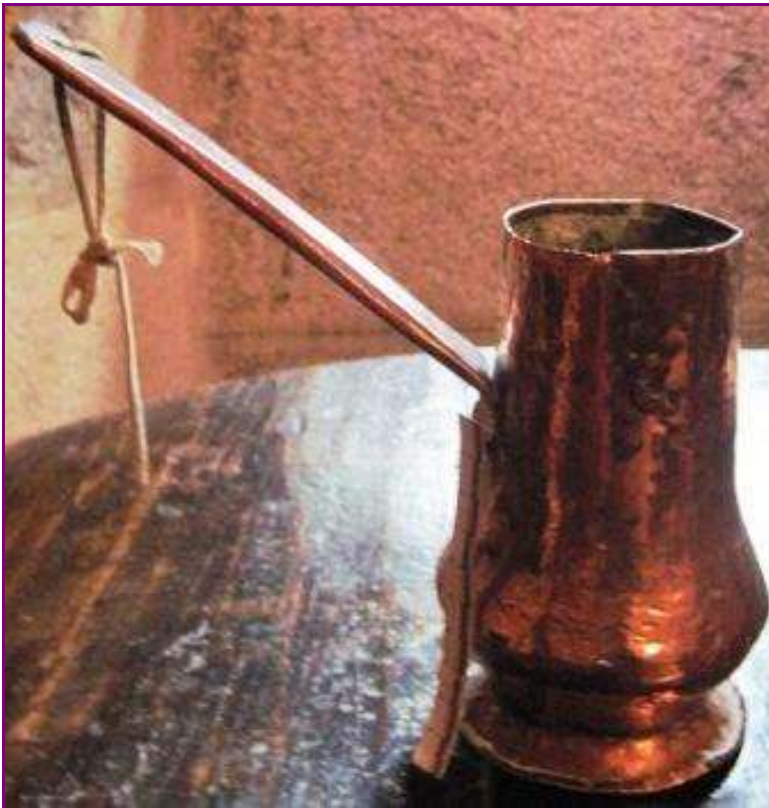
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Chocolateira feita en cobre con mango de madeira.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 14,9      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 8,9      CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 101 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Floreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en cobre con forma de pote e apoiado en tres pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 13,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 102 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Flanera  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Molde en cobre de forma circular formando ondas, utilizábase como flaneira.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



Blank space for additional notes or descriptions related to the photograph.

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 15,6      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 103 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Molde  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Molde para o queixo fresco en cobre co mango en ferro, forma circular con buracos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8,3      LONGO 46,6      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 23,3      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 104 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapadeira en cobre, forma circular e mango en ferro  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 40 ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 22,7 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 105 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escudo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Escudo de armas de M<sup>a</sup> Paz Taboada feito en madeira de castiñeiro con catro cuarteis: 1º o apelido Taboada, 2º Zúñiga, 3º Andrés e 4º Cuenca. Na parte superior, helmo con plumóns mirando hacia o lado dereito. Na parte inferior esquerda coa firma do autor, Eduardo Rodríguez Osorio.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 61 **LONGO** **ANCHO** 46 **PESO**

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** E.Rodríguez Osorio

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Heráldica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, M<sup>a</sup> Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dionisio Rodríguez Osorio, Daniel Cortezón, Camilo José Cela, Antonio Cobos, Escultura: Eduardo Rodríguez Osorio, Museo Provincial de Lugo, Lugo, 1996; VV.AA., Eduardo Rodríguez Osorio, Catálogo de la exposición de esculturas de Eduardo Rodríguez Osorio, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 106	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Farol

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Lata

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Farol porta-quinqué de gas feito en lata e cristal, de forma cuadrangular.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 25,5      LONGO      ANCHO 8,8      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 107 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de aceite con gancho para colgar, feita en ferro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 6,4 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 108 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escumadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Escumadeira en forma de cazo con buracos e feita en ferro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 34 ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 7 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 1/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 109 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Báscula  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Báscula de resorte.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18 LONGO ANCHO 3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 110 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Ferro

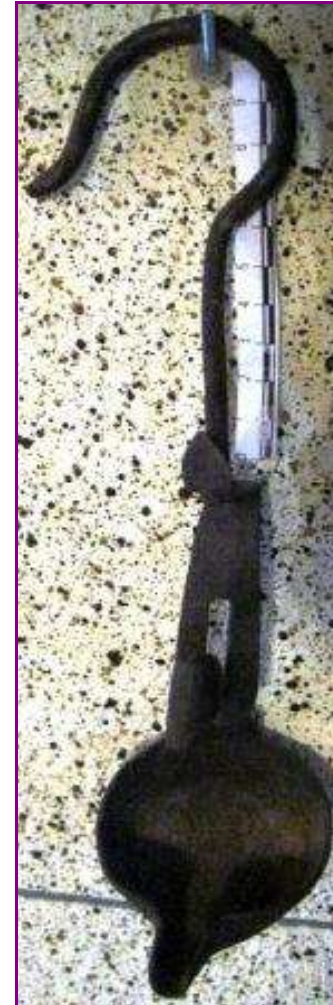
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de aceite con gancho para colgar, feita en ferro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 24 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 7 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 111 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro e Madeira  
**CRONOLOXÍA** S. XX  
**DESCRIPCIÓN:** Baioneta de máuser.

**USO** Militar

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 42 ANCHO 2 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Brescia  
**FIRMA** Brescia  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Italia

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Julien Garry, La Baïonnette. Histoire d'une escrime de guerre, L'Œil d'or, 2016.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 112 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Yataqan  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro e madeira  
**CRONOLOXÍA** S. XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Machete coa folla en ferro con gravado decorativo, mango de madeira con remates de alpaca  
**USO** Militar

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Batido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 68,2 ANCHO 3,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Turquía

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 113 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Rifle  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Madeira e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Rifle americano de retrocarga coa culata en madeira, canón en ferro e correa en coiro. Leva adaptada unha baioneta de mosquetón napoleónico en ferro  
**USO** Militar

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓNS:** ALTO                      LONGO 151                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO                                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Remington  
**FIRMA** Remington  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Estados Unidos

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 114 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira, coiro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mosquetón de avancarga con Baioneta da época da Guerra da Independencia Francesa con culata en madeira, canón e baioneta en ferro e correa en coiro.

**USO** Militar

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 160 ANCHO PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN R

OBSERVACIÓNS:

**UBICACIÓN** Comedor principal

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Francia**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982; VV.AA. Burgos en el camino de la invasión francesa 1807-1813. Burgos (m): Amábar, S.L., 2008. Catálogo de exposición.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 02/11/2017**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	115	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira trona con brazos en madeira, respaldo decorado cunha lira ao estilo Imperio e coxín en coiro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 108      LONGO 59      ANCHO 45      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Liras

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Imperio

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 1/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 116 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa encartable de centro en madeira de castiñeiro con dúas ás pregables e dous caixóns laterais (un a cada lado) e oito patas en madeira torneada (dúas delas abatibles).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 65,5      LONGO 98      ANCHO 74      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2017

**REVISADA POR**

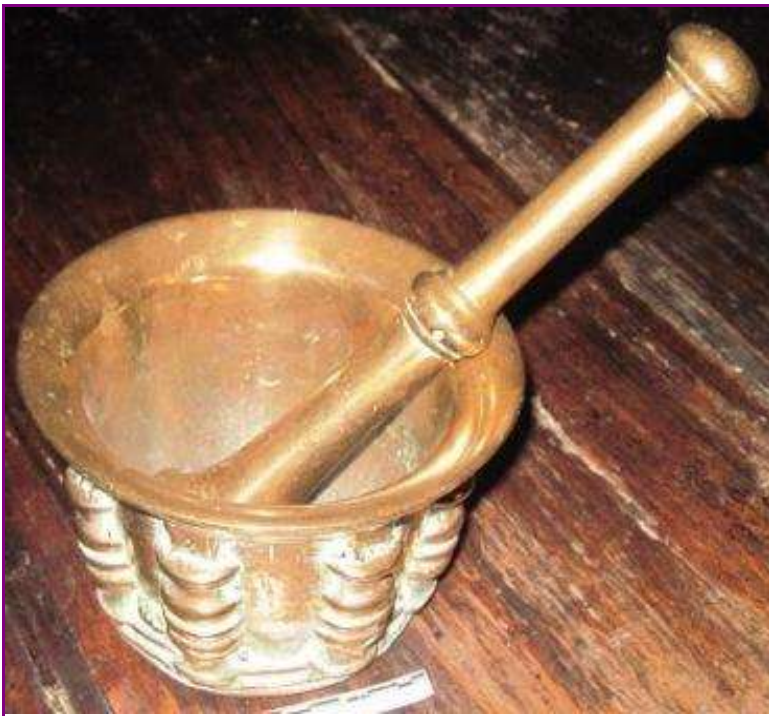
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 117 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Morteiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Morteiro en bronce con decoración exterior en forma de relevo de columnas torneadas (8). Lonxitude mao 23 cm.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 11                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO 16                                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Arquitectura e Edificios  
**DECORACIÓN** Elementos arquitectónicos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 05/11/2017

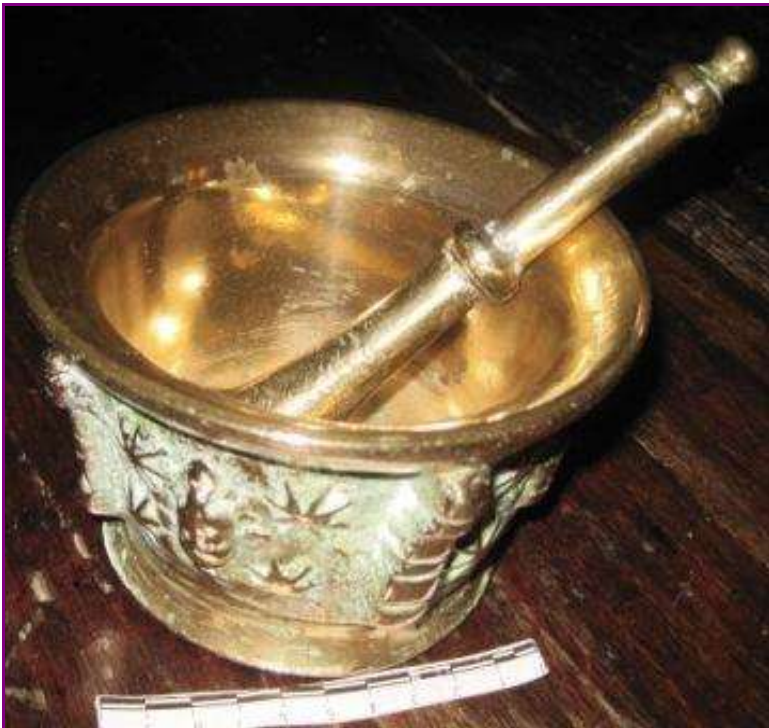
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 118 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Morteiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Morteiro en bronce con decoración exterior en forma de relevo formando caras e estrelas bastantes desgastadas. Lonxitud mao 15,8.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



Blank space for additional notes or descriptions related to the photograph.

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8,8      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 13,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Anónimo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Figura de: Muller, Home, Neno, Idolo, Animal  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 05/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 119 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a entrada trunfal de Xesús en Xerusalén (Domingo de ramos) con marco en madeira sobredourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 82      LONGO      ANCHO 63      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Anónimo (Escola de Rubens)  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Entrada de Xesús en Xerusalén*  
**TEMA** Relixioso: Bíblico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Americana**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

José Rogelio Ruiz Gomar de Campos, "Rubens y la pintura novohispana de mediados del siglo XVII", Instituto de Investigaciones Estéticas, nº 50, México; Francisco Stastny, "La presencia de Rubens en la pintura colonial", Revista Peruana de Cultura, nº 4, Lima, 1965; Xesqui Castañer, "Rubens como generador de imágenes. Dibujos y grabados a partir de su obra", Lecturas de Historia del Arte, T. IV, Instituto Ephialte, Vitoria, 1994, pp. 350-356; C.G. Voorhelm Scneevoogt, Catalogue des estampes graveés d'après P.P. Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et gravures. 5. Vols, Amberes, 1882-1910.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 05/11/2017**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 120	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadro Agustín Varela de Temes

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo de Agustín Varela de Temes. Marco en madeira dourada. Asinado por Garabal parte inferior dereita.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 81,5      LONGO      ANCHO 66      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Garabal

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Galicia, España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Couselo Bouzas, La pintura gallega, A Coruña, Porto y Cía, 1950; VV.AA. Galicia eterna. Vol. I: Arte, Madrid, 1985.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 121 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Cadro**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Obxectos de arte (OA)

MATERIA Óleo sobre lenzo

CRONOLOXÍA S.XX

DESCRIPCIÓN: Copia dun bodegón. Obra de Jan Brueghel o Vello (orixinal no Museo do Prado, cunha cronoloxía de principios do século XVII) que representa un xarrón con flores, unha rá e unha pedra bezoar. Marco en madeira.

USO Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Oleo

DIMENSIÓN: ALTO 27,5 LONGO ANCHO 21 PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA Jan Brueghel de Velours

FIRMA

TÍTULO

TEMA Bodegón

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN MB

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Salón do Norte

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

M. Royo-Villanova Payá, David Teniers, Jan Brueghel y los gabinetes de pinturas, Catálogo de la Exposición, Museo del Prado, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 122 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato José M<sup>a</sup> Prado e Losada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** C. 1880

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo de José M<sup>a</sup> Prado e Losada. Pintado por José Salgado (Santiago de Compostela) Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 80 LONGO ANCHO 67 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** José Salgado

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
I  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, M<sup>a</sup> Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Couselo Bouzas, La pintura gallega, A Coruña, Porto y Cía, 1950; VV.AA. Galicia eterna. Vol. I: Arte, Madrid, 1985.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 123 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Funda Arca

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Veludo, fio de ouro, seda

**CRONOLOXÍA** S.XVII

**DESCRIPCIÓN:** Funda de arca realizada en tea de veludo e sedas. Borda en fio de ouro con motivos vexetais.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 68,4 LONGO ANCHO 43 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Litúrxico

**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Moderna

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 05/11/2017

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 124 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Funda Arca  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Veludo, fío de ouro, seda  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Funda de arca realizada en tea de veludo e sedas. Borda en fío de ouro con motivos vexetais.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 68,4 LONGO ANCHO 43 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Litúrxico  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Moderna

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 05/11/2017

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 125 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro José Francisco Losada e Quiroga

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** 1880?

**DESCRIPCIÓN:** Retrato de D. José Francisco Losada e Quiroga ao óleo sobre lenzo (Bispo de Mondoñedo). Probábel copia de José Salgado dun orixinal anterior do XVIII. Marco en madeira dourada na parte superior con escudo cardealicio con escudo de armas propias. Decoración da parte superior e laterais do marco a golpe de rocalla.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓNS:** ALTO 112 LONGO ANCHO 59 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** José Salgado?

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

E. Fernández Castiñeiras, La pintura neoclásica en la archidiócesis de Santiago y en la diócesis de Mondoñedo: catalogación, Santiago, 1974 (memoria de licenciatura)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 126 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Ramón Taboada Losada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Fotografía coloreada

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Miniatura de D. Ramón Taboada Losada Vázquez de Temes. Marco de madeira negra.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 14 LONGO ANCHO 11 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** José Salgado

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Couselo Bouzas, La pintura gallega, A Coruña, Porto y Cía, 1950; VV.AA. Galicia eterna. Vol. I: Arte, Madrid, 1985.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ?????????

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 127 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Francisco Taboada Losada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Fotografía coloreada

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Miniatura de D. Francisco Taboada e Losada Vázquez de Temes. Marco en madeira pintada de negro.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓNS:** ALTO 14 LONGO ANCHO 11,3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Couselo Bouzas, La pintura gallega, A Coruña, Porto y Cía, 1950; VV.AA. Galicia eterna. Vol. I: Arte, Madrid, 1985.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ?????????

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 128 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

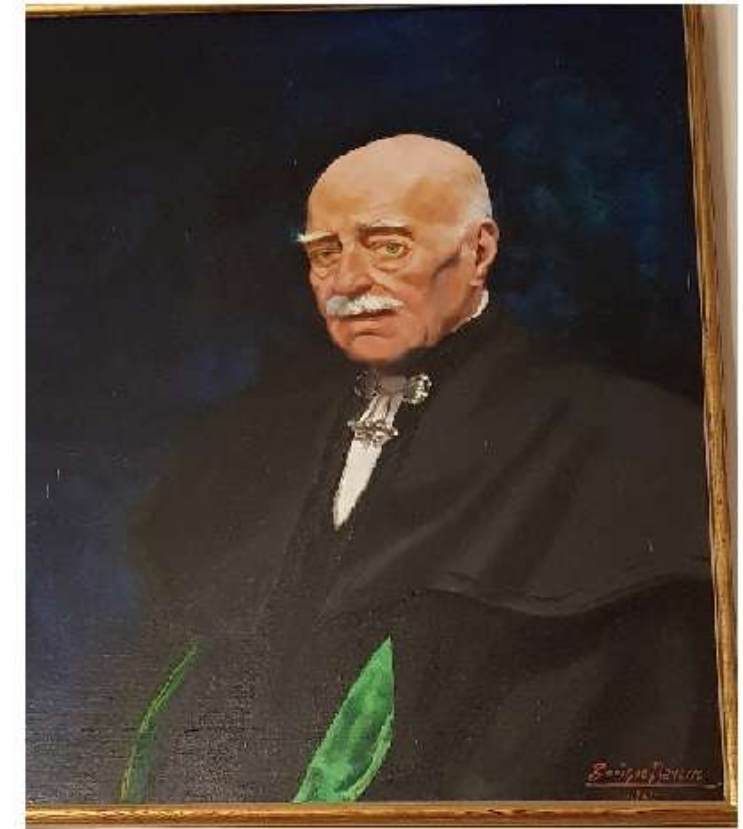
**CRONOLOXÍA** 1964

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a José Taboada de Zúñiga. Asinado na parte inferior dereita por Enrique Navarro. Marco en madeira dourada

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 103,5 LONGO ANCHO 84 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Enrique Navarro

**FIRMA** Enrique Navarro

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Madrid

**ORIXE XEOGRÁFICA** Madrid, España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid, España

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓN/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Enrique Navarro 1964

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCCIÓN**

**EXPOSICIÓN**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

José Bárcena Pontones, Enrique Navarro, poeta del pincel, pintor de mendigos, mendigo del afecto, Correo del arte: revista mensual de las artes plásticas, Nº. 88 (ABR), 1992, págs. 22-22; Javier Villán, Madrid canalla. Historias intelectuales y golfas del Café Gijón, Almuzara, S.l. 2004.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 129 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** 1880  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a D. Ramón Taboada Vázquez de Temes. Asinado por José Salgado. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 79,5 LONGO ANCHO 67,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** José Salgado  
**FIRMA** José Salgado  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FORTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Galicia, España

**ORIXE XEOGRÁFICA** Galicia, España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Galicia, España

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** José Salgado 1880

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

José Couselo Bouzas, La pintura gallega, A Coruña, Porto y Cía, 1950; VV.AA. Galicia eterna. Vol. I: Arte, Madrid, 1985.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 130 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** 1964  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a Dña Mª de Andrés e Cuenca. Asinado na parte inferior esquerda por Enrique Navarro. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 103 LONGO ANCHO 84 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Enrique Navarro  
**FIRMA** Enrique Navarro  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FORTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATANIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Madrid

**ORIXE XEOGRÁFICA** Madrid, España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Enrique Navarro 1964

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

José Bárcena Pontones, Enrique Navarro, poeta del pincel, pintor de mendigos, mendigo del afecto, Correo del arte: revista mensual de las artes plásticas, Nº. 88 (ABR), 1992, págs. 22-22; Javier Villán, Madrid canalla. Historias intelectuales y golfas del Café Gijón, Almuzara, S.l. 2004.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	131	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Pintura cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos relixiosos (OR)</p> <p><b>MATERIA</b> Óleo sobre lenzo</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XVII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Óleo sobre lenzo que representa a Virxe das Maravillas, pregante, coas mans xuntas e, sobre elas, un Neniño, nos pés unha media lúa e un arco dourado coa seguinte inscrición "Este es el verdadero retrato de la milagrosa imagen de nuestra señora de las maravillas".</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Oleo</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 110      LONGO      ANCHO 91      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> Escola de Cusco</p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> <i>A Virxe das maravillas</i></p> <p><b>TEMA</b> Relixioso: Iconografía Mariana</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Comedor principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Perú

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Cusco

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓN/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coa seguinte inscrición "Este es el verdadero retrato de la milagrosa imagen de nuestra señora de las maravillas".

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCCIÓN**

**EXPOSICIÓN**

**BIBLIOGRAFÍA**

José de Mesa y Teresa Gisbert, Historia de la pintura cuzqueña, Fundación A.N. Wiese, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 132 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa o Xuízo do rei Salomón, co marco en madeira sobre dourado. Copia dun gravado de Bolswert sobre un orixinal de Rubens.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 61,9 LONGO ANCHO 85,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Anónimo

**FIRMA**

**TÍTULO** Xuízo a Salomón

**TEMA** Relixioso: Bíblico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** América?**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

José Rogelio Ruiz Gomar de Campos, "Rubens y la pintura novohispana de mediados del siglo XVII", Instituto de Investigaciones Estéticas, nº 50, México; Francisco Stastny, "La presencia de Rubens en la pintura colonial", Revista Peruana de Cultura, nº 4, Lima, 1965; Xesqui Castañer, "Rubens como generador de imágenes. Dibujos y grabados a partir de su obra", Lecturas de Historia del Arte, T. IV, Instituto Ephialte, Vitoria, 1994, pp. 350-356; C.G. Voorhelm Scneevoogt, Catalogue des estampes graveés d'après P.P. Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et gravures. 5. Vols, Amberes, 1882-1910.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 05/11/2017**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 133	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a fuxida a Exipto da Sagrada Familia; con marco en madeira con marco sobre dourado. Copia dun gravado de Bolswert sobre un orixinal de Rubens.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 60,5      LONGO      ANCHO 82,6      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Anónimo

**FIRMA**

**TÍTULO** *A fuxida a Exipto*

**TEMA** Relixioso: Bíblico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** América?**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

José Rogelio Ruiz Gomar de Campos, "Rubens y la pintura novohispana de mediados del siglo XVII", Instituto de Investigaciones Estéticas, nº 50, México; Francisco Stastny, "La presencia de Rubens en la pintura colonial", Revista Peruana de Cultura, nº 4, Lima, 1965; Xesqui Castañer, "Rubens como generador de imágenes. Dibujos y grabados a partir de su obra", Lecturas de Historia del Arte, T. IV, Instituto Ephialte, Vitoria, 1994, pp. 350-356; C.G. Voorhelm Scneevoogt, Catalogue des estampes graveés d'après P.P. Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et gravures. 5. Vols, Amberes, 1882-1910.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 05/11/2017**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 134 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Fotografía

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Fotografía

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Retrato en fotografía en branco e negro de Dona Petra Cornejo, con marco en madeira sobredourado e adornos florais na parte superior.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 93 LONGO ANCHO 71 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *Dña Petra Cornejo*

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

R

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** España

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 05/11/2017

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	135	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Fotografía

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Fotografía

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Retrato en fotografía en branco e negro de D. Cayetano de Zúfiga y Linares, con marco en madeira sobredourado con adornos florais na parte superior.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 93      LONGO      ANCHO 71      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** anónimo

**FIRMA**

**TÍTULO** *D. Cayetano de Zuñiga e Linares*

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 05/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 136 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Pintura cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ó óleo sobre lenzo de San Francisco Xabier representado de medio corpo, co hábito xesuítico cun bordón con espiga de metal no que se pousa unha pomba (Espíritu Santo). Marco en madeira pintada de cor verde e con remates dourados , na parte superior un adorno de rocalla en forma de cuncha.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 121,5 LONGO ANCHO 101,7 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** anónimo

**FIRMA**

**TÍTULO** *San Francisco Javier*

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN** Rocalla

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 05/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 137 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Fonte  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fonte e louza inglesa de forma ovalada, de cor branco e cenefa con motivos florais en tons verdes e rosas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 26,9      LONGO      ANCHO 36,7      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** VICTORIANA

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 138 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa, de cor branco con cenefa con motivos florais en tons verdes e rosas; no centro debuxado a plumilla por D. Benxamín de Prado as iniciais M.A ( María de Andrés).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 25,6 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** VICTORIANA

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza de pedernal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato de postre en louza de pedernal , de cor branco con cenefa e na parte central con debuxos en forma de mosaico en tons verdes, negros e dourados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 20,3 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de Valdemorillo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Abstracto  
**DECORACIÓN** Xeométrica: Espirais  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Valdemorillo, España

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Mazadiego, L. F., "Industria cerámica madrileña: la fábrica de lozas de Valdemorillo". O. Puche Riart. Madrid: Temas Geológico-Mineros nº 31. pp. 239-247, 2000; Isabel Tuda, Las lozas de Valdemorillo (1845-1915), Comunidad de Madrid, 1996.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 140 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza de pedernal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza de pedernal, de cor branco con cenefa e na parte central con debuxos en forma de mosaico en tons verdes, negros e dourados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22,2 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de Valdemorillo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Abstracto  
**DECORACIÓN** Xeométrica: Espirais  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** España**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Valdemorillo, España**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Mazadiego, L. F., "Industria cerámica madrileña: la fábrica de lozas de Valdemorillo". O. Puche Riart. Madrid: Temas Geológico-Mineros nº 31. pp. 239-247, 2000; Isabel Tuda, Las lozas de Valdemorillo (1845-1915), Comunidad de Madrid, 1996.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 11/11/2017**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 141 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa que representa unha paisaxe inglesa imaxinaria , con cenefa con motivos florais en cores brancos e azuis.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 24 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Bristol  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Inglaterra

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

R. K. Henrywood, Bristol Potters, 1775-1906, Redcliffe, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/112017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 142 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza da Compañía de Indias branca decorado con motivos florais en tons azuis, verdes e vermellos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Compañía das Indias  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Inglaterra

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ceballos-Escalera, Isabel de, Catálogo del legado Fernández Durán (Artes decorativas), Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1974, pp. 21-24.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 143 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza de Pickman en tons rosas e brancos decorado cunha paisaxe romántica imaxinaria.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 23,4 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Pickman-Sevilla  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Paisaxe  
**DECORACIÓN** Paisaxe  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Sevilla

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Sevilla, España

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Aragoneses, Manuel Jorge, "Paisaje real y paisajismo ideal en las lozas de Pickman. La Cartuja. Sevilla, siglos XIX y XX. Las influencias. Las realizaciones", en Homenaje a Conchita Fernández Chicharro. Madrid. Subdirección General de Museos, 1982.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 144 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Prato sopeiro louza da Compañía de Indias branca decorado con motivos florais en tons azuis, verdes e vermellos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Compañía de Indias  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ceballos-Escalera, Isabel de, Catálogo del legado Fernández Durán (Artes decorativas), Patronato Nacional de Museos, Madrid, 1974, pp. 21-24.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 145 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa decorado cunha cenefa en flores e unha paisaxe inglesa en tons azuis.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 24,7 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Paisaxe

**DECORACIÓN** Paisaxe

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Inglaterra

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Williams-Wood, Cyril, English transfer-Printed Pottery and Porcelain. A history of over-glaze printing, London, 1981.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 146 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

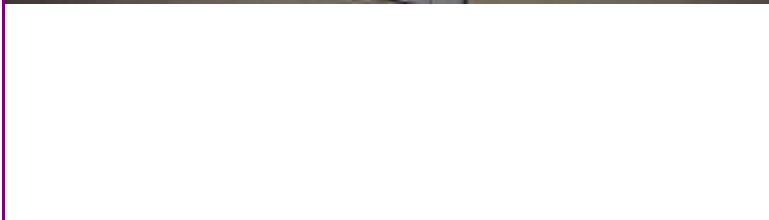
**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza de pedernal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza de pedernal, de cor branco con cenefa e na parte central con debuxos en forma de mosaico imitando decoración de ataurique en tons verdes, negros e dourados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22,2 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de Valdemorillo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Abstracto  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Mazadiago, L. F., "Industria cerámica madrileña: la fábrica de lozas de Valdemorillo". O. Puche Riart. Madrid: Temas Geológico-Mineros nº 31. pp. 239-247, 2000; Isabel Tuda, Las lozas de Valdemorillo (1845-1915), Comunidad de Madrid, 1996.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 147 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza de pedernal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza de pedernal, de cor branco con cenefa e na parte central con debuxos en forma de mosaico imitando atauriques en tons verdes, negros e dourados.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 21,7 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de Valdemorillo

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Abstracto

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Mazadiago, L. F., "Industria cerámica madrileña: la fábrica de lozas de Valdemorillo". O. Puche Riart. Madrid: Temas Geológico-Mineros nº 31. pp. 239-247, 2000; Isabel Tuda, Las lozas de Valdemorillo (1845-1915), Comunidad de Madrid, 1996.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	148	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa, de cor branco con cenefa con motivos florais e xeométricos en tons verdes e rosas; no centro debuxado a plumilla por D. Benxamín de Prado as iniciais M.A ( María de Andrés).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 25,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** James Green & Nephew  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

James Green & Nephew, Victoria Pottery Galleries and Thames Cut Glass Works ... St. Paul's, James Green, London, 1890.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 149 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cruz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S. XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Cruz procesional con dúas caras; nunha, a imaxe de Xesús Crucificado, e noutra a imaxe de María co Neno en brazos. Figuras talladas dacordo coa estética romanista do momento. A cruz decorada con debuxos incisos xeométricos e rematada cos extremos dentados e figuras en forma de piña.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 49,1      LONGO      ANCHO 44,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Litúrxico  
**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b> <input type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input type="text"/>				

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Romanista

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Begoña Arrue Ugarte, "Cruces procesionales en la Rioja: aspectos tipológicos. Siglos XIII-XVI", Cuad. Invest. Hist. Brocar, nº 14, 1988, pp. 119-155.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	150	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Fonte

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fonte en louza inglesa de forma ovalada, de cor branco e cenefa con motivos florais en tons verdes e rosas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 40,1      LONGO      ANCHO 49,1      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA** James Green & Nephew

**TÍTULO**

**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

James Green & Nephew, Victoria Pottery Galleries and Thames Cut Glass Works ... St. Paul's, James Green, London, 1890.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 151 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa, de cor branco con cenefa con motivos florais en tons verdes e rosas.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 25,5 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA** James Green & Nephew

**TÍTULO**

**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

James Green & Nephew, Victoria Pottery Galleries and Thames Cut Glass Works ... St. Paul's, James Green, London, 1890.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 152	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Fonte

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fonte en louza inglesa de forma ovalada, de cor branco e orla con motivos florais en tons verdes e rosas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓNS:** ALTO 26,7      LONGO      ANCHO 36,3      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA** James Green & Nephew

**TÍTULO**

**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

James Green & Nephew, Victoria Pottery Galleries and Thames Cut Glass Works ... St. Paul's, James Green, London, 1890.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 153 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa, de cor branco con cenefa con motivos florais en tons verdes e rosas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** **ALTO** **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** 25,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** James Green & Nephew  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

James Green & Nephew, Victoria Pottery Galleries and Thames Cut Glass Works ... St. Paul's, James Green, London, 1890.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 154 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa, de cor branco con cenefa con motivos florais en tons verdes e rosas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 25,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** James Green & Nephew  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

James Green & Nephew, Victoria Pottery Galleries and Thames Cut Glass Works ... St. Paul's, James Green, London, 1890.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 155	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Prato</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Uso doméstico (UD)</p> <p><b>MATERIA</b> Louza</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Prato chan en louza inglesa, de cor branco con cenefa con motivos florais en tons verdes e rosas.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 25,5                      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b> James Green &amp; Nephew</p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b> De xénero: Tipos, Escenas, Figuras</p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: Floral</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Comedor principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

James Green & Nephew, Victoria Pottery Galleries and Thames Cut Glass Works ... St. Paul's, James Green, London, 1890.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 156 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** S.XVIII-XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prato en louza de Talavera. Cerámica Alcoreña, serie "Ramito", en cor branco e decorado con motivos florais en cor azul.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 22,7 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Alcora

**FIRMA**

**TÍTULO** *Ramito*

**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



## PROCEDENCIA/XACEMENTO

**ORIXE XEOGRÁFICA** Talavera de la Reina, España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Alcor, España

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

## GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

## INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

## RESTAURACIÓN

## FICHA OBRADOIRO

## ANÁLISE LABORATORIO

## REPRODUCIÓNS

## EXPOSICIÓNS

## BIBLIOGRAFÍA

Quinientos años de cerámicas de Talavera, Diputación de Zaragoza, 2002; P. Diodoro Vaca González, Juan Ruiz de na, Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina 2008; Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la ReiGuía de la cerámica. Editorial Everest, 1978. Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina,2008 -Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guía de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

## NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 17/11/2017

REVISADA POR

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 157 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa branco e con debuxo a plumilla de D. Benxamín de Prado do escudo de armas de Mª Paz Taboada

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 25,3 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Williams-Wood, Cyril, English transfer-Printed Pottery and Porcelain. A history of over-glaze printing, London, 1981.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 158 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prato Chan en louza inglesa decorado con orla con motivos florais e unha paisaxe inglesa de Nunehan country, en Oxfordshire, todo en cores brancos e azuis.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 23,6 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Wedgwood

**FIRMA** Wild Rose

**TÍTULO**

**TEMA** Paisaxe con arquitectura

**DECORACIÓN** Historia da (escenas)

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Wedgwood, Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Gran Bretaña

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

William Burton, Josiah Wedgwood and His Pottery, Chizine Pubn, 2018.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 159 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza inglesa decorado cunha paisaxe imaxinaria chinesca en cores brancos e azuis. Representación da lenda de Kwang-se Estampado modelo "Willow azul".  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 25,1 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Willow  
**FIRMA** Willow  
**TÍTULO**  
**TEMA** Literario  
**DECORACIÓN** Historia da (escenas)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Wedgwood, Gran Bretaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Gran Bretaña

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

William Burton, Josiah Wedgwood and His Pottery, Chizine Pubn, 2018.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 160 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato en louza de Alemaña decorado con fondo azul e unha flor branca.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 19 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 17/11/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 161 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza fina de pedernal  
**CRONOLOXÍA** 1845-1875  
**DESCRIPCIÓN:** Prato chan en louza de Sargadelos, decorado con estampado modelo "Góndola". Na ala, alternancia de viñetas de paisaxe imaxinaria e rosas. 3ª ou 4ª Época (1845-1862/1870-1875).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** **ALTO** **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** 23,9 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Real Fábrica de Sargadelos  
**FIRMA** R. Fábrica de Sargadelos. China Opaca  
**TÍTULO** *San Esteban de Salamanca*  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Paisaxe  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Sargadelos

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Sargadelos

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Real Fábrica Sargadelos

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

María Quiroga Figueroa, A Louza de Sargadelos. Colección do Museo Provincial de Lugo, Deputación Provincial de Lugo, Servicio de Publicacións, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 162 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato con pé en louza branca decorado na parte central con un escudo de armas e a inscrición "San Esteban de Salamanca" en cor azul, fileteado na mesma cor .  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 23,9 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Olivares Zamora  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Evanxélico  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Zamora, Olivares

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** España, Zamora

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Sto Esteban de Salamanca

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Olatz Villanueva Zubizarreta, "La ollería y alcallería en la cuenca del Duero a lo largo de la Edad Media y Moderna", en Manual de cerámica medieval y moderna, coord. por Jaume Coll Conesa, 2011.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 163 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bacía  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Louza  
**CRONOLOXÍA** S. XX  
**DESCRIPCIÓN:** Bacía de barbeiro en cerámica de Talavera decorada en cor verde e marrón cunha escena campestre.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 32,6 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Ruiz de Luna, nº 170  
**FIRMA** Talavera  
**TÍTULO**  
**TEMA** Campestre  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

## PROCEDENCIA/XACEMENTO

**ORIXE XEOGRÁFICA** Talavera de la Reina, España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Toledo, España

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

## GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Talavera E ESPAÑA 170

## RESTAURACIÓN

## FICHA OBRADOIRO

## ANÁLISE LABORATORIO

## REPRODUCIÓNS

## EXPOSICIÓNS

## BIBLIOGRAFÍA

P. Diodoro Vaca González, Juan Ruiz de Luna Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina, 2008. / -Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guía de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina, 2008

-Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guía de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

## NOTAS:

FICHA FEITA POR

DATA 24/11/2017

REVISADA POR

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 164 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo.  
**CRONOLOXÍA** 1877  
**DESCRIPCIÓN:** Retrato ó óleo sobre lenzo do cardeal Payá co marco en madeira sobredourada. Cadro asinado por Garabal onde figura como Real Pintor da Corte ano 1877 (na visita do Rei Alfonso XII foi nomeado Decorador Oficial da Corte).  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95,5      LONGO      ANCHO 78,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** José Garabal Louzao  
**FIRMA** Garabal  
**TÍTULO** *Cardeal Payá*  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Galicia

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Santiago de Compostela

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Garabal P.r C 1877

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Arte e cultura de Galicia e Norte de Portugal. Pintura e Escultura. Nova Galicia Edicións. S.L., Vigo, 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 165	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Óleo sobre cobre.</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XVIII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cadro ó óleo sobre cobre que representa a Última Cea. Marco en madeira negra. É copia libre dun gravado orixinal de Cornelis Cort do ano 1577.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I O N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Oleo</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 48                      LONGO                      ANCHO 61                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> <i>A última cea</i></p> <p><b>TEMA</b> Relixioso: Bíblico</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Comedor principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992/Netherlandish artists : Cornelis Cort / edited by Walter L. Strauss and Tomoko Shimura, New York : Abaris Books, 1986.

**NOTAS:**

FICHA FEITA POR

DATA 26/11/2017

REVISADA POR

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 166 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Vaso  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Vaso en prata gravado coa palabra "TOR", e dúas asas tamén en prata.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 11,4      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 10,1      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Conmemorativo  
**DECORACIÓN** Emblemática  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Tor

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M., Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987.  
Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 167 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Fonte

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** 1849?

**DESCRIPCIÓN:** Fonte cuberta en louza inglesa branca de forma cadrada con asa na tapadeira en forma de flor. Reverso da fonte con dous números que poden indicar datación 4 e 9; 1849

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 16,6 LONGO ANCHO 19,4 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** William Davenport and Company

**FIRMA** Davenport

**TÍTULO**

**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Uk, nort Staffordshire

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Uk, Longport

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Davenport (figura de ancla) con nº 4 arriba y nº9 abaixo

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Terrence A. Lockett, Davenport Pottery and Porcelain – 1794–1887, Newton Abbot, 1972.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 168	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Bandexa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mancenerina de prata, consérvanse unicamente a bandexa en prata, de forma ovalada e motivos xeométricos repuxados, con soporte para colocar pocillo e vaso.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Repuxado

**DIMENSIÓN:** ALTO 17      LONGO      ANCHO 28      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Abstracto

**DECORACIÓN** Xeométrica: Raiado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** España, Toledo

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 28/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 169 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo enrollábel, probabelmente de uso procesional, que representa a imaxe de Santo Domingo de Guzmán. Con marco na parte superior e inferior de cor verde con motivos dourados. Leva hábito da Orde Dominicana, báculo coa cruz dos dominicos, rosario, libro da Orde, e aos pes, o can sobre un orbe coa tea acesa, ou sexa, os atributos propios da iconografía máis habitual.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 106,3 LONGO ANCHO 79,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *Santo Domingo de Guzmán*

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** España

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 28/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 170 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Aparador  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Aparador en madeira de castiñeiro con dúas alacenas de dobre porta e apoiado en 6 pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 82,2      LONGO 170,7      ANCHO 84      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/08/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 28/11/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 171 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Madeira policromada, cerámica, peltre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de Alfredo Delage de caixa alta de péndulo, con calendario mensual, coa caixa de madeira policromada en tons verdes e motivos florais en dourado. A decoración da esfera é unha escena simbólico relixiosa moi interesante.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 240      LONGO 28      ANCHO 45      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Alfredo Delage  
**FIRMA** Alfredo Delage/DEPOSE  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Iconografía Mariana  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

## PROCEDENCIA/XACEMENTO

**ORIXE XEOGRÁFICA** Ourense

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Ourense, Rúa Paseo

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

## GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Alfredo Delage à Orense

## RESTAURACIÓN

## FICHA OBRADOIRO

## ANÁLISE LABORATORIO

## REPRODUCIÓNS

## EXPOSICIÓNS

## BIBLIOGRAFÍA

Dubois, Pierre, Histoire de l'horlogerie: depuis son origin jusqu'à nos jours, Editions Decoopman, 2017; -Tempora mutantur. Reloxos do Museo Provincial de Lugo : [exposición];

## NOTAS:

A Virxe Inmaculada segundo a visión apocalíptica, Tota Pulchra, con túnica e manto, mans pregantes, aureola de doce estrelas e sobre un crecente luar, unha mitra papal e un chapeu cardealicio, en medio dun rachamento de gloria, unha serpe, símbolo do demo, que asexo pola dereita, namentres un home barbado, tonsurado e con hábito de monxe e axeonllado espreita a visión pola esquerda sostendo un libro aberto no que lemos o seguinte texto latino: IPSA CONTERET CAPUT TUUM na páxina esquerda, que traducimos Ela pisará a túa cabeza (a do demo simbolizado na serpe), extractado do Xénese e na páxina dereita, PORTAE INFERI NON PRAEVALEBUNT, ou sexa, As portas do Inferno non prevalecerán, que lemos no Evanxeo de San Mateo. É dicir, a visión apocalíptica do Antigo Testamento recollida no reloxo xustificaría o dogma da Inmaculada Concepción como protectora da Igrexa de Roma (mitra papal sobre a que se ergue o crecente luar), un dogma controvertido moi defendido pola Orde Franciscana (unha Orde de forte presenza no Pazo de Tor), pero tamén polos mercedarios (Orde moi presente tamén na colección deste museo) de maneira que debemos identificar ao monxe axeonllado con San Pedro Pascual, considerado Primeiro Doutor da Inmaculada. O dogma non sería definido e aprobado oficialmente até o ano 1854, o que pode axudar a concretar a cronoloxía do reloxo. Abaixo, nas esquinas do plafón da esfera, dous personaxes axeonllados pechan a composición que vai asinada por DEPOSE, probábel autor deste mediorrelevo, todo él dourado, por certo.

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 172 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Barqueño  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, pintura e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Barqueño de influencia italiana en madeira policromada imitando o carei e bronce. Dividido en tres corpos: os laterais contan con catro caixóns cada un; o central unha porta que sobresa, presenta unha decoración con dúas columnas e unha fornela, este corpo da acceso a cinco caixóns en marquetería. Decorado con filete metálico en latón embutido describindo círculos encadeados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 54,2      LONGO 113,3      ANCHO 30,9      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neobarroco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló Alonso, María Paz. Escritorios y bargueños españoles, Ministerio de Economía y Empresa. Madrid 2018./JUNQUERA Y MATO, J. Mobiliario. Madrid (m): Espasa Calpe, 1999. Las artes decorativas en España.SUMMA ARTIS Vol.XLV. Tomo II./FLEMING, John; HONOUR, Hugh. Diccionario de las artes decorativas. 1987. p. 63-64.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 173 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa tipo buffet en madeira para bargueño de catro pés, cos dous pés frontais en madeira torneada, e unidos cunha talla en forma de flor pintada en negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 79,3      LONGO 123      ANCHO 30,4      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 174 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sofá  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sofá tres plazas en madeira de caoba tallada con motivos vexetais, tapicería de cor amarelo, apoiado en catro pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 122      LONGO 188      ANCHO 61,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 175 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba tallada con motivos vexetais, tapicería de cor amarelo, apoiada en catro patas cabriolé. Respaldo curvo.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 96 LONGO 48,2 ANCHO 40,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 176 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba tallada con motivos vexetais, tapicería de cor amarelo, apoiada en catro patas cabriolé. Respaldo curvo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 96      LONGO 48,2      ANCHO 40,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 177 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba tallada con motivos vexetais, tapicería de cor amarelo, apoiada en catro patas cabriolé. Respaldo curvo.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 96 LONGO 48,2 ANCHO 40,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Anadrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 178 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba tallada con motivos vexetais, tapicería de cor amarelo, apoiada en catro patas cabriolé. Respaldo curvo.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 96 LONGO 48,2 ANCHO 40,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 179 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba tallada con motivos vexetais, tapicería de cor amarelo, apoiada en catro patas cabriolé. Respaldo curvo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 96      LONGO 48,2      ANCHO 40,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 180	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Mesa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mesa comedor extensible en dúas fases, en madeira de caoba, apoiada en seis pés torneados.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 81      LONGO 349,4      ANCHO 134,2      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 181 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra persa feita en lá decorada con motivos florais e vexetais en tons azuis, vermellos e ocre.  
**USO** Doméstico

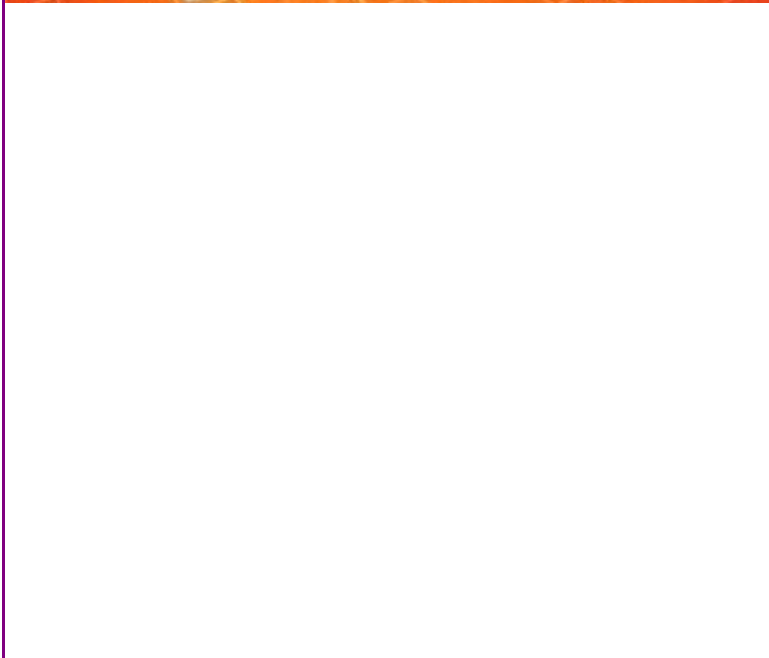
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 364 ANCHO 252,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	182	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Cristal de roca e bronce.

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito en cristal de roca e bronce de seis brazos.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 99                      LONGO                      ANCHO 54                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Victoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 183 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos e asento con rexilla. Sobre catro patas afusadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 90,8 LONGO 50,6 ANCHO 37,8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	184	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Asento</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira de caoba</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos e asento con rexilla. Sobre catro patas afusadas.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 90,8      LONGO 50,6      ANCHO 37,8      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Comedor principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 185 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos e asento con rexilla. Sobre catro patas afusadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 90,8      LONGO 50,6      ANCHO 37,8      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 186	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Asento</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira de caoba</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos e asento con rexilla. Sobre catro patas afusadas.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 90,8      LONGO 50,6      ANCHO 37,8      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Comedor principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 187	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Asento</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira de caoba</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos e asento con rexilla. Sobre catro patas afusadas.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 90,8      LONGO 50,6      ANCHO 37,8      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> M</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Comedor principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 188 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos e asento con rexilla. Sobre catro patas afusadas.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 90,8 LONGO 50,6 ANCHO 37,8 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

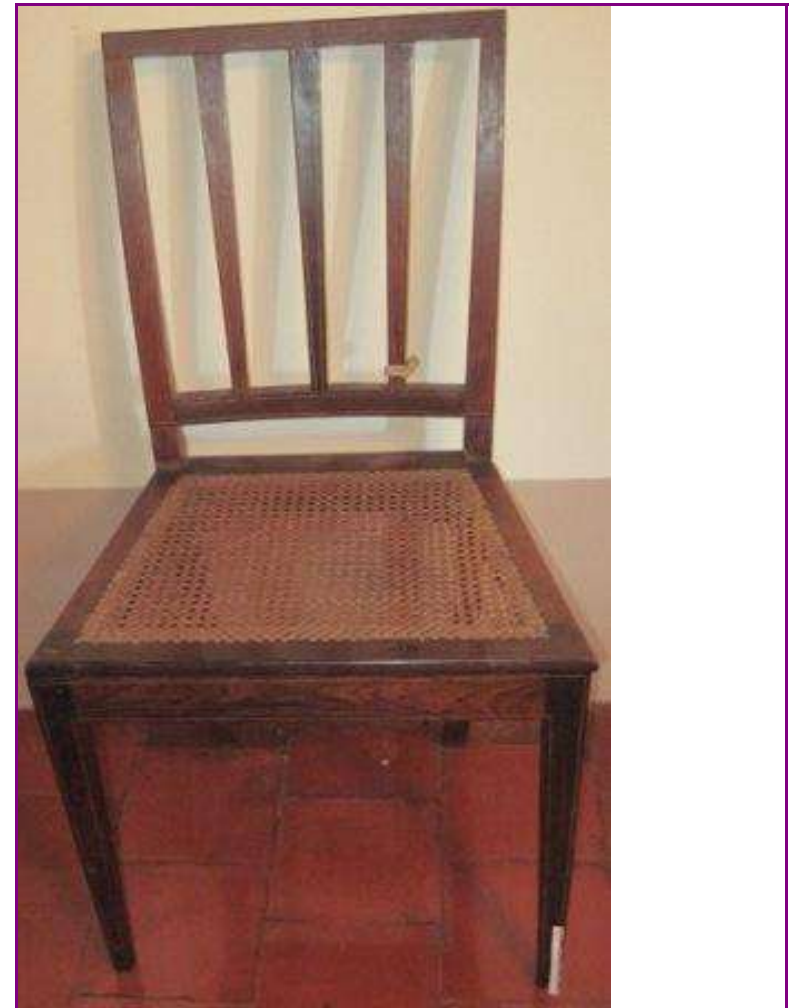
MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 189 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos e asento con rexilla. Sobre catro patas afusadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 90,8 LONGO 50,6 ANCHO 37,8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	190	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba, respaldo con tres barrotillos, o central torneado formando unha flor e asento en rexilla. Sobre catro patas afusadas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 93      LONGO 50,4      ANCHO 39,6      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	191	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Estufa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Estufa tipo salamandra para leña ou carbón en ferro de fundición, esmaltada en verde. Boca de carga dunha porta e visor de mica.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 54      LONGO      ANCHO 43      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Comedor principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 192 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Adorno  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Reixa protectora de chimenea en ferro forxado, de forma rectangular apoiada en dous pés e na parte superior formando ondas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 91,5      LONGO      ANCHO 89,2      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 193 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

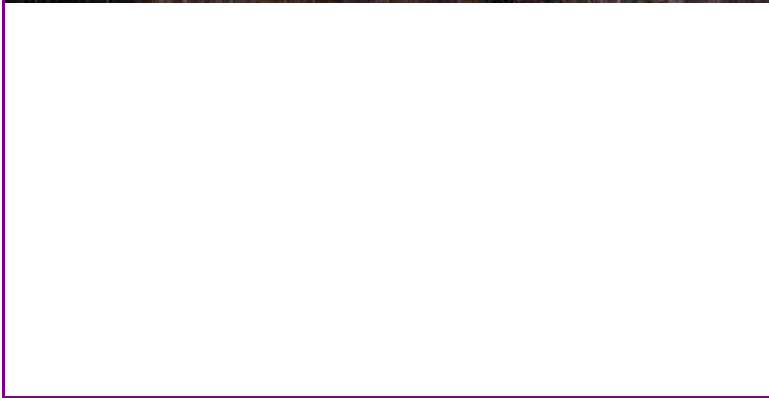
**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Seda natural  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete en seda natural de forma cuadrada, tons marróns e bordados de motivos vexetais en tons beiges e ocre.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 44,1      LONGO      ANCHO 52      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Comedor principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	194	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre madeira

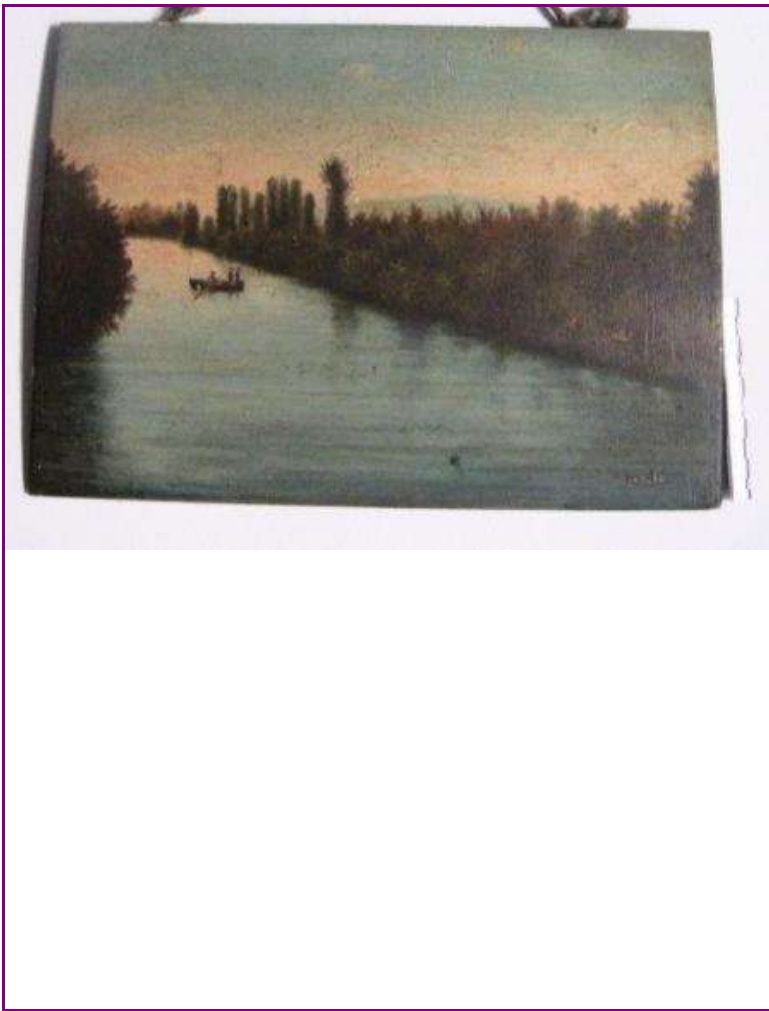
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre madeira de castiñeiro asinado por Cándido Garabal. É unha paisaxe a plein air, retrato da maior das lagoas artificiais do xardín inglés do Pazo de Tor. Albíscase unha barquiña e dous ocupantes, un deles a bogar.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 24,6      LONGO      ANCHO 34,6      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Cándido Garabal

**FIRMA** Cándido Garabal

**TÍTULO**

**TEMA** Paisaxe

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Carlos Pena Buján, Pilar Diez del Corral Corredoira, Doce grandes artistas galegos, ediciones Lóstrego, 2005; Xosé Filgueira Valverde, F. J. Sánchez Cantón, Alfredo García Alén, Pintura y dibujo arqueológico en Galicia: desde Villaamil a Enrique Campo, Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos, Santiago de Compostela, 1967; VV.AA. Arte e cultura de Galicia e Norte de Portugal. Pintura e Escultura. Nova Galicia Edicións. S.L., Vigo, 2006.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 01/12/2017**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 195 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Farol  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Farol de barco executado en bronce e cristal co seu depósito de aceite.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 12,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 196 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Farol

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Ferro

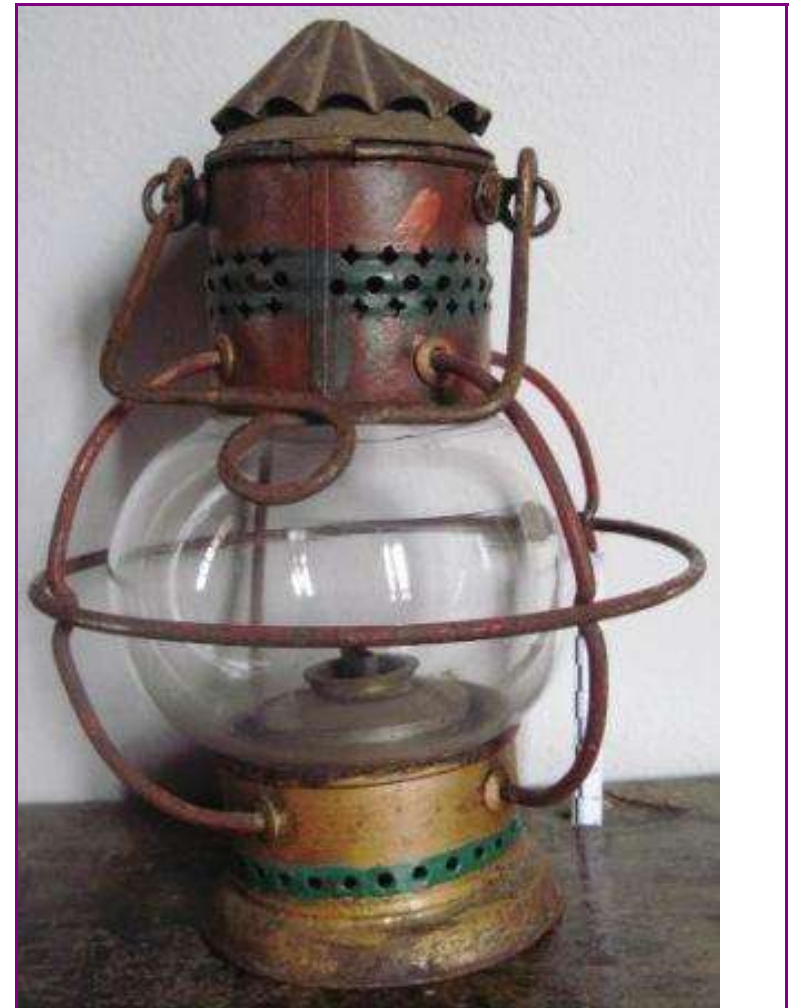
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Farol de barco executado en ferro e cristal co seu depósito de aceite.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN: ALTO** 29

**LONGO**

**ANCHO**

**PESO**

**DIÁMETRO** 12

**CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

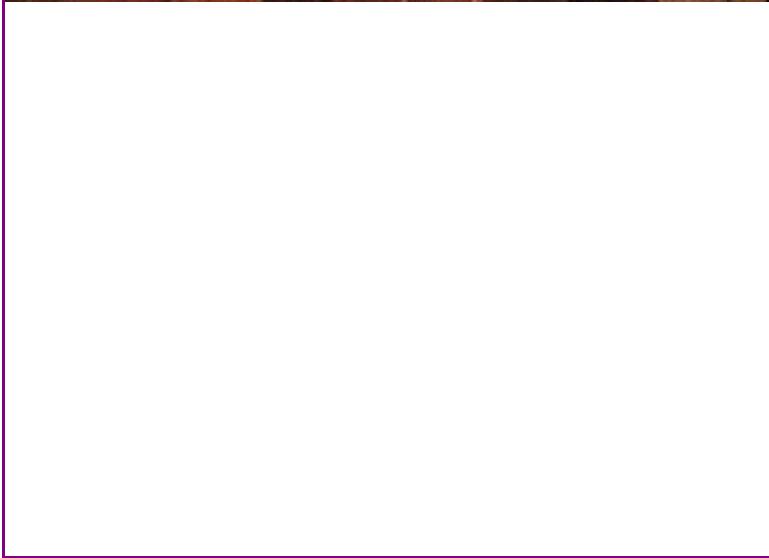
<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 197	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Arcón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Castiñeiro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Arcón en madeira de castiñeiro apoiado en catro pés.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 37      LONGO 117      ANCHO 41      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 198 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete en lá de cor negro con de uxos de motivos vexetais en tons azuis, roxos, ocre... en sedas sobrepostas  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 38,5      LONGO      ANCHO 64      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legad testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

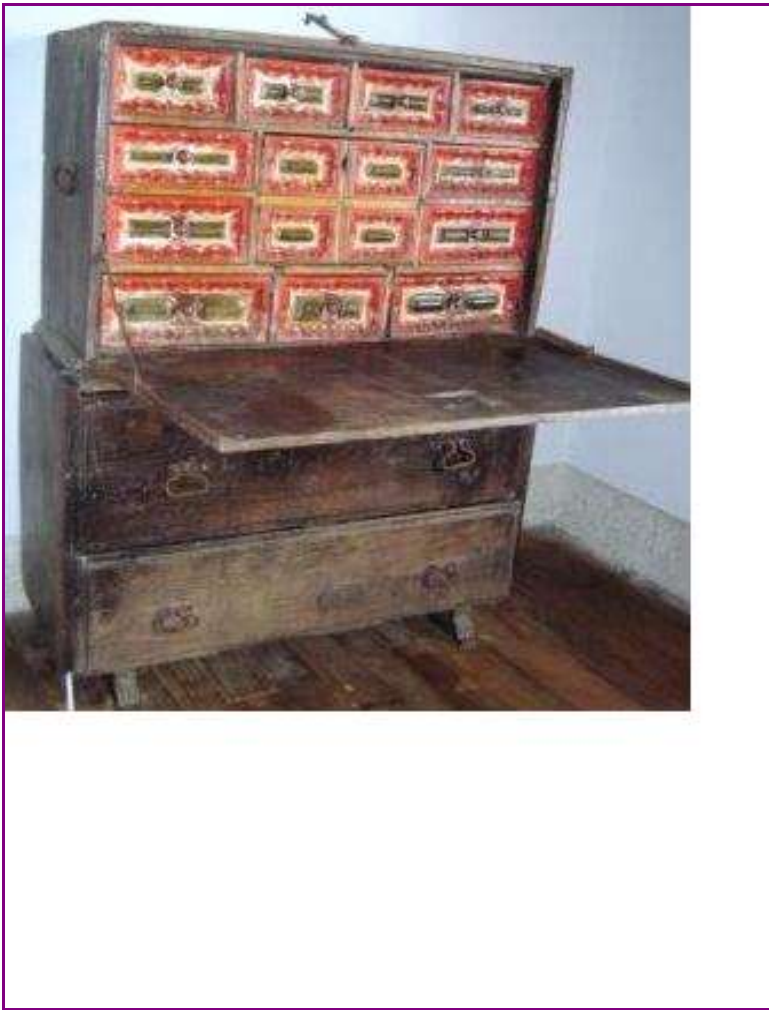
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 199 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Barqueño  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Barqueño en madeira de castiñeiro. Composto de dous corpos: o inferior con dous caixóns grandes; e o superior con frontal en madeira policromada en vermello, branco e verde con once caixóns pequenos e unha alacena na parte central. Apoiado en dous pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 131      LONGO 99      ANCHO 49      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló Alonso, María Paz. Escritorios y bargueños españoles, Ministerio de Economía y Empresa. Madrid 2018./JUNQUERA Y MATO, J. Mobiliario. Madrid (m): Espasa Calpe, 1999. Las artes decorativas en España.SUMMA ARTIS Vol.XLV. Tomo II./FLEMING, John; HONOUR, Hugh. Diccionario de las artes decorativas. 1987. p. 63-64.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/12/2017

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 200 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en madeira con base cuadrangular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

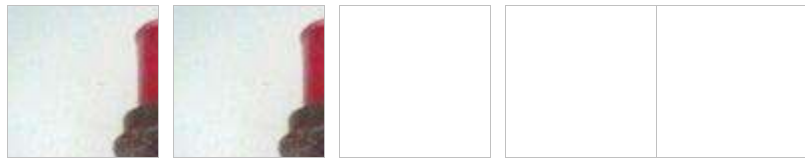


**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIONES:** ALTO 35 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 201	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Candeeiro en madeira con base cuadrangular.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 36,9      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 202 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1800-1809  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a escena dun matrimonio e un mensaxeiro que lle entrega unha carta. Marco en madeira. Gravado por Pierre Audouin (1768-1822) a partires dunha pintura orixinal de Gerard ter Borch (1617-1681).  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 61,5      LONGO      ANCHO 48,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Gerard ter Borch (deseño orixinal)  
**FIRMA** Audouin (gravador)  
**TÍTULO** *A mensaxe*  
**TEMA** Histórico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Graves, Robert Edmund. Bryan's Dictionary of Painters and Engravers (A–K). I (3rd ed.). London: George Bell & Sons; Francisco José Portela Sandoval, Gerard ter Borch, el holandés viajero, Insituto de Estudios Madrileños, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 203 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Roca  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Roca en madeira con oito radios torneados, para fiar e con pedal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 88      LONGO      ANCHO 45      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/12/2017

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Corno  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Corno  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Corno de boi para chamar nas cacerías co gravado: "BIBA. MI DUEÑO FRANCISCO: BERNAL" e o debuxo dunha escea de caza.  
**USO** Caza

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Pirogravado  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 50 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Cinexético  
**DECORACIÓN** Historia da (escenas)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "BIBA. MI DUEÑO FRANCISCO: BERNAL"

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 12/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 205 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Estaño

**CRONOLOXÍA** S. XIX

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en estaño reaproveitado dun útil para facer cervexa.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 29 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 9,5 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	206	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Estaño

**CRONOLOXÍA** S. XIX

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en estaño reaproveitado dun útil para facer cervexa.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 29                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO** 9,5    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 207 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Ánfora  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Estaño  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII?  
**DESCRIPCIÓN:** Ánfora en estaño con dúas asas con gravados, colo estreito e corpo ovoidal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Moderna

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 25/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 208 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Escritorio

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XVII

**DESCRIPCIÓN:** Escritorio papeleira en madeira de castiñeiro con nove caixóns superpostos organizados en columnas. O caixón inferior da columna esquerda e máis curto que a caixoneira. Está apoiado en catro pés; e dous agarradores laterais en ferro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 56,1 LONGO 102,2 ANCHO 45,4 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

R

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló Alonso, María Paz. Escritorios y bargueños españoles, Ministerio de Economía y Empresa. Madrid 2018./JUNQUERA Y MATO, J. Mobiliario. Madrid (m): Espasa Calpe, 1999. Las artes decorativas en España.SUMMA ARTIS Vol.XLV. Tomo II./FLEMING, John; HONOUR, Hugh. Diccionario de las artes decorativas. 1987. p. 63-64.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 209 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S. XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de dúas ás en madeira de castiñeiro; con seis torneados con chambrana, dous deles son abatibles e tamén consta de dous caixóns laterais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 81      LONGO 121      ANCHO 63,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 210 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Ánfora  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Ánfora en cobre con corpo ovooidal, colo estreito e dúas pequenas asas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 37 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 21,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	211	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1829  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a Tomás Moro; con marco en madeira. Litografiado por Gaspar Sensi e Baldachi a partires dunha obra orixinal de Rubens do Museo do Prado, baixo a dirección de José de Madrazo, no Real Estudio Litográfico de Madrid. Trátase dun dos exemplares daquel proxecto ambicioso desenvolvido por Madrazo, a chamada Colección litográfica de los cuadros del rey de España el señor don Fernando VII, que pretendía difundir as obras da colección real existentes no Museo aberto en 1819 que logo sería o Prado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Gravado a burel  
**DIMENSIÓN:** ALTO 43,4      LONGO      ANCHO 31,4      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** P.P. Rubens  
**FIRMA** G. Sensi  
**TÍTULO** Tomás Moro  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carrete, J., El grabado calcográfico en la España Ilustrada, 1978.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 212 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

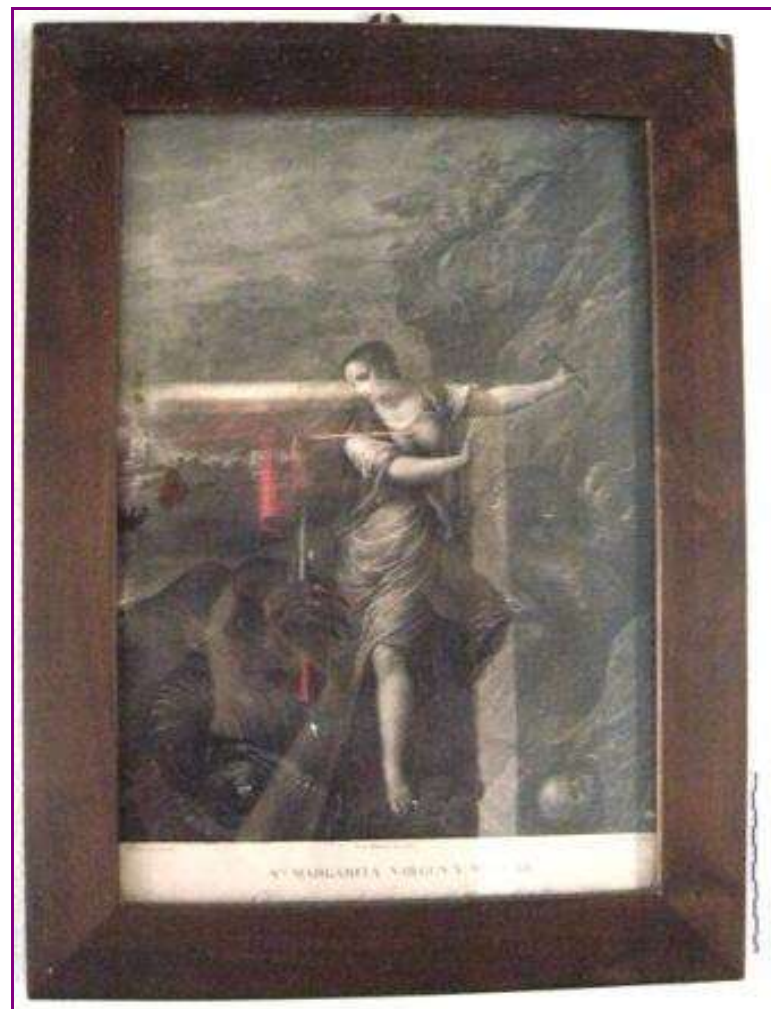
**CRONOLOXÍA** 1826

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa unha escena de Sta. Margarida sometendo ao dragón . Marco en madeira. Litografiado por Gaspar Sensi e Baldachi a partires dun orixinal de Tiziano que conserva o Museo do Prado, baixo a dirección de José de Madrazo, no Real Estudio Litográfico de Madrid. Trátase dun dos exemplares daquel proxecto desenvolvido por Madrazo, a chamada Colección litográfica de los cuadros del rey de España el señor don Fernando VII, que pretendía difundir a colección real existente no Museo aberto en 1819 que logo sería o Prado.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Gravado a burel

**DIMENSIÓN:** ALTO 52 LONGO ANCHO 38,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Tiziano

**FIRMA** G. Sensi

**TÍTULO** *Sta Margarita virxen e mártir*

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carrete, J., El grabado calcográfico en la España Ilustrada, 1978; E. Panofsky, Tiziano. Problemas de iconografía, Akal: Arte y Estética, Madrid, 2003;  
[http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/catalogo\\_estampas/catalogo\\_estampas.pdf](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/catalogo_estampas/catalogo_estampas.pdf)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 213 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1826  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado do Bautismo de Cristo sobre o orixinal de Juan Fernández de Navarrete "o Mudo" conservado no Prado por Juan Antonio López baixo a dirección de José de Madrazo, no Real Estudio Litográfico de Madrid. Trátase dun dos exemplares daquel proxecto ambicioso desenvolvido por Madrazo, a chamada Colección litográfica de los cuadros del rey de España el señor don Fernando VII, que pretendía difundir as obras da colección real existentes no Museo aberto en 1819 que logo sería o Prado. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Gravado a burel  
**DIMENSIÓN:** ALTO 53,7 LONGO ANCHO 41 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Fernández de Navarrete  
**FIRMA** J.A. López  
**TÍTULO** San Xoán bautizando a Cristo noso Sr  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carrete, J., El grabado calcográfico en la España Ilustrada, 1978.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 214 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a D. Juan José de Austria, fillo de Felipe IV, litografía de Agapito López de San Román (1801-1873) a partires do retrato orixinal do pintor Juan Carreño de Miranda. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Gravado a burel  
**DIMENSIÓN:** ALTO 41,2      LONGO      ANCHO 33,2      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Juan Carreño  
**FIRMA** Agapito de San Román  
**TÍTULO** *D. Juan de Austria fillo de Felipe II*  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Pérez Sánchez, Alfonso E., Juan Carreño de Miranda (1614-1685), Avilés, Ayuntamiento, 1985; Lunn, M. R., y Espinosa, V., «Los dibujos de Juan Carreño de Miranda», Archivo Español de Arte, III, Madrid, 1979, pp. 281-306; Brasas Egido, José Carlos, La pintura del siglo XIX en Valladolid, Valladolid, Diputación Provincial, 1982; Ossorio y Bernard, Manuel, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX [1883-1884], Madrid, Giner, 1975.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 14/01/2018**REVISADA POR****DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 215 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Barqueño  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Arquimesa ou papeleira de viaxe en madeira de castiñeiro con tapa abatible con seis cunchas en ferro (3 de cada lado) e dous agarradores laterais. No seu interior, a parte frontal consta de sete caixóns en marquetería formando debuxos en forma xeométrica. Consta de secreto. Está apoiado en catro pequenos pés  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Incrustado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 50      LONGO 94,6      ANCHO 42,1      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló Alonso, María Paz. Escritorios y bargueños españoles, Ministerio de Economía y Empresa. Madrid 2018./JUNQUERA Y MATO, J. Mobiliario. Madrid (m): Espasa Calpe, 1999. Las artes decorativas en España.SUMMA ARTIS Vol.XLV. Tomo II./FLEMING, John; HONOUR, Hugh. Diccionario de las artes decorativas. 1987. p. 63-64.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 216 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Consola  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa ou consola para papeleiras en madeira torneada de castiñeiro, con chambrana formando arcos; e apoiada en catro pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 92      LONGO 118,5      ANCHO 43,8      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 217	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Escultura de vulto redondo: Boceto, Busto, Busto-relicario, Grupo, R

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XVII

**DESCRIPCIÓN:** Imaxe de San Xosé en madeira policromada en tons ocres e dourados. Sen atributos.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 54,8      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** San Xosé

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M+

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

J.J. Martín González, Escultura barroca en España, Cátedra, Madrid, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/01/2017

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 218 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cargador

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Corno e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cargador de pólvora en corno de boi labrado e ferro.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 23 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 17/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 219	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Panoplia</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e corno de cervo</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Panoplia en madeira en forma de escudo que suxeita dous cornos de cervo, de cinco puntas cada un.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 51                      LONGO                      ANCHO 37                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>                                      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 18/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 220	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Panoplia</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e corno de cervo</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Panoplia en madeira en forma de escudo que suxeita dous cornos de cervo, de cinco puntas cada un</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 51      LONGO      ANCHO 37      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 221	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Panoplia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Madeira e corno de cervo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en madeira en forma de escudo que suxeita dous cornos de cervo, de seis puntas cada un.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 51      LONGO      ANCHO 37      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 222 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Panoplia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Madeira e corno de cervo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en madeira en forma de escudo que suxeita dous cornos de cervo; un de seis puntas e outro de cinco puntas.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 51 LONGO ANCHO 37 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/01/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 223 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Panoplia  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Madeira e corno de cervo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en madeira en forma de escudo que suxeita dous cornos de cervo, un de seis puntas e outro de sete puntas.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 51                      LONGO                      ANCHO 37                      PESO  
**DIÁMETRO**                                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 224	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Panoplia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Madeira e corno de cervo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en madeira en forma de escudo que suxeita dous cornos de cervo, un de cinco puntas e outro de seis.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 51      LONGO      ANCHO 37      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	225	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Campaiña

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Aceiro e madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Campaiña feita en aleación e con mango en madeira de cor negro (ébano).

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 11,5      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 6      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 226 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Campaiña  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Campaiña en bronce con mango en ferro.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18,3      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 8      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 227 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Campaiña  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Campaiña en bronce.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12,3      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 5,9      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/01/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 228 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Campaiña  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Campaiña en bronce.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 13,1      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 6,1      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 229 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Bronce e madeira

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en bronce gravado con espigas e mango en madeira.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** fundido, gravado

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 26,5 ANCHO 12,6 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/01/2018

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en cobre con forma de cunca. Na parte superior formado con dez moedas de dez céntimos do S.XIX (Año 1879) da época de Alfonso XII; e facendo de pés tamén tres moedas da mesma época.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,6      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 8,6      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 231 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Chave

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Ferro e bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Chave en ferro con chapa en bronce de forma circular co número once gravado.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 22,8 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 232 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Chave  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Ferro e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Chave en ferro con chapa en bronce de forma circular co número dez gravado. Abre e pecha o portalón norte.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 22 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 233	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Xarra

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Cobre e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Xarra en cobre con corpo ovoidal e colo máis estreito. Unha asa en ferro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Batido

**DIMENSIÓN:** ALTO 36      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 24      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Moderna

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/01/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 234 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caldeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre, ferro e madeira.  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Caldeiro en cobre con asa en ferro e mango en madeira que se utilizaba antigamente para meter no quentador das camas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Batido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 12 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 235 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVII?  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce con base circular plana.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 14,6      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 236 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arca  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** 1759  
**DESCRIPCIÓN:** Arcón en madeira de castiñeiro, apoiado en dous pés. Na parte frontal talla de debuxos florais e unha espada. Tamén consta da inscrición : "YZOLA DOMINGO ANTº", "ANO DE 1759".  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 66,4      LONGO 173,5      ANCHO 64,2      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Domingo Antonio  
**FIRMA** Domingo Antonio 1759  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** MPL  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 11/07/06

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 237 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Coiraza  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Coiraza de material córneo  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Coiraza de material córneo de tartaruga probablemente de especie mariña.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 49 ANCHO 43 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 238	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> coiraza</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)</p> <p><b>MATERIA</b> Coiraza de material córneo</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Caparazón de tartaruga.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b></p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 48                      ANCHO 41                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	239	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce con base circular.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

<b>DIMENSIÓN: ALTO</b> 21	<b>LONGO</b>	<b>ANCHO</b>	<b>PESO</b>
<b>DIÁMETRO</b> 10	<b>CAPACIDADE:</b>		

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 240	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XVIII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Candeeiro en bronce con base circular.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 20,4      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 10,6      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Moderna

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/01/2018

**REVISADA POR**

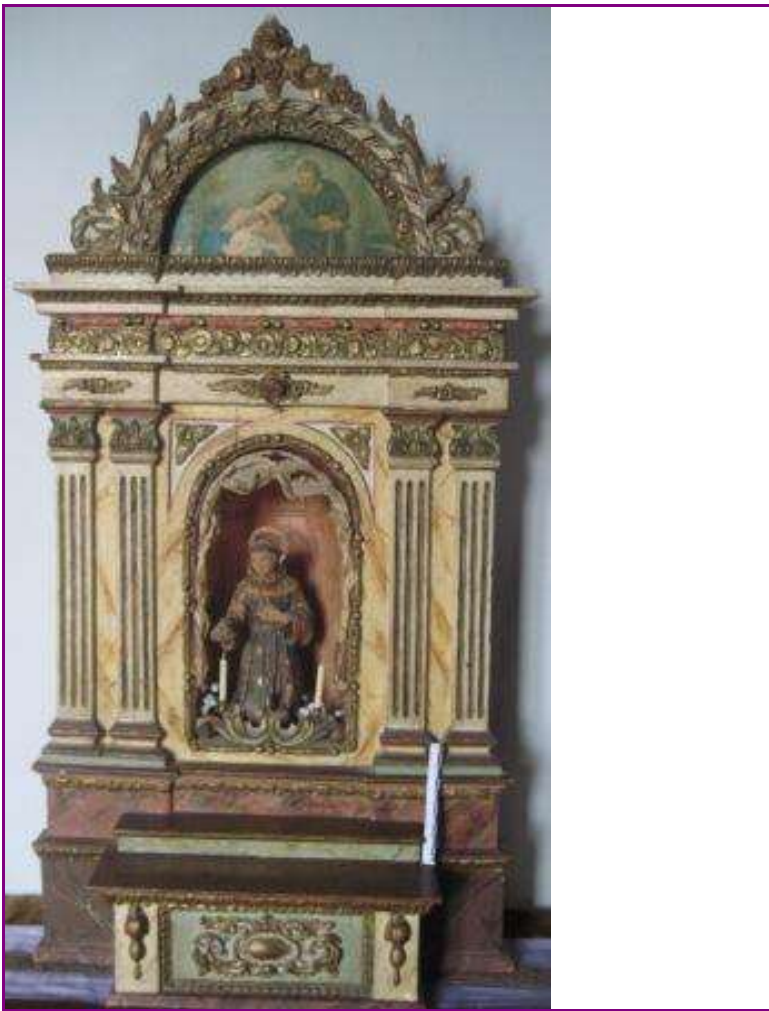
**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	241	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Altar portátil  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** madeira policromada, escaiola e cartón  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Altar portátil en forma de retablo en madeira policromada con fornela flanqueada por pilastras acanaladas ca imaxe do que podería ser un San Pascual Bailón, co hábito da súa Orde e na súa iconografía máis característica, pois din que no seu momento portaba unha custodia. Na parte superior unha escena da Sagrada Familia.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido, pintado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 86                      LONGO                      ANCHO 43                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Julia García-Alcáñiz Yuste, Arquitectura del Neoclásico en Galicia, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 1989.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	242	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Mesa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de castiñeiro e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mesa de lira en madeira de castiñeiro apoiada en catro patas unidas por fiadores de ferro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 84      LONGO 93      ANCHO 32      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	243	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Ánfora

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Cobre

**CRONOLOXÍA** S.XVII

**DESCRIPCIÓN:** Ánfora en cobre co corpo ovoidal, colo estreito e dúas pequenas asas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Batido

**DIMENSIÓN:** ALTO 40                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO** 21                                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Moderna

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/01/2018

DATA

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 244	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Gravado sobre papel</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Gravado que representa a unha señora co marco en madeira.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido á cera perdida</p> <p><b>DIMENSIÓNS:</b> ALTO 32,3      LONGO      ANCHO 28,1      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 245 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pedestal  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Peaña en madeira de castiñeiro, tallada con motivos góticos e base octogonal.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 96 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 38,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neogótico

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Reyero, Arquitectura en España (1770-1900), Cátedra, Madrid, 1989; Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 246 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pedestal  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Peaña en madeira de castiñeiro, tallada con motivos góticos e base octogonal.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

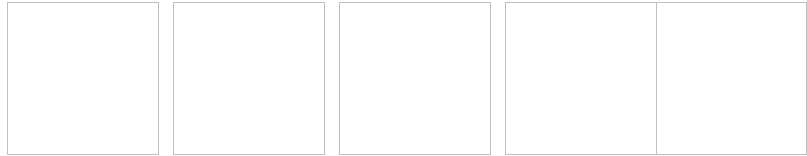


**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 96      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 38,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neogótico

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Reyero, Arquitectura en España (1770-1900), Cátedra, Madrid, 1989; Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 247 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Pedestal

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeira de castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Peaña en madeira de castiñeiro, tallada con motivos góticos e base octogonal.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN: ALTO** 96

**LONGO**

**ANCHO**

**PESO**

**DIÁMETRO** 38,5

**CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neogótico

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Reyero, Arquitectura en España (1770-1900), Cátedra, Madrid, 1989; Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 248 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pedestal  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Peaña en madeira de castiñeiro, tallada con motivos góticos e base octogonal.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 96      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 38,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto del obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neogótico

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Reyero, Arquitectura en España (1770-1900), Cátedra, Madrid, 1989; Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 249 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira feita en madeira de castiñeiro con asento en forma de corazón e apoiada en tres pés.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5 LONGO ANCHO 32 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 250 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira feita en madeira de castiñeiro con asento en forma de corazón e apoiada en tres pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla,  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5      **LONGO**      **ANCHO** 32      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 251 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Madeira de castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira feita en madeira de castiñeiro con asento en forma de corazón e apoiada en tres pés.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla, cortado, ensamblado, claveteado

**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5 LONGO ANCHO 32 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Comedor de diario

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 252	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Escultura de vulto redondo: Boceto, Busto, Busto-relicario, Grupo, R

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeira policromada

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Imaxe do arcanxo San Gabriel, tallada en madeira policromada; con hábito e túnica en tons gris, cruzado cunha estola de cor granate e negra, conforme á unha iconografía frecuente.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla, policromada

**DIMENSIÓN:** ALTO 79                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *San Gabriel*

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

J.J. Martín González, Escultura barroca en España, Cátedra, Madrid, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 253	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Mesa de xaspe</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e mármore</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XVIII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Mesa arrimadeira "decorativa ou consola" en madeira coa parte superior en mármore en tons granate e gris e con caixón central. Apoiada en catro patas de cor negro.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 82      LONGO 109      ANCHO 69      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 254 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Quinqué  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Metal branco e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada d' Argand, en aleación e cristal nun lateral con depósito para o combustible e no outro lateral para unha lapa con tubo cheminea de vidro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 55 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	255	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Estaño e cristal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de petróleo en estaño labrado con forma de copa, con relevo de sereas de dobre cola e grutescos na macolla; dúas asas e catro pés en forma de garra (tubo en cristal).

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 71      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoplateresco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 256 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Cristal e bronce

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de petróleo en cristal, chisqueiro en bronce e depósito con asa.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 35 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 10,5 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 257 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Cristal e bronce

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de petróleo con depósito en cristal de cor caramelo , chisqueiro en bronce.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 7,5 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 258 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cristal de roca  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de petróleo en cristal de roca coa base en forma pentagonal e fanal con forma de tulipa  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido, talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 259 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** caldeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Pote de cobre con asa en ferro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Batido, estañado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 27      LONGO      ANCHO 41,9      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/01/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 260 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Peaña  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Columna pequena para planta de forma cuadrangular en madeira de castiñeiro. Nun lateral debuxado a plumilla por D. Benxamín de Prado o escudo de armas do apelido Taboada-Zuñiga.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Policromado, ensamblado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 23      LONGO      ANCHO 21,6      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	261	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Reloxo de pe

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Madeira de castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de caixa alta en madeira de castiñeiro. Estilo Xurxo III. Na parte do reloxo so ten a esfera coa numeración. Incompleto, pola falta de maquinaria.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla, ebanistería, ensamblado

**DIMENSIÓN:** ALTO 256,5      LONGO 27,2      ANCHO 20      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MM

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Pasillo

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Xurxo III

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dubois, Pierre, Histoire de l'horlogerie: depuis son origin jusqu'à nos jours, Editions Decoopman, 2017.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 262	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Alfombra</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Tecido</p> <p><b>MATERIA</b> Lá</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Alfombra de lá en ton amarelo ocre.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

<p><b>TÉCNICA</b> Tecido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO LONGO 2000,64 ANCHO 68 PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Pasillo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 263 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada votiva  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada votiva de aceite, en bronce suxeita con tres cadeas e soporte para tres velas.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido, estañado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 112 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 41 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/01/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 264 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Farol  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Ferro, bronce e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Farol de aceite de carruaxe en ferro forxado con dous vidros biselados. Dacasa Labourdette, París. Probabelmente do iniciador da marca, Jean Baptiste Labourdette (1826-1895)  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido, biselado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47      LONGO      ANCHO 14,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Labourdette  
**FIRMA** Labourdette Paris  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Pasillo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Labourdette, Jean Henri, Un siècle de carrosserie française,, Edita S.A., Lausanne, Suisse, 1972; Jean-Paul Tissot, Delahaye. La belle carrosserie française, E.T.A.I., 2006

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 265 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa ao colexio Nuestra Sra a Antiga ou Escolapios de Monforte cando éste era instituto provincial. Debuxo do natural de Bartolomé Teijeiro Sanfiz (1825-1906) e litografiado no establecemento de Peant. Marco en madeira.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Augaforte

**DIMENSIÓN:** ALTO 37 LONGO ANCHO 45 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Bartolomé Teijeiro

**FIRMA**

**TÍTULO** Vista do Instituto Provincial de Monforte

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Autores do Instituto de Lugo, p. 172 (Teijeiro Sanfiz, Bartolomé, Lugo, 1825-1906; catedrático de dibujo); José Ibáñez Álvarez ,EL GABINETE DE ESTAMPAS DEL SIGLO XIX DEL MUSEO ROMÁNTICO DE MADRID, Madrid, 2003 (tese doutoramento dirixida por Wifredo Rincón García).

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 266 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

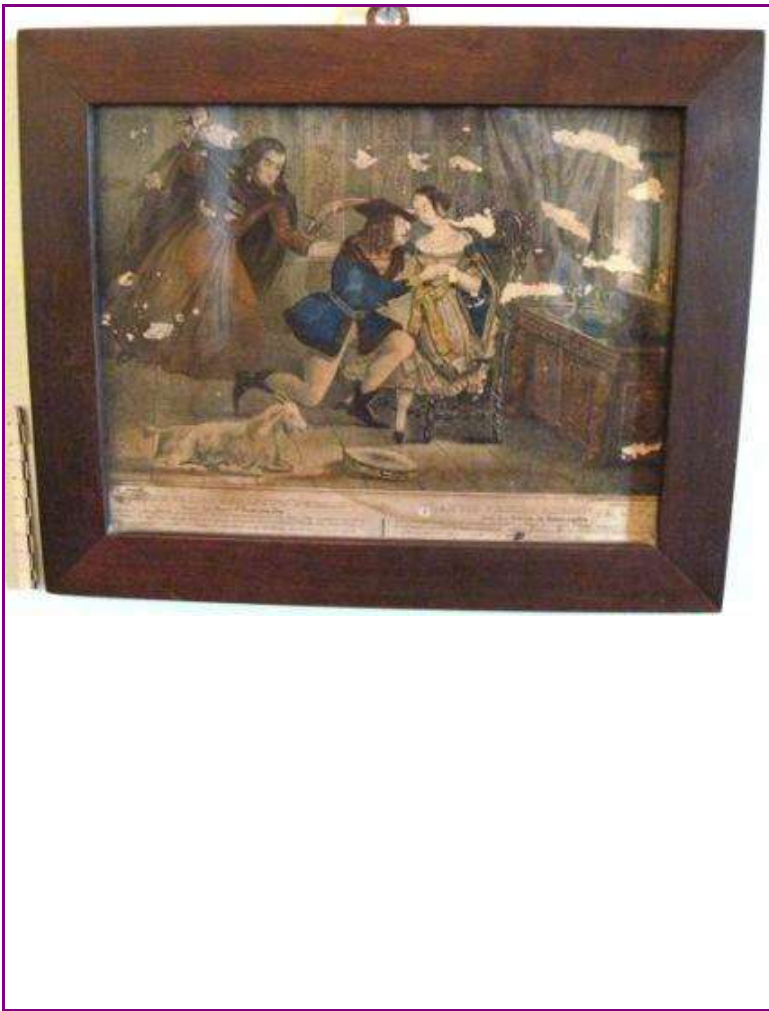
**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1833-1852  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado a cor que representa a Claudio Frollo no momento de asasinar a Febus nos brazos de Esmeralda. Marco en Madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Augaforte  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28,8 LONGO ANCHO 35,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Dembour et Gangel  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Claudio Frollo asesina a Febus*  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Metz

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Noémie Bodé , L'imagerie messine : imprimeurs, lithographes et imagerie populaire à Metz, 1800-1870, Mémoire de Master 1, juin 2017, sous la direction de Philippe Martin, Université Lumière Lyon 2.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 267 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

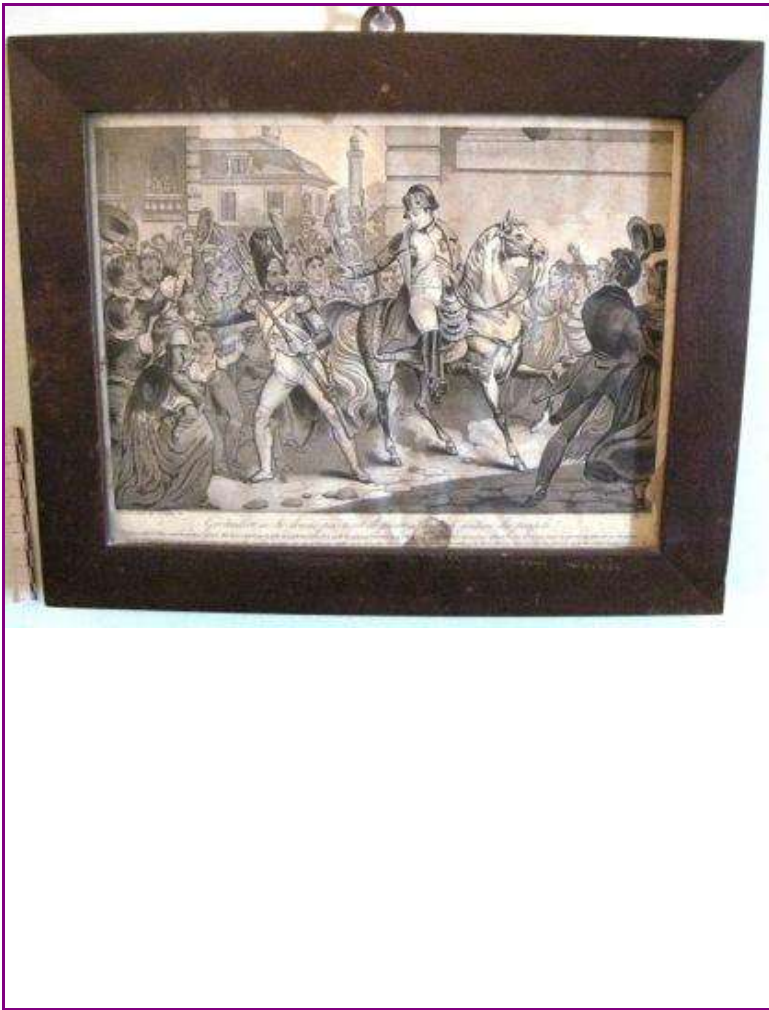
**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1834-1866  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado da casa Dopter que representa a Napoleón a cabalo abríndose paso entre unha multitude que o aclama namentres un granadeiro trata de apartar a xente. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Gravado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28,7      LONGO      ANCHO 35,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Chex Dopter  
**FIRMA** Dopter  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Paris

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dominique Lerch, "Une grande entreprise d'imagerie de dévotion : la famille Dopter, 1831-1879-1896" dans Images militantes, images de propagande, Christian Amalvi dir., Paris, CTHS, 2010, p. 187-217;  
Ann Day-Hickman, Napoleonic Art: Nationalism and the Spirit of Rebellion in France (1815-1848), University of Delaware Press, 1999.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 268 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estampa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro en lámina en baixorrelevo esmaltado que representa a unha muller á moda de finais do XIX. Marco en madeira sobredourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Estampado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 68,3      LONGO      ANCHO 39,1      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/01/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	269	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Aplique

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Cerámica

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Candeiro de parede de tres brazos en cerámica de Talavera en tonos branco, azul el ocre.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Modelado a man, a torno

**DIMENSIÓN:** ALTO 33      LONGO      ANCHO 28,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Talavera de la Reina

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

P. Diodoro Vaca González, Juan Ruiz de Luna Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina, 2008. / -Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guía de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina, 2008

-Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guía de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	270	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Aplique

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Cerámica

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Candeiro de parede de tres brazos en cerámica de Talavera en tonos branco, azul e ocre.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Modelado a man, a torno

**DIMENSIÓN:** ALTO 33      LONGO      ANCHO 28,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Talavera de la Reina

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

P. Diodoro Vaca González, Juan Ruiz de Luna Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina, 2008. / -Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guía de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina, 2008

-Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guía de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 271 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira de brazos  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Banco en madeira de pino con respaldo e apoiabrazos, apoiado en catro pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla, ebanistería, ensamblado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 75,5      LONGO 61      ANCHO 38      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 272 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escultura en relevo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Lámina de cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámina de cobre en relevo coloreada que representa a unha cabareteira á moda de finais do XIX. Marco en madeira sobre dourado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla, policromado, ensamblado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 68 LONGO ANCHO 37 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Cabareteira  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de André, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/01/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 273 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro en relevo coloreado que representa a unha cabareteira á moda de finais do XIX. Marco en madeira sobre dourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 68 LONGO ANCHO 37 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Cabareteira  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 27/01/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 274 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

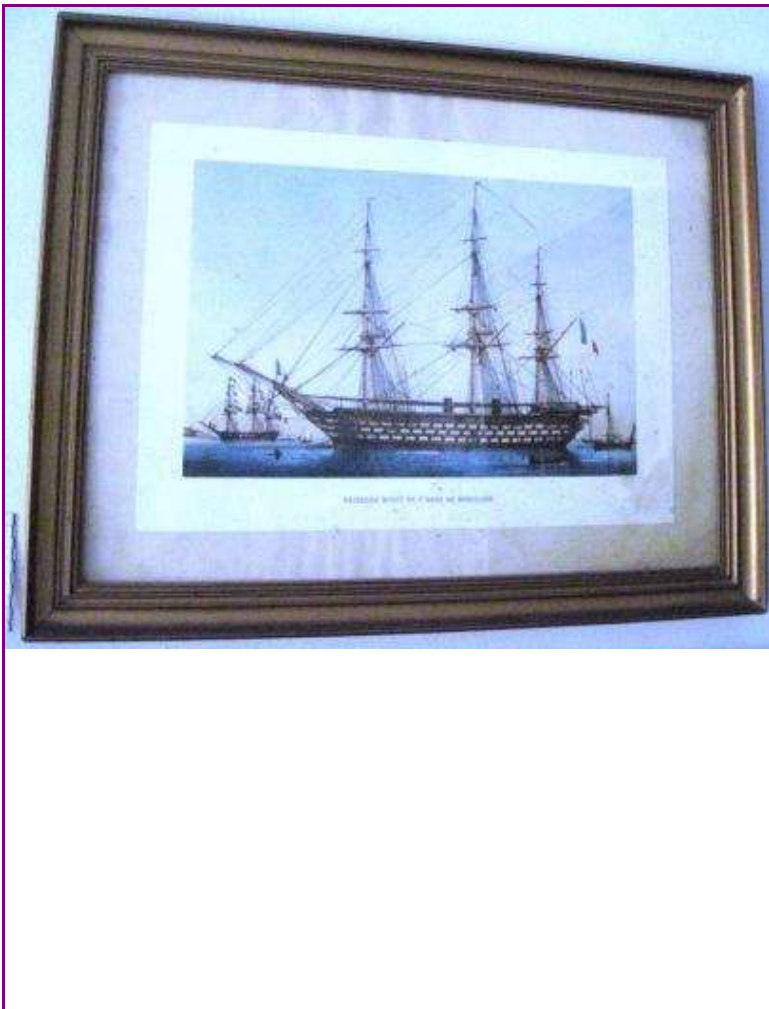
**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1864-1866  
**DESCRIPCIÓN:** Cromolitografía dun buque de guerra mixto de 1º rango con bandeira francesa. Marco en madeira sobredourado. Gravado por Louis le Breton (1818-1866), é un extracto da obra La flotte de nos jours, E. Morier édit, Paris, Imp. Becquet.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 55,6 LONGO ANCHO 75 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Louis le Breton  
**FIRMA** L. Lebreton  
**TÍTULO** "Vaisseau mixte de 1er rang au movillage"  
**TEMA** Mariño  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Roger D. J. Collins, « Louis Le Breton et l'Océanie », Journal de la Société des Océanistes, vol. 76, no 39, 1983, p. 93-101; Louis Le Breton, témoin des marines du xixe siècle, éd. Chasse-Marée - Armen, 1993; Yves Tanneau, Louis Le Breton Dessinateur (1818-1866) in Bulletin de la Société Archéologique du Finistère, tome XCV, 1969, p. 85-90; Inventaire du fonds français après 1800 / Bibliothèque nationale, Département des estampes. Tome treizième, Laurencin-Lépaignez / par Jacques Lethève, Françoise Gardey et Jean Adhémar, pp. 171-178.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 01/02/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 275 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estampa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1864-1866  
**DESCRIPCIÓN:** Cromolitografía dun buque de guerra de 1º rango. Marco en madeira sobredourado. Gravado por Louis le Breton (1818-1866), é un extracto da obra La flotte de nos jours, E. Morier édit, Paris, Imp. Becquet.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 55,8      LONGO      ANCHO 71      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Louis le Breton  
**FIRMA** L. Lebreton  
**TÍTULO** "Vaisseau mixte de 1er rang courant au plus pres tribord a mures"  
**TEMA** Mariño  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Roger D. J. Collins, « Louis Le Breton et l'Océanie », Journal de la Société des Océanistes, vol. 76, no 39, 1983, p. 93-101; Louis Le Breton, témoin des marines du xixe siècle, éd. Chasse-Marée - Armen, 1993; Yves Tanneau, Louis Le Breton Dessinateur (1818-1866) in Bulletin de la Société Archéologique du Finistère, tome XCV, 1969, p. 85-90; Inventaire du fonds français après 1800 / Bibliothèque nationale, Département des estampes. Tome treizième, Laurencin-Lépaignez / par Jacques Lethève, Françoise Gardey et Jean Adhémar, pp. 171-178.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 02/02/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 276 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escritorio  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Moble buró escritorio en madeira de castiñeiro con dous corpos: o inferior consta de cinco caixóns; o superior con tapa frontal abatible, con seis pequenos caixóns no interior, pintados en tons verdes e algún deles con secreters.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 125,2      LONGO 106.4      ANCHO 60,1      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

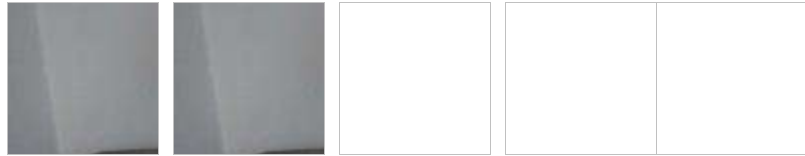
CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/02/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 277 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Floreiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Barro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Xarrón mallorquí con dúas asas, fondo de cor verde, decorado por un lado con dúas aves, por outro cun barco e a cabeza do deus Neptuno.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 20 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** ESPAÑA, BALEARES

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** MALLORCA

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 278 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Porta-retrato en prata coas fotografías de: Fernando Taboada, José Taboada, María de Andrés, e Miguel Ángel Quesada.  
**USO** Arte

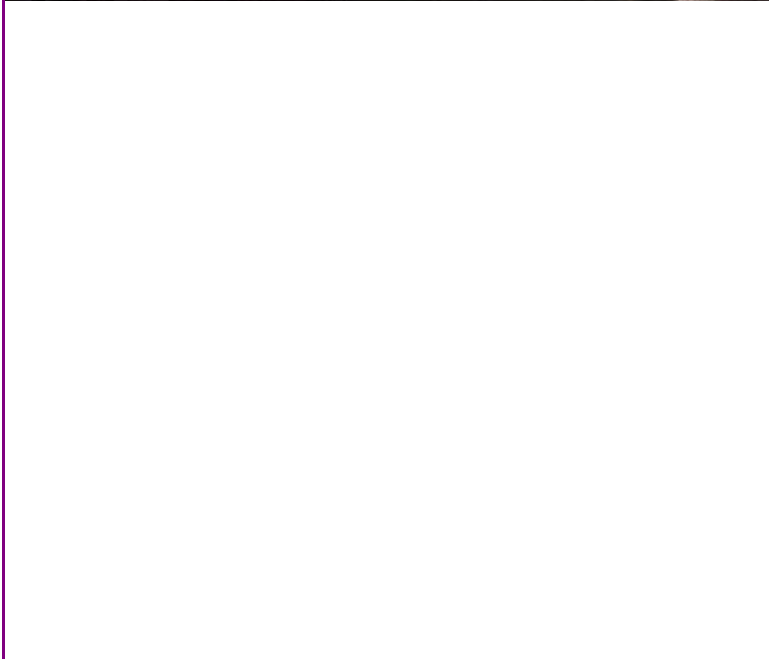
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10 LONGO ANCHO 25,7 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** ESPAÑA, MADRID

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** MADRID

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/02/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 279 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Bronce e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa en bronce de forma rectangular decorada con figuras e motivos exipcios.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido, molde, inciso  
**DIMENSIÓN:** ALTO 49      LONGO 11,4      ANCHO 7,7      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 280 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Conxunto formado por unha cabra e dúas cabritas en cerámica de cor branca con pintas marróns.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/02/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 281 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cristal opaco  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura dunha xirafa en cristal opaco de cor amarelo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 7,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

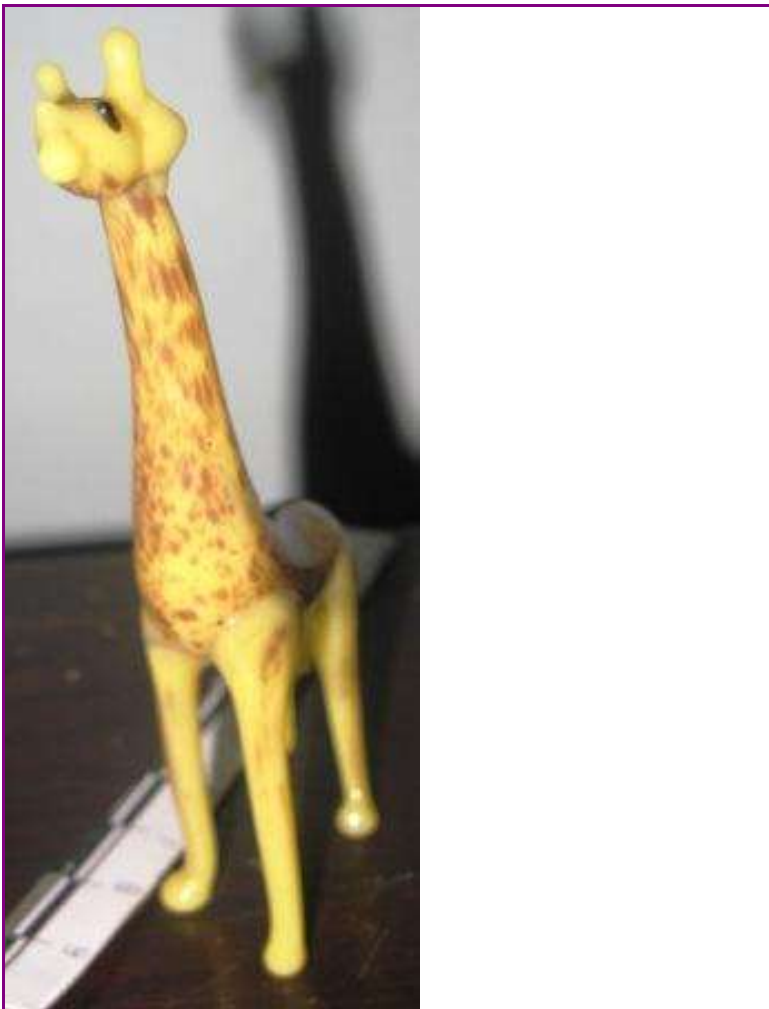
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 282 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cristal opaco  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura dunha xirafa en cristal opaco de cor amarelo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9      LONGO 3,9      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de André, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 283 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura de cervo feita en cerámica de cor marrón.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO 9 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

**DATA**

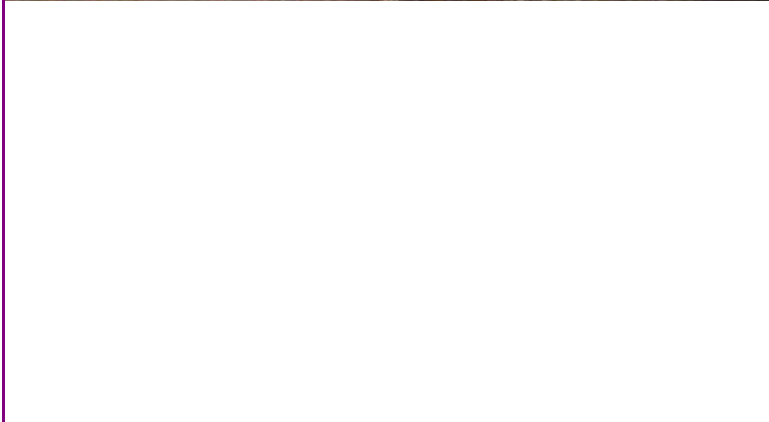
<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 284	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Figura</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Cerámica</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Figura de cervo feita en cerámica de cor marrón</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 6      LONGO 6,5      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b></p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto de estar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 285 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Bronce e esmalte  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato en bronce con debuxos de páxaros en esmalte.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 10,6 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 286 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)

**MATERIA** Bronce e esmalte

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Prato en bronce con debuxos de páxaros en esmalte.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 10,6 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/02/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 287 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Bronce e esmalte  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en bronce con debuxos de páxaros en esmalte.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 10,6 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/03/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	288	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Estampa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** 1974

**DESCRIPCIÓN:** Lámina a cor que representa a un cabalo de raza cartuxana chamado Amor, reprodución dun óleo orixinal de Manuel de Luque (1919-2005). Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 46,6      LONGO      ANCHO 66,8      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Manuel de Luque

**FIRMA** M. De Luque

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Volume 8, Forum Artis, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/03/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 289 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Estampa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Papel

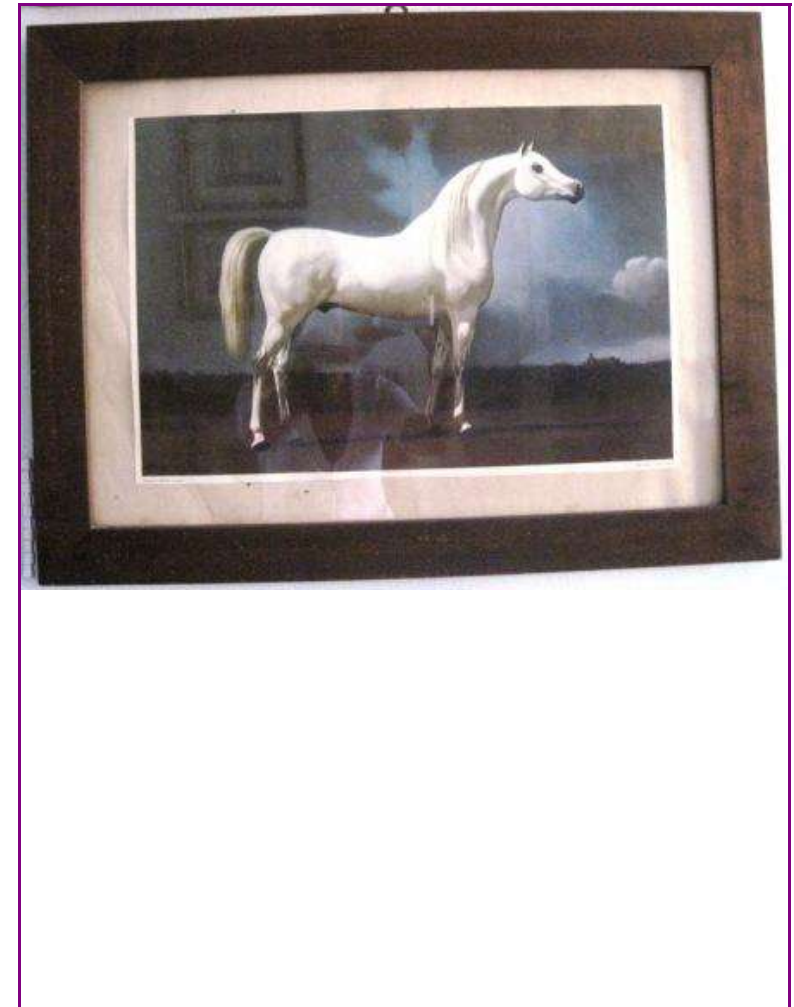
**CRONOLOXÍA** 1974

**DESCRIPCIÓN:** Lámina a cor que representa unha egua branca de raza irlandesa chamada Paddy's Sister , reprodución dun óleo orixinal de Manuel de Luque (1919-2005). Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 48 LONGO ANCHO 64,4 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Manuel de Luque

**FIRMA** M. De Luque

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Volume 8, Forum Artis, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/03/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 290 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estampa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1974  
**DESCRIPCIÓN:** Lámina a cor que representa a un cabalo chamado Vigo, de cor negro e branco de raza inglesa, reprodución dun óleo orixinal de Manuel de Luque (1919-2005). Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 48 LONGO ANCHO 65,6 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Manuel de Luque  
**FIRMA** M. De Luque  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Volume 8, Forum Artis, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/03/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	291	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Estampa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** 1974

**DESCRIPCIÓN:** Lámina a cor que representa a unha egua chamada Rahalima de cor marrón de raza árabe, reprodución dun óleo orixinal de Manuel de Luque (1919-2005). Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 47,4      LONGO      ANCHO 66,3      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Manuel de Luque

**FIRMA** M. De Luque

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Volume 8, Forum Artis, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/03/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 292 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estampa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado de Félix Badillo (1848-1895) que representa ao xeneral carlista don Juan Castells.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 54,4      LONGO      ANCHO 42      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Félix Badillo  
**FIRMA** F. Badillo  
**TÍTULO** D. Juan Castells  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Litª F. Quintana, Fuentes 10. Madrid**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

César María BATALLA CARCHENILLA "Artistas naturales de la provincia. 1898, Guadalajara en el año del Desastre" en El Decano de Guadalajara, 1998; Memoria acerca del estado del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guadalajara. Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guadalajara, 1866 y 1868.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 04/03/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 293 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

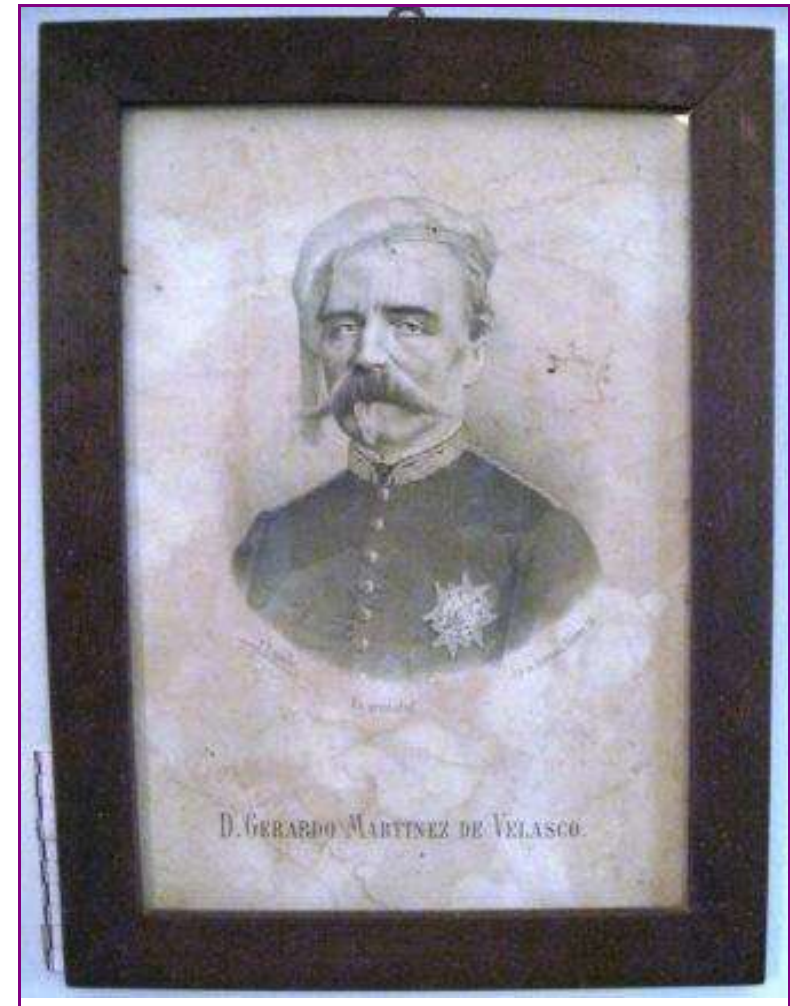
**NOME DO OBXECTO** Estampa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado de Félix Badillo (1848-1895) que representa ao xeneral carlista don Gerardo Martinez de Velasco. II Guerra Carlista. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 41,8 LONGO ANCHO 31,6 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Félix Badillo  
**FIRMA** F. Badillo  
**TÍTULO** Gerardo Martínez de Velasco  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Litª F. Quintana, Fuentes 10. Madrid

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 10/05/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 294 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estampa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Lámina a cor  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámina a cor que representa o pretendente ao trono Carlos VII de Borbón. Marco en madeira dourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 79,7 LONGO ANCHO 60,7 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Gráficas Laborde y Labayen  
**FIRMA**  
**TÍTULO** D. Carlos VII de Borbón  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Tolosa

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

César María BATALLA CARCHENILLA "Artistas naturales de la provincia. 1898, Guadalajara en el año del Desastre" en El Decano de Guadalajara, 1998; Memoria acerca del estado del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guadalajara. Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guadalajara, 1866 y 1868.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 10/05/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 295 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Estampa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Gravado sobre papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado de Félix Badillo (1848-1895) que representa ao xeneral carlista D. Rafael Tristany. Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 57,7 LONGO ANCHO 46,3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Félix Badillo

**FIRMA** F. Badillo

**TÍTULO** D. Rafael Tristany

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Litª F. Quintana, Fuentes 10. Madrid

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

César María BATALLA CARCHENILLA "Artistas naturales de la provincia. 1898, Guadalajara en el año del Desastre" en El Decano de Guadalajara, 1998; Memoria acerca del estado del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guadalajara. Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Guadalajara, 1866 y 1868.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 10/05/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 296 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estampa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Gravado sobre papel  
**CRONOLOXÍA** 1827  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa ao xeneral francés Henri Gatien le Comte Bertrand. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Cereghetti  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Le comte Bertrand (Henri Gratien)*  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Chez Cereghetti, Paris

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Bibliographie de la France ou Journal Général de l'Imprimerie et de la Librairie, Paris, chez Pillet ainé, imprimeur-libraire, Rue des Grandes-Augustins, nº7, 1827

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 10/05/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 297 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal con baño de porcelá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pratos chinos con debuxos xeométricos en tons verdes, amarelos, azuis e vermellos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 298 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal con baño de porcelá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pratos chinos con debuxos xeométricos en tons verdes, amarelos, azuis e vermellos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 299 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal con baño de porcelá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pratos chinos con debuxos xeométricos en tons verdes amarelos, azuis e vermellos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 300 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal bañado en porcelá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pratos chinos con debuxos xeométricos en tons verdes amarelos, azuis e vermellos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 301 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal con baño de porcelá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pratos chinos con debuxos xeométricos en tons verdes amarelos, azuis e vermellos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 22 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/11/2018

DATA

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 302	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Pipa</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e porcelá</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Pipa de procedencia mexicana en madeira e porcelana.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 102,3                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto de estar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** México

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	303	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Fotografía a cor

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Fotografía a cor dun cadro de Santo Antón. Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 31,6      LONGO      ANCHO 26,2      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *San Antón*

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 304 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Gravado sobre papel  
**CRONOLOXÍA** 1785  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado en branco e negro de Santa Bárbara, Virxe e Mártir. Viste túnica longa e amplo manto; de rostro xuvenil e expresión doce, enmarcada por cabeleira ondulada, mira ao espectador, como interpelándoo. Vai nimbada e con coroa real. Ademais, como atributos, palma e torre. Marco en madeira con orla formando relevo en dourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 52                      LONGO                      ANCHO 40                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Francisco Muntaner Moner  
**FIRMA** Francisco Muntaner 1785  
**TÍTULO** *Sta Bárbara V y M*  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Miquela Forteza Oliver, "Francisco Muntaner Moner y su participación en algunas de las empresas ilustradas más importantes del siglo XVIII", Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 108-109 (2009): 79-91; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; María Canals i Ruera, Francesc Muntaner i Moner, un gravador mallorquí del segle XVIII, tese de doutoramento dirixida polo Doutor Marià Carbonell i Buades, Universitat Autònoma de Barcelona, 2016.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 24/11/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 305 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Madeira lacada, esmalte e alabastro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de mural tipo Moretz con esfera en alabastro e con debuxos florais esmaltados, caixa de madeira lacada en negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Esmaltado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 76,6      LONGO      ANCHO 57      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Paris

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 306 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1797  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado a cor que representa a un xinete montando a cabalo. Marco en madeira. É un augaforte de Blas Ametller (1768-1841) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814), quizá retrato de Antonio Pascual de Borbón, aínda que no catálogo da Calcografía figura como retrato de Carlos IV. Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitacion ou l'art de l'Équitacion reduit en principes, Paris, 1769.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 32 LONGO ANCHO 24,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/B. Ametller  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Galope Sostido  
**TEMA** Equitación  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓN/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCCIÓN****EXPOSICIÓN****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 24/11/2018**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	307	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** 1797

**DESCRIPCIÓN:** Gravado a cor que representa a un xinete montando a cabalo. Marco en madeira. É un augaforte de Rafael Esteve Vilella (1772-1847) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814). O xinete é o retrato de Fernando de Borbón, rei das Dúas Sicilias. O título do debuxo orixinal de Carnicero era "El Pasaje. Retrato del Príncipe de Parma". Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitacion ou l'art de l'Equitacion reduit en principes, Paris, 1769.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 31,8      LONGO      ANCHO 24,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/Rafael Esteve

**FIRMA**

**TÍTULO** *Trote sostido*

**TEMA** Equitación

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b> <input type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input type="text"/>				

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 24/11/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 308 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** 1800

**DESCRIPCIÓN:** Gravado a cor que representa a un xinete montando a cabalo en actitude de saudar con chapeu. Marco en madeira. É un augaforte de Manuel Esquivel de Sotomayor (1777-1842) sobre debuxo orixinal de Antonio Carnicero (1748-1814). Formaba parte dunha serie destinada a ilustrar a tradución de Cerdá da obra de Dupaty de Clam, Practique de l'Equitacion ou l'art de l'Equitacion reduit en principes, París, 1769.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 32,1 LONGO ANCHO 24,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Antonio Carnicero/Manuel Esquivel de Sotomayor

**FIRMA**

**TÍTULO** Paso de movemento

**TEMA** Equitación

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓN/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCCIÓN****EXPOSICIÓN****BIBLIOGRAFÍA**

Carrete Parrondo, J., "El grabado en el siglo XVIII. Triunfo de la Estampa Ilustrada", en El Grabado en España (siglos XV al XVIII), vol. XXXI, Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 1987; Calcografía Nacional. Catálogo general, vol. 1, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2004; Carrete Parrondo, J., La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores. Dirección General de Relaciones Culturales, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 24/11/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 309 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo que representa a María Purificación de Andrés e Cuenca. Marco en madeira sobre dourada

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 95 LONGO ANCHO 75,2 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *María Purificación de Andrés e Cuenca*

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 310 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Esquinero  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e mármore  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Moble esquineiro; a parte inferior cunha alacena con dúas portas e aplicacións en madeira tallada, repisa en mármore e parte superior tres estantes con barrotes.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 147 **LONGO** **ANCHO** 75,5 **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Mallorquín

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 311 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Madeira e pergamiño  
**CRONOLOXÍA** SS.XV-XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de pé apoiada en tres pés, a parte inferior en madeira tallada e a superior, o vástago, en madeira torneada. Pantalla feita en pergamiño con partituras musicais orixinais dun libro coral do século XV.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 195,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Medieval/Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 312	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Porta-testos

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Metal

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Porta-testos con soporte para tres plantas e apoiado en tres pés.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 168      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 313 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Accesorios  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Soporte en ferro con accesorios de chimenea: tenazas, escobilla, paleta e gancho.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Forxa  
**DIMENSIÓN:** ALTO 74 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 314 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía a cor de Mª Paz de la Peña na fachada do pazo. Marco en madeira tallada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 26,5      LONGO      ANCHO 32,8      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Mª Paz de la Peña*  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 315 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa en madeira de castiñeiro con catro patas afusadas e pintada a parte de abaixo de negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 76,5      LONGO 84,1      ANCHO 35,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 316 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Estaño  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en estaño.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 9,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 317 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cristal e prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en cristal tallado de forma cadrada con catro apoios para cigarros en prata.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 2,3      LONGO      ANCHO 16,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 318 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

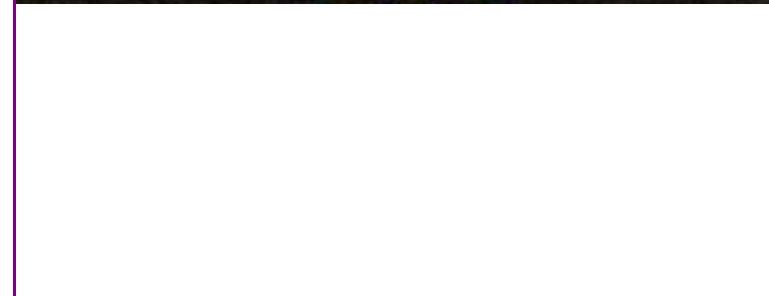
**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en cor branco, con cenefa con debuxos xeométricos en verde escuro e tres apoios para cigarros en dourado. Na parte central o anagrama do 75º batallón de artillería.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 12,1 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/11/2018

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 319 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Estaño  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato en estaño con borde formando ondas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 18,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 320 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Floreiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Cerámica

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en cerámica branca con escudo episcopal en tons azuis.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 29,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 9,5 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Heráldica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 321 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en prata rectangular formando ondas e cas iniciais gravadas M.Q e catro apoios para cigarros.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 11 ANCHO 9 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Iniciais

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 322 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** 1959  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en prata rectangular formando ondas e ca data gravada: 15/08/59 e catro apoios para cigarros.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 11 ANCHO 9 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Data  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** 15/08/59

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 323 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cerámica de Macao  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro de cerámica de Macao, en forma cadrada con dous ocros separados pola metade, representando unha paisaxe chinesca e flores en tons verdes e rosas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO ANCHO 8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Macao

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 324 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cerámica de Macao  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro de cerámica de Macao, en forma cadrada con dous ocros separados pola metade, representando unha paisaxe chinesca e flores en tons verdes e rosas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO ANCHO 8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Macao

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 325 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)

**MATERIA** Cerámica

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro de cerámica en forma de cuncha de vieira en tons azuis cobalto e brancos.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO 10 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Real Fábrica de Sargadelos

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Isaac Díaz Pardo : creación e compromiso na Galicia do século XX / [editores, Xosé Díaz Arias de Castro, Guillermo Escrigas ; coordinación, Carolina Díaz ; introducción, Ramón Villares]. -- A Coruña : Deputación Provincial da Coruña, D.L. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

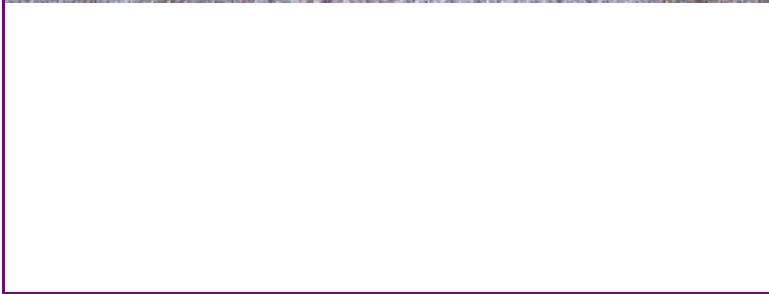
**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cristal e prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en forma de corazón , con tres pés e cun apoio para cigarros en prata.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 3,5      LONGO 5,9      ANCHO 6,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 327 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en cerámica de O Castro de cor branca con orla azul e escudo heráldico central da cidade de Ourense (campo de prata, sobre ondas de azul e prata, ponte de cinco arcos de ouro, sumado na destra por un castelo de ouro, almenado, mazonado de sable e aclarado de gules e, a sinistra, león rampante armado, uñado e ligunado de ouro que levanta unha espada do mesmo metal e, no centro do xefe, unha coroa real pechada).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 11,9 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de O Castro  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Isaac Díaz Pardo : creación e compromiso na Galicia do século XX / [editores, Xosé Díaz Arias de Castro, Guillermo Escrigas ; coordinación, Carolina Díaz ; introducción, Ramón Villares]. -- A Coruña : Deputación Provincial da Coruña, D.L. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 328 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en cerámica de O Castro con orla azul oscuro, no que aparece representado o escudo co anagrama da casa de Tor: T  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Cerámica de O Castro  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MOI BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Isaac Díaz Pardo : creación e compromiso na Galicia do século XX / [editores, Xosé Díaz Arias de Castro, Guillermo Escrigas ; coordinación, Carolina Díaz ; introducción, Ramón Villares]. -- A Coruña : Deputación Provincial da Coruña, D.L. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 329 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)

**MATERIA** Alpaca

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en alpaca de forma circular co borde formando ondas.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 5 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 330 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Crucifixo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeira e bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cruz en madeira formando debuxos con craviños en bronce. A cruz é simple e escuadrada. O Crucificado, fundido en bronce, é de tres cravos.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 29,5 LONGO ANCHO 19,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 331	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce con base circular e vástago abalaustrado.

**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 21                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO** 11                                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 332 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Vaso  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Vaso en cobre.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 9,3      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 333 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prancha

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro

**MATERIA** Ferro e madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prancha de carbón coa asa en madeira, da casa Mondragón.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓNS:** ALTO 11 LONGO 12,3 ANCHO 5,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Casa Mondragón

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

GONZÁLEZ GARCÍA, José María. La metalurgia guipuzcoana en la primera mitad del siglo XX. Bilbao: Industri Arrastoa, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 334 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Máquina de coser  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Costureira  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** 1870  
**DESCRIPCIÓN:** Máquina de coser manual de ferro con filigranas e filetes en dourado. O modelo é o da patente de Charles Raymond (1826-1904) do ano 1861 e producida na súa fábrica a partires de 1870.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 20      LONGO 21      ANCHO 9      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Report of the commissioner of patents for the year 1861. Arts and manufactures. Volume I. Washington: Government printing office, 1863; R.T. Naylor, History of Canadian business, McGill Queen's University Press, 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 335 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Figura

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Figura en bronce dun cazador con dúas aves colgadas no lombo e suxeitando un pebeteiro en forma de copa.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 32,2 LONGO ANCHO 12 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Figura de: Muller, Home, Neno, Idolo, Animal

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 336 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Palmatoria  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Palmatoria en bronce ca base en forma de folla.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 16 ANCHO 7,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 337 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en bronce feito de bombas de artillería con mango en forma de folla.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 18,6 ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 7,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 338 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en bronce feito de bombas de artillería con mango en forma de folla.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 13 ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 339 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en bronce con forma de pipa con motivos mariños.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO 5,7    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 340 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Pebeteiro**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Pebeteiro en bronce bañado en prata con forma de copa e asas en madeira.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** **ALTO** 4,8 **LONGO** 24,5 **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** 7,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 341 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura en bronce en forma de canón.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 12 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 342 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arcón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Arcón en madeira de castiñeiro apoiado en catro pés e con dous agarradores laterais en ferro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 54,2      LONGO 136      ANCHO 68      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 343 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sillón tipo Morris de dous brazos, asento e respaldo abatible.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

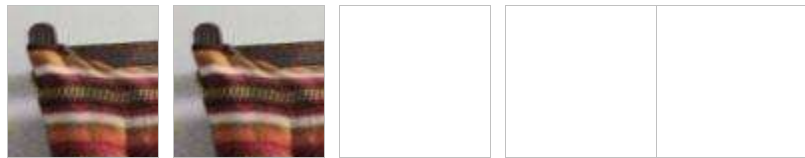


**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 88      LONGO      ANCHO 65,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** William Morris  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Arts and Crafts

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

In the Craftsman Style. Taunton Press, 2001; Kevin P. Rodel, Jonathan Binzen, Arts & Crafts Furniture: From Classic to Contemporary, The Taunton Press, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 344 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Sillón tipo Morris de dous brazos, asento e respaldo abatible.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 88      LONGO      ANCHO 65,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** William Morris  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Arts and Crafts

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

In the Craftsman Style. Taunton Press, 2001; Kevin P. Rodel, Jonathan Binzen, Arts & Crafts Furniture: From Classic to Contemporary, The Taunton Press, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 345 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Butacón con orelleiras con dous brazos, tapizado en tea con estampados florales en tons roxos e ocres.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 107 LONGO ANCHO 64,3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 346 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Butacón con oreilleiras con dous brazos, tapizado en tea con estampados florales en tons roxos e ocres.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 107 LONGO ANCHO 64,3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 347 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Butacón con oreilleiras con dous brazos, tapizado en tea con estampados florales en tons roxos e ocres.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 107 LONGO ANCHO 64,3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 348 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Butacón con oreilleiras con dous brazos, tapizado en tea con estampados florales en tons roxos e ocres.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 107 LONGO ANCHO 64,3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 349 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Butacón con oreilleiras con dous brazos, tapizado en tea con estampados florales en tons roxos e ocres.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 107 LONGO ANCHO 64,3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 350 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa camilla en madeira de castiñeiro con forma circular. Leva bastidor para colocar o braseiro no centro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 71,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 118      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	351	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Alfombra

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Pel de cabra

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de cabra de cor marrón.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 116 ANCHO 83 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 352 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

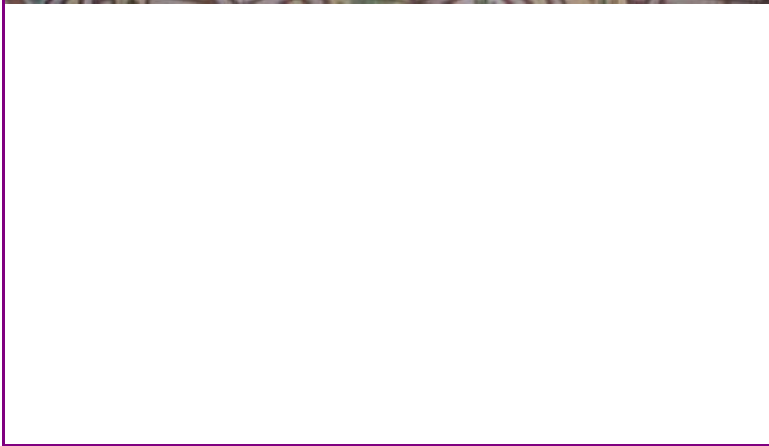
**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Pel de cabra  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de cabra de cor marrón.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 131,5 ANCHO 92,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 353 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Panoplia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Madeira e corno

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en madeira de castiñeiro en forma de escudo que serve de soporte a dous cornos de cervo: un de oito puntas e outro de nove puntas.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 52,5 LONGO ANCHO 40 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 354 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Alabastro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito con pantalla en alabastro, suxeita por tres cordóns e apliques en bronce.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 103      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 39,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de estar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Déco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 355 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cesta

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Cestería

**MATERIA** Vimbio

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cesta para leña en vimbio con asa.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cestería

**DIMENSIÓN:** ALTO 37 LONGO ANCHO 47 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 356 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámina a cor que representa a coñecida obra de Hans Holbein o mozo, "Mercader Gisze"  
**USO** Decorativo

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Impresión tipográfica  
**DIMENSIONES:** ALTO 46,2      LONGO      ANCHO 36      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Mercader Gisze*  
**TEMA** Figura de: Muller, Home, Neno, Idolo, Animal  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 18/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 357 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Litografía coloreada que representa escena familiar de estética romántica nemorosa.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 34,5 LONGO ANCHO 25,3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Romántica

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 18/10/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 358 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa unha paisaxe fluvial con nenos, asinado por Josep María Marqués García (1862-1936). Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 58 LONGO ANCHO 87 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Josep M. Marqués García

**FIRMA** J.M. Marqués

**TÍTULO** Paisaxe

**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

F. Mestre i Noé, "Lo paisatgiste Marqués i la seua evolució", en La Zuda (1917), págs. 55-61; J. A. Maragall, Història de la Sala Parés, Barcelona, Selecta, 1975; M. Ossorio y Bernard, Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX, Madrid, Giner, 1975, pág. 417; C. Mendoza Garriga (dir.), Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern, Barcelona, Ayuntamiento, 1987; A. Salcedo Miliani, L'Art del Segle XX a les Comarques de Tarragona [Tarragona], Diputació-Ayuntamiento-Puerto-Arola Editors, 2001.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 18/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 359 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre metal dun Ecce Homo de busto, o rostro de Cristo coroado de espiñas. Marco en madeira dourada con cenefa verde.  
**USO** Devoción

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 34,1      LONGO      ANCHO 37,4      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Ecce Homo*  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992; Bray, Xabier, The Sacred Made Real. Spanish painting and sculpture. 1600-1700, National Gallery, London, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 18/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	360	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** c. 1860

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa unha vista marítima de cidade de Sebastopol. Marco en madeira. Coloreado á acuarela á man, trátase dunha litografía da casa parisina fundada por Louis Auguste Turgis (1855-1887) a partires dun deseño orixinal tomado do natural do Lieutenant Oreiglli (sic). Pertencía á serie Ports de mer d'Europe coa que colaborou o Lebreton das litografías do recibidor.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 46,1      LONGO      ANCHO 58      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Lieutenant Oreiglli

**FIRMA** L.Turgis

**TÍTULO** "SEBASTOPOL"

**TEMA** Mariño

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Paris

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

L. Turgis Et Fils, Catalogue Du Fonds de L. Turgis Et Fils, ?diteurs d'Estampes Et d'Imagerie Religieuses, Hachette L, 1893.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 18/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 361 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Gravado  
**CRONOLOXÍA** 1822  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado a cor que representa a San Xosé pregante, manibus juntiis e cunha vara florida como atributo definidor da súa haxiografía. Marco en madeira con dúas cenefas douradas. Deseñado por Jauni e gravado por Mansaul para a casa Bulla (1814-1855).  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 49,6      LONGO      ANCHO 41,6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Jauni  
**FIRMA** Mansaul  
**TÍTULO** "SAINT JOSEPH"  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Paris**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Bazar Parisien, ou Choix annuel des premiers manufacturiers, fabricans, artistes, mécaniciens et inventeurs de Paris..., Paris 1826, p. 250, s.v. Bulla; Inventaire du Fonds français après 1800. Bibliothèque nationale. Département des estampes, par J. Laran et J. Adhémar, t. 3, Paris 1942, pp. 515-516; Rome 2001 : Bulla stampatori-editori d'arte tra XIX e XXI secolo, cat. par G. Appella, Rome, Accademia di San Luca, 2001; Bibliographie de la France, ou Journal Général de l'Imprimerie et de la Librairie, Année 1822, Paris, Chez Pilllet Ainé, 1822.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 18/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 362 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo no que se aprecia unha paisaxe fluvial. Marco e madeira, con dúas cenefas en dourado. De Joaquín Agrassot (1837-1919), sen asinar.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 65,5 LONGO ANCHO 100 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Joaquín Agrassot

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Paisaxe

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919): exposición antológica, cat. exp., Valencia, Autoridad Portuaria, 2003; Aguilera Cerni, Vicente, y Garnería, José, Seis maestros de nuestra pintura, Joaquín Agrasot, José Benlliure, Benjamín Palencia, Ignacio Pinazo, Juan Bautista Porcar, Joaquín Sorolla, Valencia, Vicent García Editores, 1981; Sequeros López, Antonio, El pintor oriolano Joaquín Agrasot, Orihuela, Caja Rural Central, 1972; Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919), cat. exp., Alicante, Diputación Provincial, 2002; Espí Valdés, Adrián, «Apuntes para una biografía del pintor Agrasot», Archivo de Arte Valenciano, Valencia, 1971, pp. 37-44.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 18/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 363 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** 1934

**DESCRIPCIÓN:** Acuarela que representa a vista do pobo de Santillana del Mar. Marco en pasta. Asinado por C. Pombo xunto á data da obra.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Acuarela

**DIMENSIÓN:** ALTO 45 LONGO ANCHO 52,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Pombo

**FIRMA** C. Pombo

**TÍTULO** Santillana

**TEMA** Paisaxe con arquitectura

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 18/10/2018

**REVISADA POR**

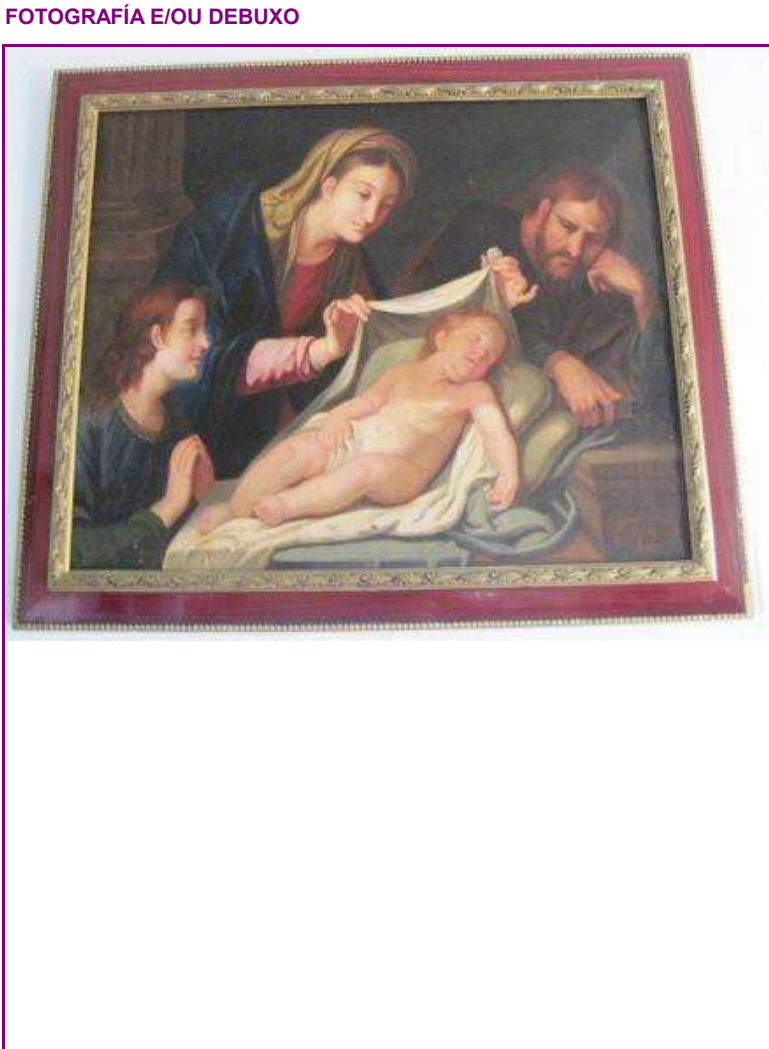
**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa unha Adoración dos Pastores. Marco en madeira con cenefa en dourado. Asinada por Agrassot, é copia dun orixinal de Jacopo Bassano.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 78,8      LONGO      ANCHO 93      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Joaquín Agrassot/Bassano  
**FIRMA** "copia" Joaquín Agrassot  
**TÍTULO** Adoración dos pastores  
**TEMA** Relixioso: Bíblico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919): exposición antológica, cat. exp., Valencia, Autoridad Portuaria, 2003; Aguilera Cerni, Vicente, y Garnería, José, Seis maestros de nuestra pintura, Joaquín Agrasot, José Benlliure, Benjamín Palencia, Ignacio Pinazo, Juan Bautista Porcar, Joaquín Sorolla, Valencia, Vicent García Editores, 1981; Sequeros López, Antonio, El pintor oriolano Joaquín Agrasot, Orihuela, Caja Rural Central, 1972; Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919), cat. exp., Alicante, Diputación Provincial, 2002; Espí Valdés, Adrián, «Apuntes para una biografía del pintor Agrasot», Archivo de Arte Valenciano, Valencia, 1971, pp. 37-44.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 19/10/2018**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	365	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Lenzo

**CRONOLOXÍA** 1844

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a pasaxe do Antigo Testamento referida á "Susana e os Vellos" probable orixinal do miniaturista asentado en Burdeos, Juan de Parada.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 25,5      LONGO      ANCHO 38,4      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Juan de Parada

**FIRMA**

**TÍTULO** *Susana e os vellos*

**TEMA** Relixioso: Bíblico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Mariano Tomás. La miniatura retrato en España, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1953.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 366 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Cobre

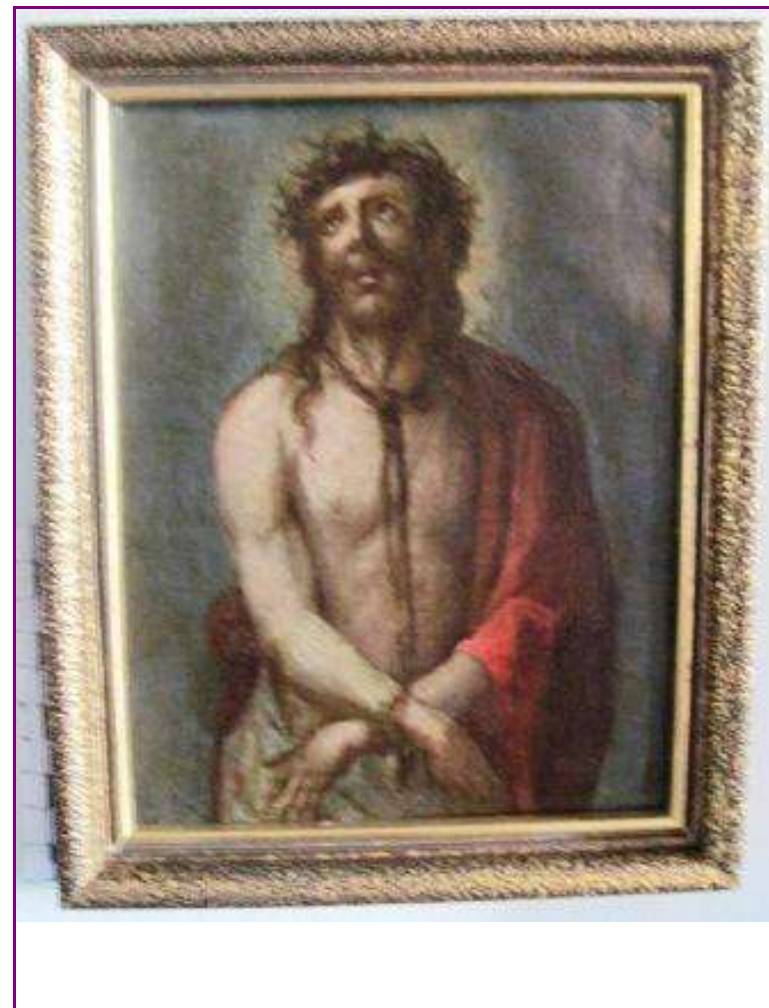
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre latón que representa a figura de Cristo semiespido atado cunha corda de mans e colo, con coroa de espiñas, clámide roxa e perizonium, dacordo coa iconografía asentada no senlleiro gravado de Durerro. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Óleo

**DIMENSIÓNS:** ALTO 22 LONGO ANCHO 18,6 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "ECCE HOMO"

**TEMA** Relixioso: Bíblico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Bray, Xabier, The Sacred Made Real. Spanish painting and sculpture. 1600-1700, National Gallery, London, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 367 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre madeira que representa o rostro de Cristo. Marco en madeira dourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Óleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 27,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "ECCE HOMO"  
**TEMA** Relixioso: Bíblico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b> <input style="width: 100%;" type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input style="width: 100%;" type="text"/>				

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Romano Guardini, Imagen de culto e imagen de devoción: sobre la esencia de la obra de arte, Madrid, Guadarrama, 1960.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 368 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cartón  
**CRONOLOXÍA** s.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Retrato de D. Luis Vicente Taboada Vázquez de Temes. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 87 LONGO ANCHO 64,6 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "LUIS VICENTE TABOADA VÁZQUEZ DE TEMES"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 369 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía de Javier Taboada Romero. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29,5      LONGO      ANCHO 35      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "JAVIER TABOADA ROMERO"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 370 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro de Mª Paz Taboada cando esta era nena. Marco en madeira dourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21 LONGO ANCHO 18,2 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Mª PAZ TABOADA DE ANDRÉS"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 371 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Alabastro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro en relevo de alabastro dunha figura feminina alegoría da Primavera coroada por Eros sobre fondo de veludo verde. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 55,4      LONGO      ANCHO 39,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "PRIMAVERA"  
**TEMA** Mitolóxico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 372 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Louza

**CRONOLOXÍA** 1989

**DESCRIPCIÓN:** Cadro con un medallón en cerámica de Sargadelos formando un escudo en tons azuis, brancos e laranxas, pegado sobre cristal. Na parte inferior unha placa ca inscrición "Amigos dos Castillos, Lugo, 4 de junio de 1989".

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Estampado

**DIMENSIÓN:** ALTO 28 LONGO ANCHO 22,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Real Fábrica de Sargadelos

**FIRMA**

**TÍTULO** *Amigos de los Castillos de Galicia*

**TEMA** Conmemorativo

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Isaac Díaz Pardo : creación e compromiso na Galicia do século XX / [editores, Xosé Díaz Arias de Castro, Guillermo Escrigas ; coordinación, Carolina Díaz ; introducción, Ramón Villares]. -- A Coruña : Deputación Provincial da Coruña, D.L. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Oleo sobre lenzo da Virxe do Carme. Sobre unha nube, vai coroada e leva manto carmelita que abre para amosar o escapulario coa dereita mentres sostén o Neno coa esquerda. Marco en madeira sobre dourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 111 LONGO ANCHO 90,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "A Virxe do Carmen"  
**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

J.M. Monterroso Montero, La pintura barroca en Galicia: 1620-1750, Santiago de Compostela, Servicio de publicacións e intercambio científico, 1996.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

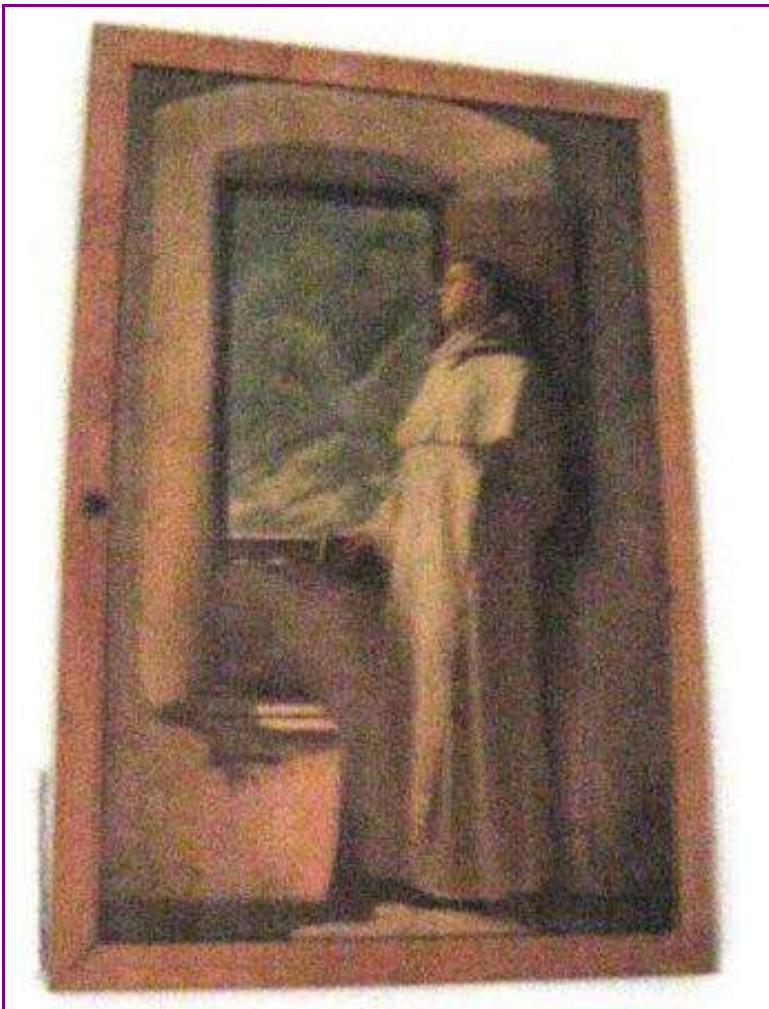
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 374 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Lenzo  
**CRONOLOXÍA** c. 1890  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo que representa a un monxe cartuxo na cela dun convento. Marco en madeira. É copia ou versión autógrafa da obra "The Sunlight" do autor Thure Nikolaus Cederström (1843-1924), exposto no Cleveland Museum of Art.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 49      LONGO      ANCHO 32      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** Ture Cederström München  
**TÍTULO** "A luz do sol"  
**TEMA** Religioso: Monástico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Cederström, Thure, Freiherr von. In: Hermann Alexander Müller: Biographisches Künstler-Lexikon. Verlag des Bibliographischen Instituts, Leipzig 1882, S. 99 (Digitalisat); Georg Nordensvan: Cederström, Ture Nicolaus, Freiherr v. In: Ulrich Thieme (Hrsg.): Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker. Band 6: Carlini–Cioci. E. A. Seemann, Leipzig 1912, S. 260 (Textarchiv – Internet Archive); Thure Nicolaus Cederström. In: Svenskt biografiskt lexikon, Band 8 (1929), S. 185 (Digitalisat); Horst Ludwig: Münchner Maler im 19. Jahrhundert. F. Bruckmann, München 1981.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 19/10/2018**REVISADA POR****DATA**

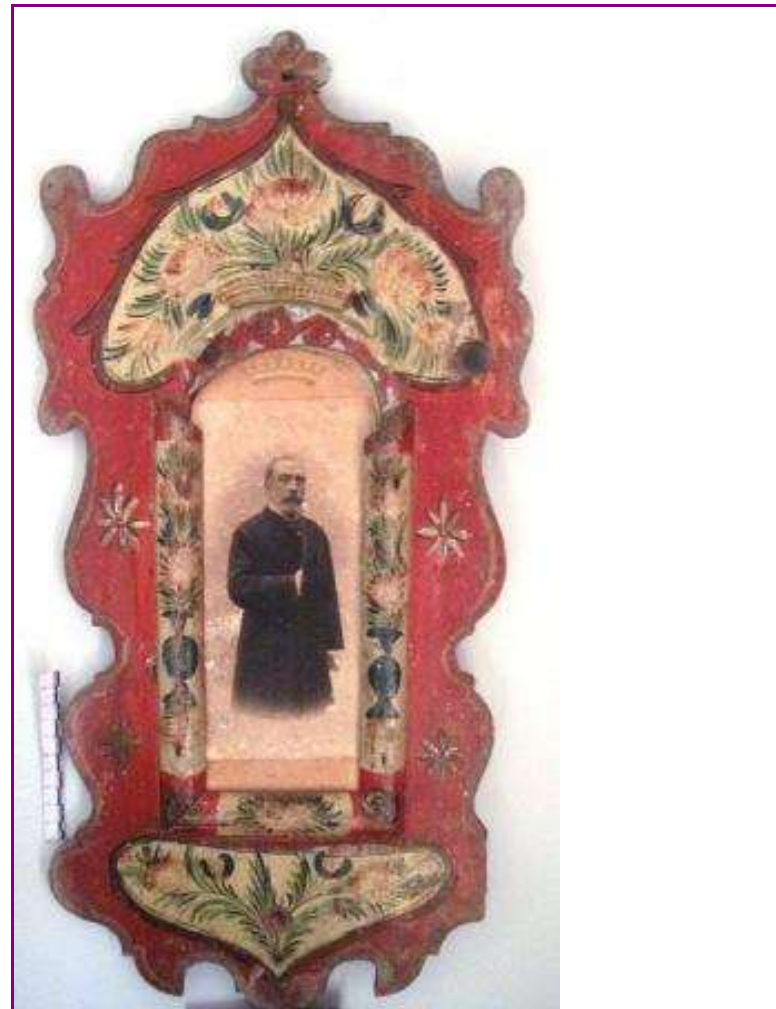
MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 375 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro de Manuel Bárcena (Conde de Torrecedeira). Marco en madeira policromada con motivos florais.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 52,5 LONGO ANCHO 23,1 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Manuel Bárcena"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 376 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro de Dolores Freire de Andrés, esposa de Manuel Bárcena. Marco en prata.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 6,6 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Dolores Freire de Andrés"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 377 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a imaxe de Santa Bárbara. Marco en madeira. Obra do gravador galego Luis Piedra (1769-1818), a virxe leva a palma do martirio e a torre, atributo máis usual.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓNS:** ALTO 12,5 LONGO ANCHO 9,1 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Luis Piedra

**FIRMA**

**TÍTULO** "STA BÁRBARA"

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

F. Bouza Brey, El grabador gallego Luis de la Piedra 1769-1818 y su presencia en Portugal, Revista de Guimaraes, LXXII, 1-3, 1962.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 378 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía a cor de Mª Paz Taboada cunha prima. Marco en madeira dourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 34 LONGO ANCHO 43,9 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Mª Paz Taboada e Mª Paz de la Peña"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 380 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro dos irmáns: D. Luis, Ramón, Pedro e José Taboada de Zúñiga e un amigo(chamado Fundidor). Marco en madeira  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 23 LONGO ANCHO 28,4 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 381 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Fotografía

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro de Mª Purificación de Andrés e Cuenca. Marco en madeira con aplicacións en bronce nas esquinas. Do estudio fotográfico de Ernesto Schreck Schültz, establecido en Ourense en 1922.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 36,5 LONGO ANCHO 32 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Ernesto Schreck

**FIRMA**

**TÍTULO** "María Purificación de Andrés e Cuenca"

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

R.A. SALGADO SÁNCHEZ, Achegamento á historia da fotografía en Ourense, 1856-1940, Diputación Provincial de Ourense, 2011.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 382 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro de Pura de Cuenca y Araújo. Marco en madeira dourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 31,1      LONGO      ANCHO 25,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Pura de Cuenca e Araújo"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 383 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro de Mª de Andrés e Cuenca e Mª Paz Taboada con traxe de bautizo. Marco en madeira sobre dourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21 LONGO ANCHO 16,2 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Mª de Andrés e Mª Paz Taboada"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 384 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Fotografía

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro de Fernando Taboada de Andrés, de neno. Marco en madeira con catro aplicacións en bronce nas esquinas. Do estudio fotográfico de Ernesto Schreck Schültz, establecido en Ourense en 1922.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 24 LONGO ANCHO 16,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Ernesto Schreck

**FIRMA**

**TÍTULO** "Fernando Taboada de Zúñiga"

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

R.A. SALGADO SÁNCHEZ, Achegamento á historia da fotografía en Ourense, 1856-1940, Diputación Provincial de Ourense, 2011.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 385 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Foto en branco e negro do avó materno de Mª Paz, Ramón de Andrés García. Marco en madeira sobredourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 25,3      LONGO      ANCHO 31      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Ramón de Andrés García"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 386 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Lámina  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro do retrato ecuestre orixinal de Román Navarro (1854-1928) conservado no Museo de la Academia de Caballería de Valladolid. Marco en madeira tallada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 39 LONGO ANCHO 32,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Román Navarro/Argüelles  
**FIRMA** Argüelles/R.Navarro  
**TÍTULO** "Alfonso XIII"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Pablos, Francisco: Plástica gallega. Vigo, Caixavigo, 1981. -Pablos, Francisco: Pintores gallegos del Novecientos A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1981. -Barreiro, Alejandro: Del arte gallego. A Coruña, 1917. -Couselo Bouzas, José: La pintura gallega. A Coruña, Porto, 1950. -Chamoso Lamas, Manuel: «Arte», en Galicia. Barcelona, Edit. Noguer. 1976. -Pantorba, Bernardino de: Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Madrid, 1980. -Gaya Nuño, J. A.: Picasso. Vol. I. Edit. Aguilar. Madrid, 1975. -VV. AA.: Un siglo de pintura gallega 1880/1980. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 19/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 387 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1901  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro de Cándido Garabal ca imaxe de San Bieito cunha inscrición manuscrita de Benjamín de Prado.  
**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 25,5 LONGO ANCHO 22 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Cándido Garabal  
**FIRMA** Garabal  
**TÍTULO** "San Benito"  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "Todo aquel que me prestara homenaje por los favores con que el Señor se dignó honrarme en mis últimos momentos, yo le aseguro asistirle en la hora de la muerte, muy pronto con mi presencia se apartaran de todas las hechanzas del demonio y verá el cielo abierto para él".

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 388 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Lámina

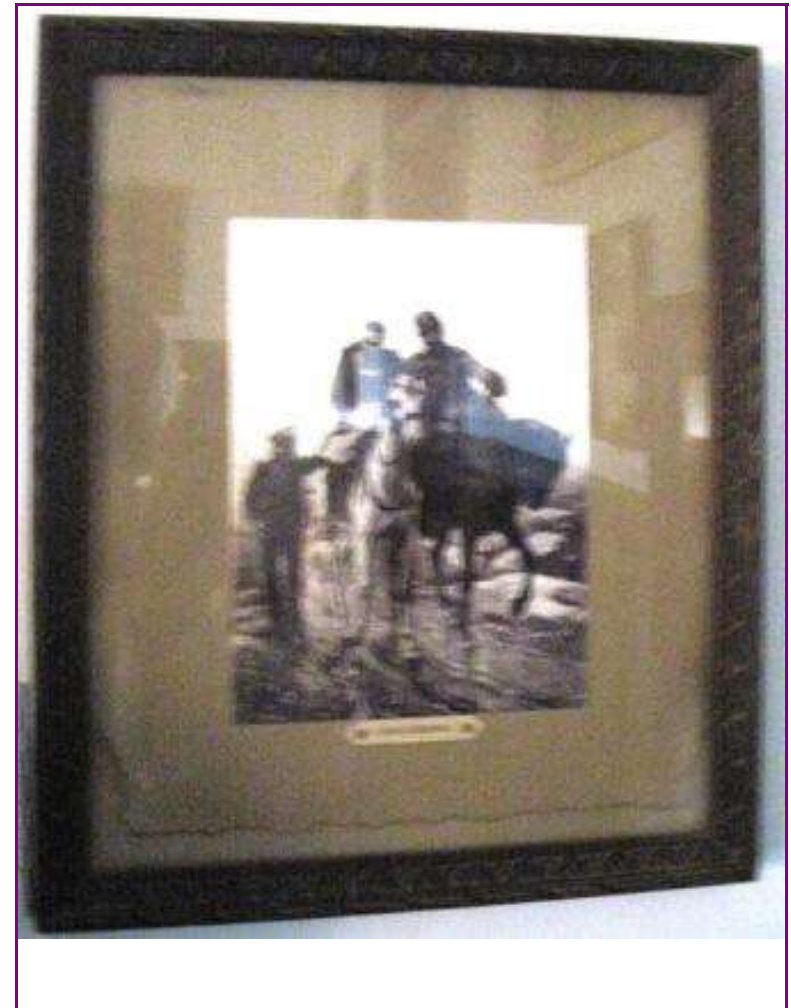
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro dunha escena militar orixinal de Román Navarro de 1899. Marco en madeira tallada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 38,5 LONGO ANCHO 32,3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Román Navarro

**FIRMA**

**TÍTULO** "Compañeirismo"

**TEMA** Militar

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Pablos, Francisco: Plástica gallega. Vigo, Caixavigo, 1981. -Pablos, Francisco: Pintores gallegos del Novecientos A Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1981. -Barreiro, Alejandro: Del arte gallego. A Coruña, 1917. -Couselo Bouzas, José: La pintura gallega. A Coruña, Porto, 1950. -Chamoso Lamas, Manuel: «Arte», en Galicia. Barcelona, Edit. Noguer. 1976. -Pantorba, Bernardino de: Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Madrid, 1980. -Gaya Nuño, J. A.: Picasso. Vol. I. Edit. Aguilar. Madrid, 1975. -VV. AA.: Un siglo de pintura gallega 1880/1980. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1984.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 19/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 389 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Leñeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Moble leñeira en madeira de castiñeiro con dous ocos no seu interior para gardar a leña e apoiada en catro pes.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 75,3 LONGO 67 ANCHO 29,2 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 19/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 390 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Busto  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Latón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Busto feminino en latón.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 39 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Figura de: Muller, Home, Neno, Idolo, Animal  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 19/10/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 391	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Busto</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Latón</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Busto feminino en latón.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 39      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b> Figura de: Muller, Home, Neno, Idolo, Animal</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do mediodía</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 392 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Mármore

**CRONOLOXÍA** S. XX

**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de sobremesa tipo bracket en cemento pintado e mármore veteado en forma de fachada de templo díptero con decoración de rameado.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Modelado a man, a torno

**DIMENSIÓN:** ALTO 40,6 **LONGO** **ANCHO** 26 **PESO**

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 393 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía a cor de Mª Paz Taboada de Andrés, cando era nova. Marco en madeira con filete dorado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 22      LONGO      ANCHO 16,4      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Mª Paz Taboada"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 394 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Pebeteiro**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Pebeteiro en bronce en forma de copa con mango.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,8      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 10      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 395 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Floreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** 1845-1862  
**DESCRIPCIÓN:** Tulipaneiro ou caraveleiro de cerámica da terceira época de Sargadelos, de cinco bocas e de cor branco, en forma de palma de man. Segue un modelo semellante a outros producidos en Inglaterra. Louza fina de pedernal. Non presenta marcas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21                      LONGO                      ANCHO 21,5                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Real Fábrica de Sargadelos  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

M. Quiroga Figueroa, A Louza de Sargadelos. Colección do Museo Provincial de Lugo. Deputación Provincial de Lugo, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 396 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Álbume fotográfico  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos sociais (OS): Numismática, Filatelia, Intercambios  
**MATERIA** Pel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Álbume fotográfico en pel repuxada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Repuxado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28,5      LONGO      ANCHO 21,4      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 397 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa velador en madeira de castiñeiro que se sostén nun vástago central rematado en tres patas en sabre.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 75 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 83,6 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 398 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Instrumento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumentos musicais (IM)  
**MATERIA** Madeira de piñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Piano de manubrio de dez melodías, na parte frontal coa inscrición "Pianos mundial Casa Viena, Oviedo".  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 144,1      LONGO 119      ANCHO 64      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Casa Viena  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** MPL  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 11/07/06

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Oviedo

**ORIXE XEOGRÁFICA** Asturias

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

A. Fernández García, De lo bueno, lo mejor. Casa Viena y el comercio de muebles en Asturias", en Decoración de interiores. Firmas, casas comerciales, y diseño en Asturias 1880-1990, Oviedo, Septem Ediciones, 2012, pp. 105-147; B. Puerto Moreda, La música en el diario "Región" desde sus inicios hasta 1928, Universidad de Oviedo, 2013.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 399 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Pel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de cabra en tons marróns e ribeteada con tea roxa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 115 ANCHO 88 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 400 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira de caoba con tapicería en tons roxos con motivos florais en marrón, respaldo recto e dous apoiabrazos avolutados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 93      LONGO      ANCHO 70,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 401 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Espello con marco en madeira sobredourada e estuco rematado na parte superior con adornos vexetais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 216 LONGO ANCHO 125 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rococó

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 402 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Piano organizado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumentos musicais (IM)

**MATERIA** Madeira de caoba, marfil e ferro

**CRONOLOXÍA** 1786-1787

**DESCRIPCIÓN:** Piano organizado da casa inglesa Longman & Broderip en madeira de caoba, teclado laminado en marfil. Na parte inferior enreixado con arame de bronce e tea verde, e pedais en ferro. Orla oval de grinalda floral que decora o nome da marca no frontal de marquetería. Fileteados de marquetería fina no corpo frontal e laterais.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 105 LONGO 155 ANCHO 63 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Eaton Pelham?

**FIRMA** Longman & Broderip

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Grinaldas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Londres**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Londres**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** The Royal Patent. Longman & Broderip. Musical Instrument Makers. N° 26 Cheapside & N° 13 Haymarket London**RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Makers of the Piano, 1700-1820. Oxford University Press. Oxford, UK, 1993, pg. 184.; Catalogue of the Crosby Brown Collection of Musical Instruments: Historical Groups, Gallery 39. The Metropolitan Museum of Art. New York, 1905, pg. 142; Catalogue of the Crosby Brown Collection of Musical Instruments: Europe. The Metropolitan Museum of Art. New York, 1904, vol. I, pg. 287; Catalogue of Keyboard Instruments. The Metropolitan Museum of Art. New York, 0, pg. 259,261, ill.

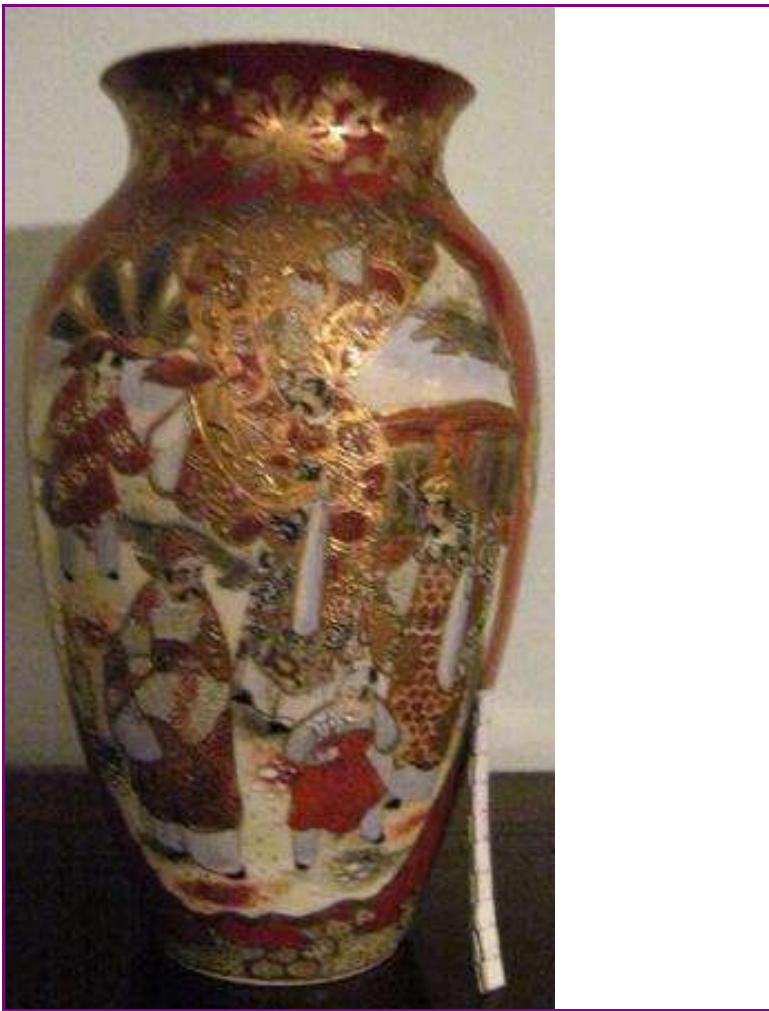
**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 20/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 403 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Xarrón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** 1865-1900  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón Satsuma de porcelana craquelada e esmaltada, con corpo ovooidal decorado con escenas de personaxes xaponeses do Shogunato e motivos florais en relevo en tons granates, dourados e brancos.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 30,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 17      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Xapón**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Xapón**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Xaponesa**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Cabañas Moreno, Pilar. Una visión de las colecciones de arte japonés en España, Artigrama, núm. 18, 2003, 107-12/--Trubner, Henry . Cerámica japonesa: Una breve historia, en "El arte de cerámica de Japón", Seattle, EE.UU., Museo de Arte de Seattle, 1972, Library of Congress Catálogo No.74-189738

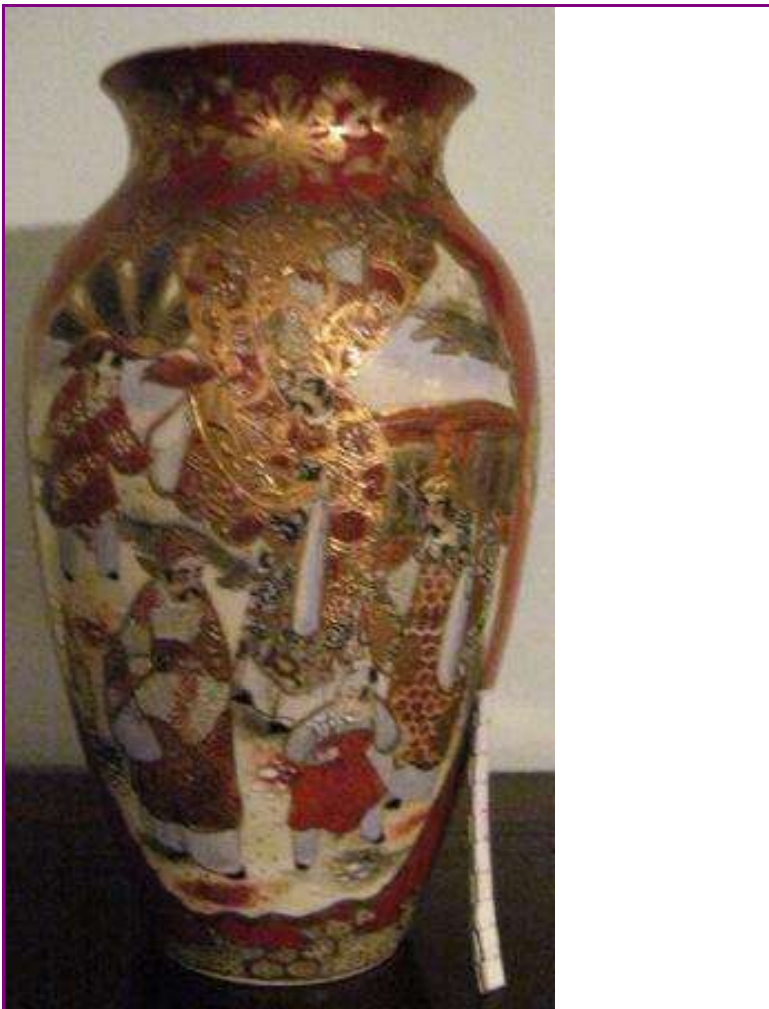
**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 20/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 404 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Xarrón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** 1865-1900  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón Satsuma de porcelana craquelada e esmaltada, con corpo ovooidal decorado con escenas de personaxes xaponeses do Shogunato e motivos florais en relevo en tons granates, dourados e brancos.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 30,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 17      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Xapón**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Xapón**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Xaponesa**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Cabañas Moreno, Pilar. Una visión de las colecciones de arte japonés en España, Artigrama, núm. 18, 2003, 107-12/---Trubner, Henry . Cerámica japonesa: Una breve historia, en "El arte de cerámica de Japón", Seattle, EE.UU., Museo de Arte de Seattle, 1972, Library of Congress Catálogo No.74-189738

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 20/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 405 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Xarrón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cristal opaco  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón Rauenstein en cristal opaco branco decorado con motivos florais en relevo Jugendstil.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 35,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Rauenstein

**FIRMA** R.U. 140

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Alemaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Alemaña

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Jugendstil

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Robert E. Röntgen, Marks on German, Bohemian, and Austrian Porcelain: 1710 to the Present, Schiffer Pub., 2007.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 406 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Xarrón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cristal opaco  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón Rauenstein en cristal opaco branco decorado con motivos florais en relevo Jugendstil.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 35,5      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Rauenstein  
**FIRMA** R.U. 140  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Alemaña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Alemaña

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Jugendstil

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Robert E. Röntgen, Marks on German, Bohemian, and Austrian Porcelain: 1710 to the Present, Schiffer Pub., 2007.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 407 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Xarrón

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Cristal de roca e prata

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Xarrón en cristal de roca tallado con dúas asas en prata ennegrecida con forma de serea de dobre cola e ás de morcego e unha garza cada unha.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN: ALTO** 34,8

**LONGO**

**ANCHO**

**PESO**

**DIÁMETRO** 13

**CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Fantástica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Deco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 408 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95                      LONGO                      ANCHO 51                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 409 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95      LONGO      ANCHO 51      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 410 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95      LONGO      ANCHO 51      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 411 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95      LONGO      ANCHO 51      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 412 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95                      LONGO                      ANCHO 51                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 413 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea develudo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95      LONGO      ANCHO 51      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 414 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** c. 1850

**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 95 LONGO ANCHO 51 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 415 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95 LONGO ANCHO 51 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 416 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, dous apoiabrazos, respaldo trapezoidal con remate floral e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 105      LONGO      ANCHO 63      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 417 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, dous apoiabrazos, respaldo trapezoidal con remate floral e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 105      LONGO      ANCHO 63      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 418 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Sofá isabelino de mediados do XIX en madeira de caoba, tapizado en tea de veludo en granate e tons ocres. Patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 117      LONGO 154      ANCHO 62      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 419 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** c. 1850  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca Isabelina de mediados do XIX en madeira de caoba con tapizado en tea de veludo en tons granates e ocre con motivos vexetais, respaldo ovalado e patas cabriolé.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 95                      LONGO                      ANCHO 51                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 420	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Quinqué

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Porcelana

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de gas en porcelana branca e flores superpostas. Apoiado en tres pés.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 41      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 17      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 421 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Xarrón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón en cerámica de Ruiz de Luna, Talavera. Corpo decorado con motivos vexetais e animais. Dúas asas.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 50,8 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Talavera de la Reina  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Campestre  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** TOLEDO**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** TALAVERA**RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

M<sup>a</sup>. Carmen López Fernández, Técnica y estética de la cerámica de Talavera de la Reina: recursos iconográficos, Universidad Complutense de Madrid, 2015; P. Diodoro Vaca González, Juan Ruiz dLuna. Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina,200; Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guia de la cerámica. Editorial Everest, 1978.  
Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina,2008  
-Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guia de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 21/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 422 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Espello

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Espello de tocador con pé representando a unha figura feminina, suxetando dous cubos nos laterais e esmaltes en azul, verde e roxo. Na parte traseira, ocos en disposición de abano para colocar úteis de manicura.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 38,5 LONGO ANCHO 23,4 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Deco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 423 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura dun rapaz con cesto e cántaro apoiado nunha base cuadrada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 66 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Costumista

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 21/10/2018

DATA

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura equestre de Napoleón Bonaparte en bronce con faciana en marfil, vestido á guisa dos seus retratos da Batalla de Waterloo, co tradicional bicornio. Base rectangular en madeira. Quizás inspirado nos gravados de P. Blanchard sobre o monumento ecuestre de Émile de Nieuwerkerke e, en calquer caso, na estatuaria napoleónica auspiciada durante o II Imperio de Napoleón III.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 31                      LONGO                      ANCHO 26,5                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Napoleón Bonaparte"  
**TEMA** Histórico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Porto

**ORIXE XEOGRÁFICA** Portugal

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Porto

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Costa Almeidas & Cª, Lda. Clérigos, 80 Porto

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Fernande Goldschmidt: Nieuwerkerke, le bel Émilien. Prestigieux directeur du Louvre sous Napoléon III, Art International Publishers, Paris, 1997

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	425	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en cerámica de Talavera que representa unha paisaxe con ave.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 12,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Talavera de la Reina  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Campestre  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

ORIXE XEOGRÁFICA TOLEDO

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

M<sup>a</sup>. Carmen López Fernández, Técnica y estética de la cerámica de Talavera de la Reina: recursos iconográficos, Universidad Complutense de Madrid, 2015; P. Diodoro Vaca González, Juan Ruiz dLuna. Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina,200; Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guia de la cerámica. Editorial Everest, 1978.  
Historia De La Cerámica De Talavera, Ayuntamiento De Talavera De La Reina,2008  
-Ballesteros Gallardo, Ángel. Talavera de la Reina. Guia de la cerámica. Editorial Everest, 1978.

**NOTAS:**

FICHA FEITA POR

DATA 21/10/2018

REVISADA POR

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 426 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa velador en madeira de castiñeiro que se sostén nun soporte central rematado con tres pequenas patas avolutadas (soporte e patas pintadas en negro).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 75,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 81,8      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 427 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de xogos co taboleiro do xadrez debuxado e nos extremos motivos vexetais de roleos, que se sostén nun soporte central rematado en tres pequenas patas avolutadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 71,5      LONGO 63,5      ANCHO 43      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 428 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

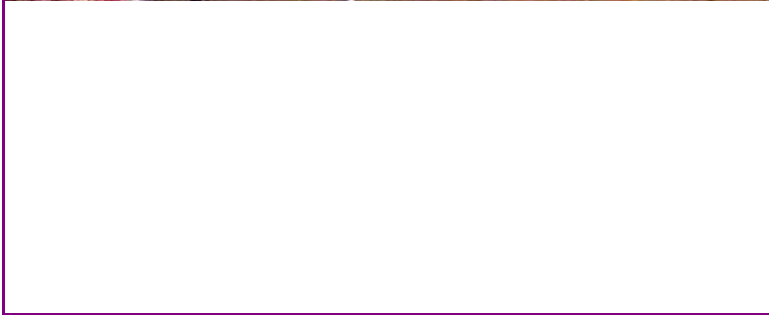
**NOME DO OBXECTO** Piano forte  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumentos musicais (IM)  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** 1836-37  
**DESCRIPCIÓN:** Piano forte de madeira de caoba da casa inglesa Collard & Collard, de cara o ano 1836-37, con teclado de marfil e apoiado en catro patas de madeira torneada rematadas con rodas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 87      LONGO 181,5      ANCHO 68      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Collard & Collard  
**FIRMA** James Stewart patent  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Londres**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** D. J. Scott nº serie 5726/31035**RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Clinkscale, Martha, Makers of the piano. 1820-1860, Oxford University Press, Oxford, 1999; Harding, Rosamond, The Piano-Forte. Its history traced to the great exhibition of 1851. Completely revised edition, Cambridge University Press, Cambridge, 1978.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 21/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 429 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Taburete

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Taburete que se sostén nun vástago central apoiado en tres pes, con tapicería en gris e flecos da mesma cor.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 46,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 38,3 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 430 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa velador con dous caixóns laterais e soporte central en madeira torneada que sostén tres pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 80 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 98,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 431 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Reloxo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de parede con péndulo compensador, chamado de grella, de sete varillas en diferentes metais como bronce e zinc; caixa de madeira de castiñeiro decorada con calcomanías.

**USO** Medición

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 170 LONGO ANCHO 45,3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** José Ramos

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Santiago de Compostela

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Santiago de Compostela

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** José Ramos - Santiago

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Miguel Echeverría, Coleccionismo de relojes antiguos, Editorial Everest, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 432 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e cristal  
**CRONOLOXÍA** S-XX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello de canto biselado con marco de madeira dourada e na parte superior copete en forma de peineta con palmeta central.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 101 LONGO ANCHO 175 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 433 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de lá circular de fondo beis e motivos florais en marrón.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 201 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 434 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tapete

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido

**MATERIA** Tea

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Tapete en forma circular con trozos de damascos de diferentes cores e veludos. Rematado con cintas de pasamanería en dourado e nos bordes flocadura con borlas en granate e beis.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 72 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do mediodía

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 435 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello con marco de madeira tallada formando grinaldas con rosas na parte superior. Na parte inferior xardiñeira tamén en madeira con seis azulexos na parte frontal e un en cada lateral, apoiada en seis pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 320 **LONGO** **ANCHO** 161 **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 436 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete feito con remates de manípulos en distintos cores , coa parte central en veludo verde e rematado con flecos dourados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 45,3 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

Blank space for additional notes or descriptions.

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 437 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito en cristal tipo Real Fábrica de la Granja con cinco brazos con remate en tulipa de cristal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIONES:** ALTO 92 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Blanca González Talavera, Arte y artesanía del vidrio en Segovia. La Real Fábrica de Cristales de la Granja, Fundación Centro Nacional del Vidrio, 2015.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 438 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de parede de tres brazos con motivos en forma de acio.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29      LONGO      ANCHO 34,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Deco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 439 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

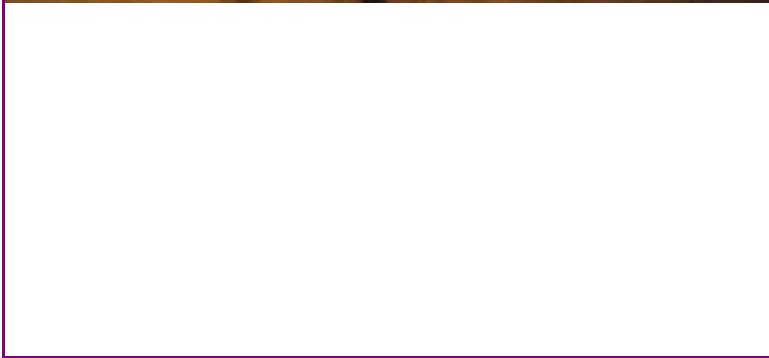
**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de parede de tres brazos con motivos en forma de acio.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29                      LONGO                      ANCHO 34,5                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Deco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 440 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Estuco  
**CRONOLOXÍA** S. XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro de forma ovalada en escaiola imitando a bronce en relevo que representa unha escena bélica.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Moldeado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 39 LONGO ANCHO 50 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do mediodía  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 441 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Nogueira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de catro patas torneadas en aneis, ao estilo Rexencia inglés, e tapizada en tons granates e amarelo.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 102 LONGO ANCHO 49,2 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rexencia

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 442 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de catro patas torneadas en aneis, ao estilo Rexencia inglés, e tapizada en tons granates e amarelo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 102      LONGO      ANCHO 49,2      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rexencia

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 443 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de catro patas torneadas en aneis, ao estilo Rexencia inglés, e tapizada en tons granates e amarelo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 102      LONGO      ANCHO 49,2      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rexencia

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 444 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Nogueira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de catro patas torneadas en aneis, ao estilo Rexencia inglés, e tapizada en tons granates e amarelo.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 102 **LONGO** **ANCHO** 49,2 **PESO**

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rexencia

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 445 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Nogueira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de catro patas torneadas en aneis, ao estilo Rexencia inglés, e tapizada en tons granates e amarelo.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 102 LONGO ANCHO 49,2 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rexencia

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 446 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Nogueira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de catro patas torneadas en aneis, ao estilo Rexencia inglés, e tapizada en tons granates e amarelo.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 102 **LONGO** **ANCHO** 49,2 **PESO**

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio infantil

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rexencia

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 447 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Nogueira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de catro patas torneadas en aneis, ao estilo Rexencia inglés, e tapizada en tons granates e amarelo.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 102 LONGO ANCHO 49,2 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio infantil

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rexencia

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Tea e papel  
**CRONOLOXÍA** 1847  
**DESCRIPCIÓN:** Estampa devocional que representa o Sagrado Corazón da Virxe María enmarcado cun bordado en fíos de ouro, sobre unha tea de raso con decoración de grimaldas de rosas. Na parte superior rematado co anagrama da Virxe María e unha coroa. Marco en madeira.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,6      LONGO      ANCHO 49      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** Alcan  
**TÍTULO** "Sacré Coeur de Marie"  
**TEMA** Relixioso: Iconografía Mariana  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b> <input style="width: 100%;" type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input style="width: 100%;" type="text"/>				

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** París

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** París chez Alcan

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Bibliographie de la France ou Journal Général de l'Imprimerie et de la Librairie et des cartes géographiques, gravures, lithographies et oeuvres de Musique, XXXVI Année, Paris, chez Pillet Ainé, 1847

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	449	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Cartón e seda

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Bordado que representa a imaxe de San Roque, litografiado e bordado en fíos de seda sobre cartón. Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Bordado

**DIMENSIÓN:** ALTO 35,5      LONGO      ANCHO 28,8      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "SAN ROQUE"

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b> <input type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input type="text"/>				



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ricardo Fernández Gracia, Arte y Devoción. La estampa religiosa. Catálogo de la Exposición. Pamplona, 1995 ; Jesusa Vega, "Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII", Anales de Literatura Española, 10 (1994) 237-273; Javier Portús, y Jesusa Vega. La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 450	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Cartón e seda</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Bordado que representa a imaxe de Santo Antonio de Padua, litografiado e bordado en fíos de seda e de ouro, sobre cartón. Marco en madeira.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

<p><b>TÉCNICA</b> Bordado</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 28,5      LONGO      ANCHO 22,5      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> "SAN ANTONIO DE PADUA"</p> <p><b>TEMA</b> Religioso: Iconografía de Santos</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Dormitorio principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ricardo Fernández Gracia, Arte y Devoción. La estampa religiosa. Catálogo de la Exposición. Pamplona, 1995 ; Jesusa Vega, "Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII", Anales de Literatura Española, 10 (1994) 237-273; Javier Portús, y Jesusa Vega. La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 451 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a Virxe das Dores coas mans xuntas e un puñal atravesándolle o corazón. Marco en madeira sobredourada. Copia inspirada no modelo iconográfico divulgado polo obradoiro de Guido Reni.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 61,5      LONGO      ANCHO 49,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "VIRXE DOS DORES"  
**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 452 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Cartón e seda

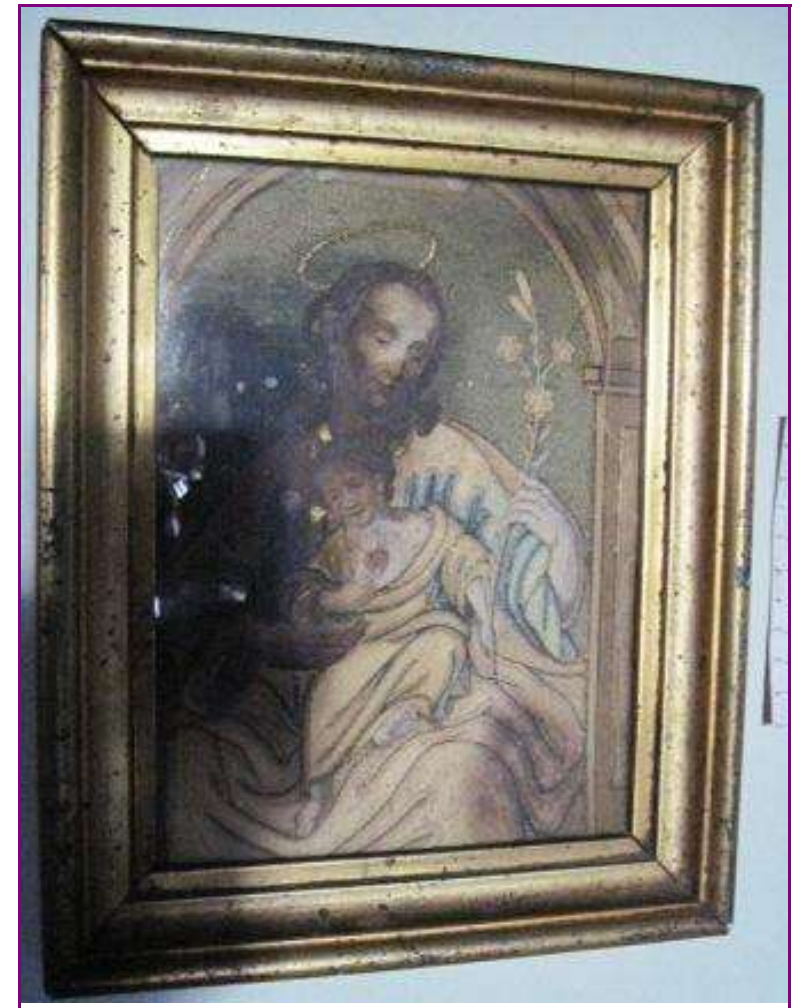
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Bordado que representa a imaxe de San Xosé coa vara florida sostendo no colo ao neno Xesús e mailo Sagrado Corazón, en fíos de seda sobre cartón. Marco en madeira sobredourada

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Bordado

**DIMENSIÓN:** ALTO 25,5 LONGO ANCHO 20,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "SAN JOSÉ"

**TEMA** Religioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ricardo Fernández Gracia, Arte y Devoción. La estampa religiosa. Catálogo de la Exposición. Pamplona, 1995 ; Jesusa Vega, "Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII", Anales de Literatura Española, 10 (1994) 237-273; Javier Portús, y Jesusa Vega. La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

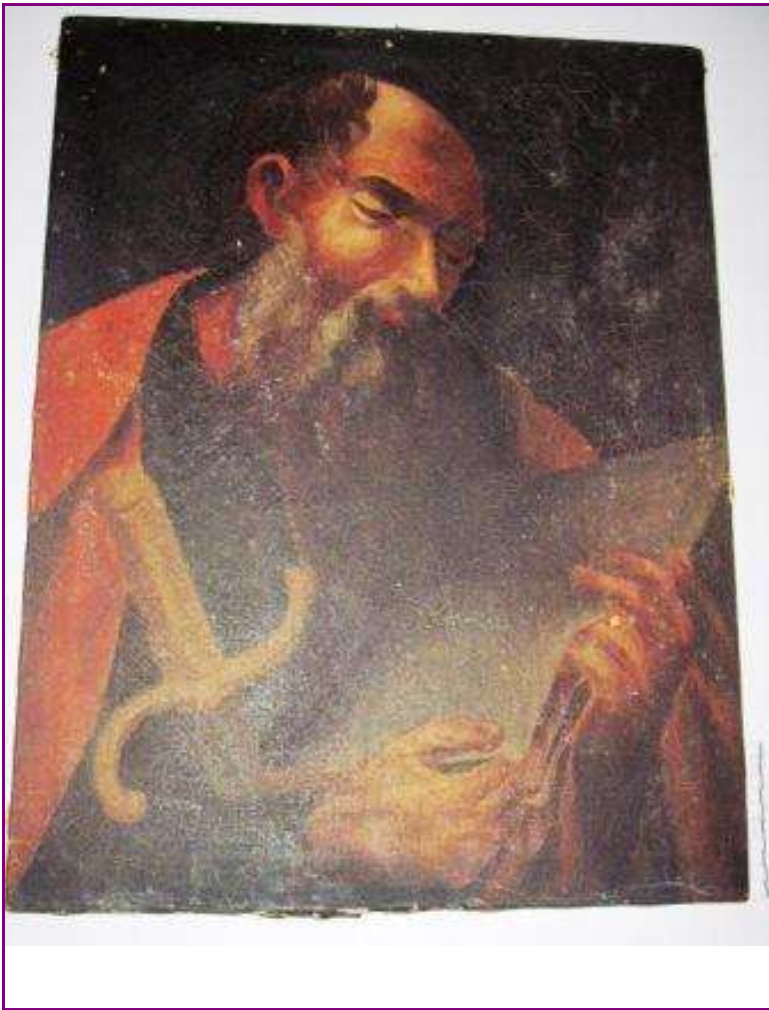
**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 453	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Óleo sobre lenzo</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Óleo sobre lenzo que representa a imaxe de San Pablo, coa espada do martirio e o libro das Epístolas, sen marco. Posíbel copia.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Oleo</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 61      LONGO      ANCHO 47      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> "SAN PABLO"</p> <p><b>TEMA</b> Religioso: Iconografía de Santos</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Dormitorio principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 454 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en blanco e negro de Antonia Carril Rey (Nodriz de Dña Mª de la Purificación de Andrés y Cuenca). Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 25,5      LONGO      ANCHO 29,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "ANTONIA CARRIL REY"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b> <input style="width: 100%;" type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input style="width: 100%;" type="text"/>				

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 455 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Bronce e cristal

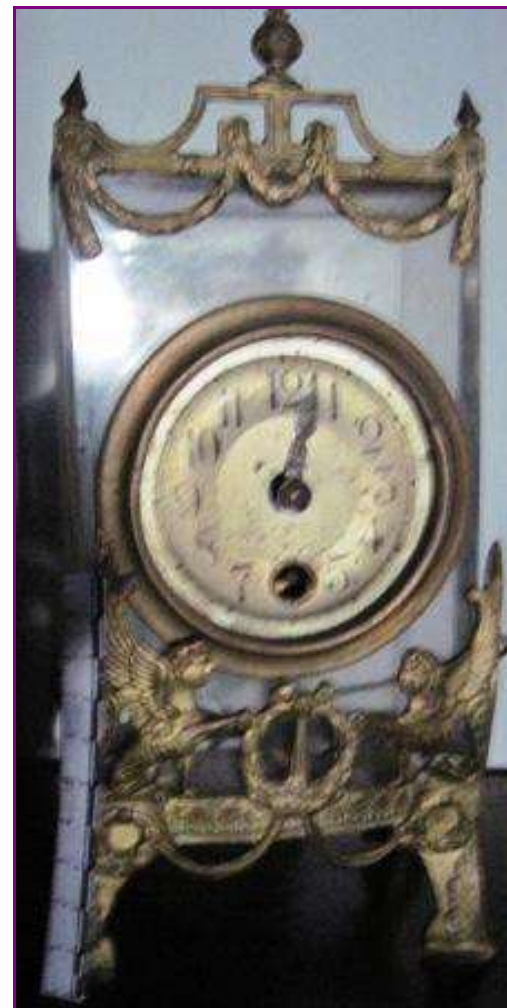
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de sobremesa en cristal de forma rectangular apoiado en catro pes de latón en forma de esfínxe, afrontadas ambas, e parte superior con decoración de grinaldas tamén do mesmo material. Imitación estilo Imperio.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 28,5      LONGO 10,5      ANCHO 5,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Mitolóxico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M

M

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 456 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cristal tallado  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de sobremesa en cristal tallado de cor granate.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 22 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 457 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Fotografía

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en blanco e negro de D. José Taboada Rodríguez (Avó paterno de Mª Paz). Marco en madeira de cor negro e ribeteado en dourado.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 59 LONGO ANCHO 41,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Ernesto Schreck

**FIRMA**

**TÍTULO** "JOSÉ TABOADA RODRÍGUEZ"

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

R.A. SALGADO SÁNCHEZ, Achegamento á historia da fotografía en Ourense, 1856-1940, Diputación Provincial de Ourense, 2011.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	458	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Fotografía</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Fotografía en blanco e negro de Doña Paz de Zúñiga e Laporta. Marco en madeira negra e ribeteado en dourado.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fotografía</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 57                      LONGO                      ANCHO 41,5                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> Ernesto Schreck</p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> "PAZ DE ZÚÑIGE E LAPORTA"</p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Dormitorio principal</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

R.A. SALGADO SÁNCHEZ, Achegamento á historia da fotografía en Ourense, 1856-1940, Diputación Provincial de Ourense, 2011.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 459 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

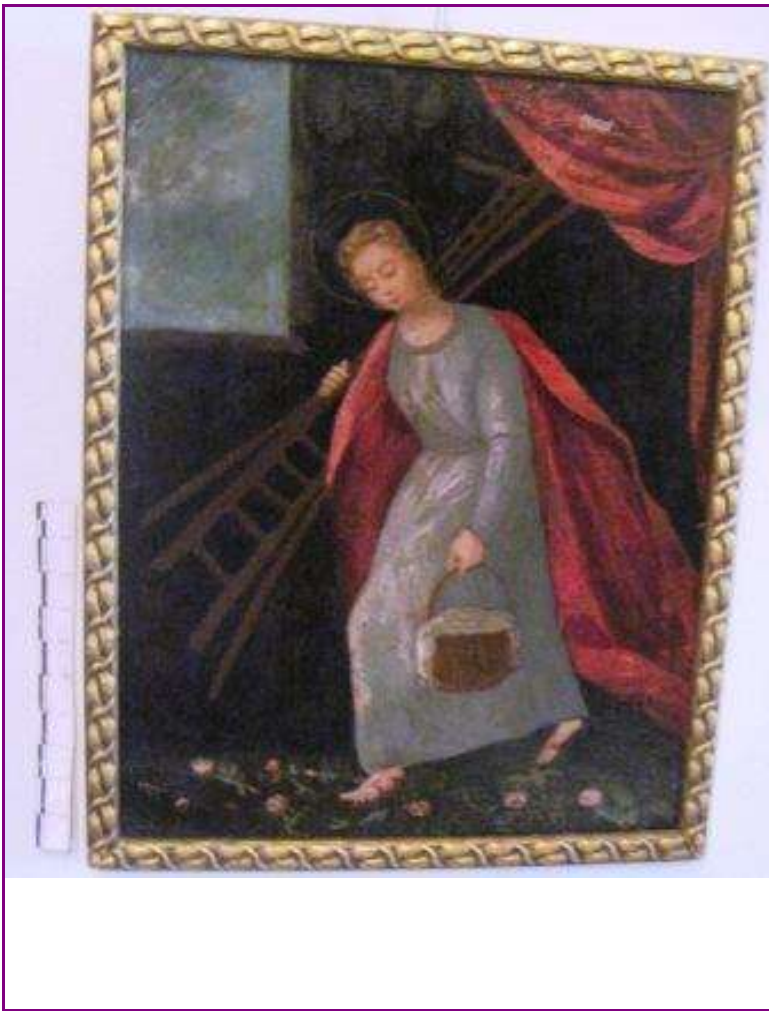
**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre cobre que representa ao Neno Xesús cos atributos da súa futura Paixón sobre rosas e fiestra ao fondo en perspectiva. Marco en madeira sobredourado. Posíbel orixe americana.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 23,9      LONGO      ANCHO 18,6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

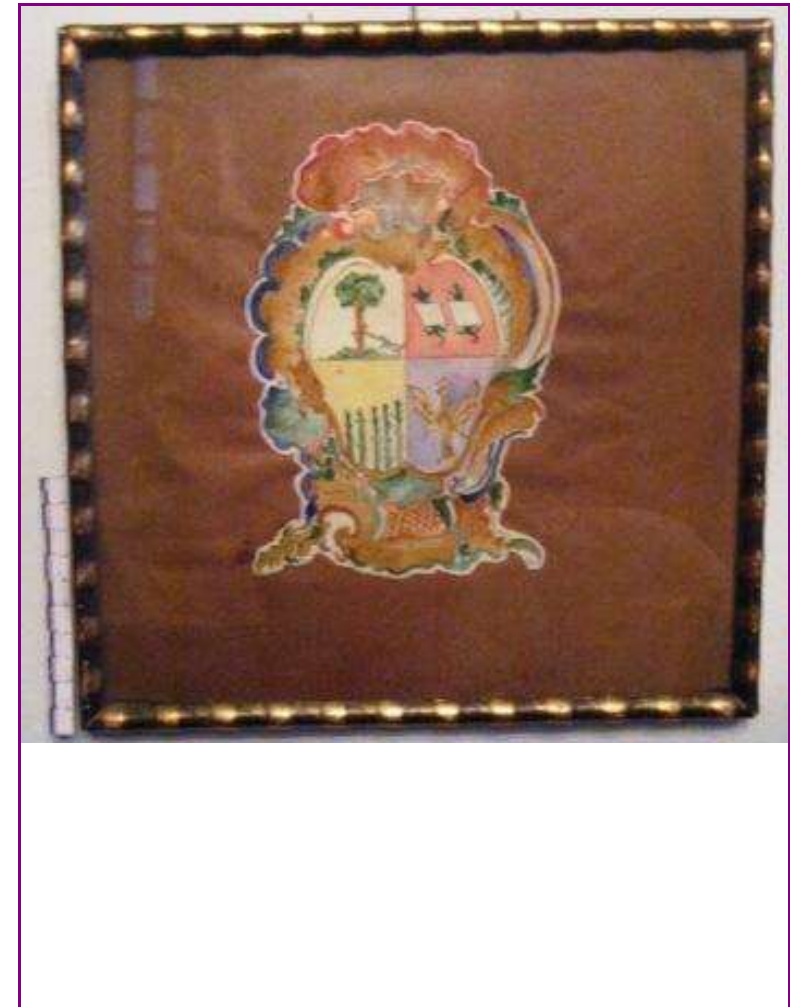
MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 460 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Acuarela, quizá de Benjamín de Prado, que representa un escudo cos apelidos: Quiroga de la Puebla, Losada, Valcarcel e Garza. Marco en madeira sobre dourado.  
**USO** Heráldico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Acuarela  
**DIMENSIÓN:** ALTO 27,4 LONGO ANCHO 27,9 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "ESCUDO HERÁLDICO"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 461 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en blanco e negro de Mª Paz cando era nova. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 39 LONGO ANCHO 29 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Pacheco  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Mª PAZ TABOADA"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

R.A. SALGADO SÁNCHEZ, Achegamento á historia da fotografía en Ourense, 1856-1940, Diputación Provincial de Ourense, 2011.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 462 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro de forma circular no que aparece Mª Paz Taboada. Marco en metal dourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 6,6 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Mª PAZ TABOADA"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 463 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre cobre que representa unha escena de Xesus de Nazaret xunto á Madanela. Marco en madeira. Copia do taller de Rubens e Brueghel "NOLI ME TANGERE", obra que se conserva na Kunsthalle de Bremen, dacordo cun gravado de Frans Van den Wyngaerde, posterior a 1630.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19,8      LONGO      ANCHO 25      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Rubens/Brueghel  
**FIRMA**  
**TÍTULO** NOLI ME TANGERE  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Anne T. Woollet, Ariane van Suchtelen, Rubens et Brueghel. A working friendship, J. Paul Getty Trust, 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 464 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Crucifixo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Crucifixo ca imaxe de Cristo en bronce coa caveira do Gólgota aos pés sobre cruz en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 13,1      LONGO      ANCHO 6,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Crucifixión*  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 465 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Cartón lacado  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa garda correspondencia de parede en cartón lacado en cor negro con motivos chinescos en ocre.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Dourado  
**DIMENSIÓNS:** ALTO 26,5 LONGO ANCHO 23,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Papelería de Ferrer  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Figura de: Muller, Home, Neno, Idolo, Animal  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** A Coruña

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 466 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía a cor de Mª Paz Taboada. Marco en madeira sobredourado na parte superior con motivos florais.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 51,8      LONGO      ANCHO 36,6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** S.Ksado  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Mª PAZ TABOADA"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** b  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

SENDÓN, Manuel y SUÁREZ CANAL, Xosé Luis: Álbum Ksado. Edita Centro de Estudos Fotográficos, Vigo, 1992; R.A. SALGADO SÁNCHEZ, Achegamento á historia da fotografía en Ourense, 1856-1940, Diputación Provincial de Ourense, 2011.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 467 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candelabro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en metal bañado en prata.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Bruñido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 23 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 468 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Candelabro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en metal bañado en prata.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Bruñido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 23 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 469 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tinteiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tinteiro en prata de forma cilíndrica con tapa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

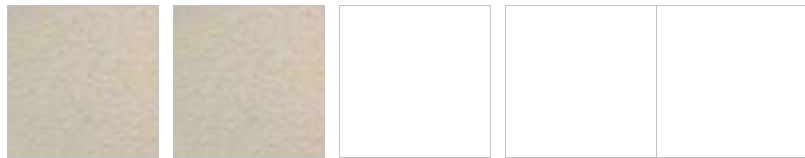


**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,7      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 4,1      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M.Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987./ Rabasco Campo, J.Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ????????

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 470 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en prata de forma cilíndrica, na parte superior con buracos debuxando unha estrela.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,8      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 4,6      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M.Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987./ Rabasco Campo, J.Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ????????

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 471 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Campaiña en prata.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

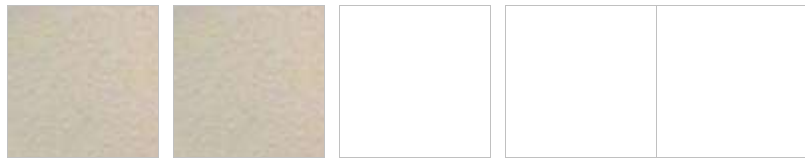


**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 4      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ????????

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 472 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Portaplumas en prata en forma cilíndrica, na parte superior con tres buracos para colocar as plumas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,8      LONGO      ANCHO 4,1      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ????????

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 473 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa en prata de forma rectangular e apoiada en catro pequenos pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,7      LONGO      ANCHO 18,7      PESO  
 DIÁMETRO 11      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ????????

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 474 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Buró  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S. XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Moble buró de estilo Luis XV depauperado, lixeiramente panzudo con dous caixóns na parte inferior, tres na superior e tapa abatible, apoiado en catro patas cabriolé e con motivo decorativo de palmeta.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 113,8      LONGO 95,7      ANCHO 32,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois XV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 475 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Fotografía

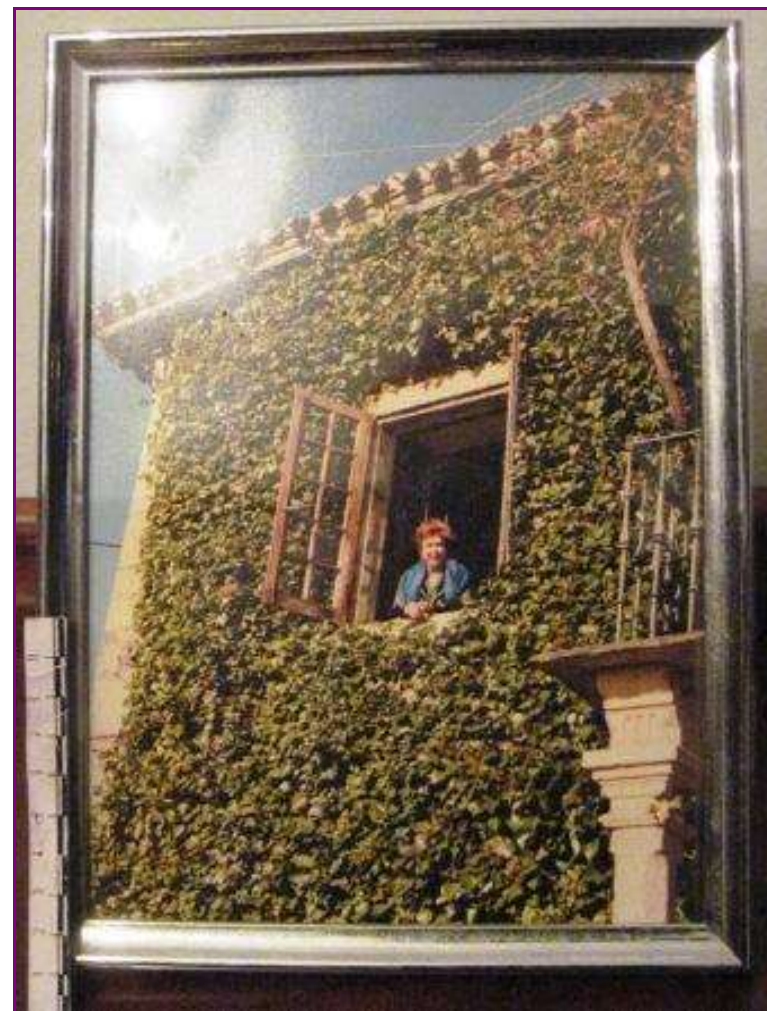
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Fotografía a cor de Mª Paz Taboada (na fachada do pazo). Marco en aceiro.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 25 LONGO ANCHO 18,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "Mª PAZ TABOADA"

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de estar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 476 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa en forma ovooidal lacada en negro con motivos xaponeses (escena de pesca e pagodas e monte Fuji ao fondo) en tons ocre.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Lacado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9,9      LONGO 15,4      ANCHO 10,8      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Historia da (escenas)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Xapón

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Xapón

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 477 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Testo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Testo de cerámica de cor branco con decoración xeométrica.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 14,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica: Cadros  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/10/2018??

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 478 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello de parede con marco en madeira.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 65,1      LONGO      ANCHO 90,8      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 479 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de castiñeiro con dúas ás abatibles de forma ovoidal e patas torneadas tamén abatibles.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 76,5      LONGO 116      ANCHO 96      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 480 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Seda  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete en seda natural de cor granate con cenefa bordada en fíos dourados intercalados cunha grinalda de flores.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Bordado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 62,4      LONGO      ANCHO 51,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 481 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Armario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Armario en madeira de castiñeiro con dúas portas centrais. Na parte inferior un caixón con tiradores en bronce. Nos laterais, sendos bastidores con cinco estantes no interior.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 234 LONGO 170 ANCHO 64 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 482 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Confidente  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Confidente de catro corpos. Parte central con capitoné. Tapizado en tons ocres con motivos florais e rematado en flocadura. Apoiado en dez patas con rodas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tapicería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 102      LONGO 177      ANCHO 129      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 483 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra persa estampada con motivos florais en tons ocres, azuis e roxos. Rematada en flecos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 327 ANCHO 327 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 484 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Pel de reno  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de reno ártico en cor branco.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 89 LONGO 142 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 485 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Imaxe

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Nogueira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Imaxe da Inmaculada Concepción, tal vez procedente dun retablo, de madeira policromada en tons dourados e manto azul, coas mans xuntas e pousada sobre a bola do mundo, co crecente luar invertido e a figura dunha serpe. Leva aureola de doce estrelas de prata.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 51,7 LONGO ANCHO 19 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "A INMACULADA CONCEPCIÓN"

**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Dormitorio principal

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neobarroco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

J.J. Martín González, Escultura barroca en España, Cátedra, Madrid, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 486 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite, na parte superior con dobre caixoneira e na parte inferior outra, e porta corredeira.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 100      LONGO      ANCHO 47      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 487 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Berce  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Berce tipo balancín con cabeceiro de marquetería cunha rosa dos ventos, estrela central de seis puntas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 122 ANCHO 63,2 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica: Estrela  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 488 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cama  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de pau santo e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Cama napolitana con dosel, en madeira torneada de pau santo e incrustacións con filigrana de bronce no cabeceiro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

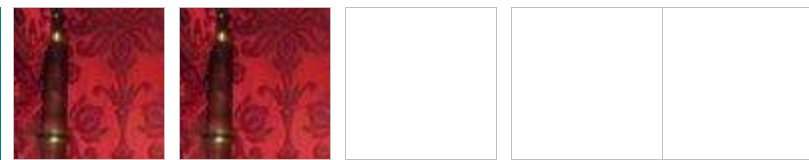


**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 219 ANCHO 177 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Nápoles**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

AGUILÓ ALONSO, María Paz, "Relaciones entre España e Italia en el siglo XVII. La importación de objetos de lujo", VV.AA., El mueble del segle XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 37-47.; Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 24/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 489 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Latón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Araña de cinco brazos de latón decorados con roleos vexetais, vástago torneado e macolla de maiólica granate e beis, de posíbel orixe italiana.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Esmaltado  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 100 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 490 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Inodoro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cerámica inglesa  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Water closet de marca Trent de cerámica inglesa decorado con motivos florais.  
**USO** Higiénico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 41                      LONGO                      ANCHO 40                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** TRENT  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Dormitorio principal  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Inglaterra**LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** TRENT**RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Eveleigh, David J., Bogs, Baths and Basins, The Story of Domestic Sanitation, J.H.Haynes & Co Ltd, Sparkford, 2002; Wright, Lawrence, Clean & Decent, The fascinating History of the Bathroom and the Watercloset, Penguin, London, 1960 (2000); Johnny Ragland, The Hidden Room A Short History of the 'Privy' Kingston University, Faculty of Art, Design and Music, New Design Centre, St. Pölten, Austria BA (Hons) Product and Furniture Design. February 2004.

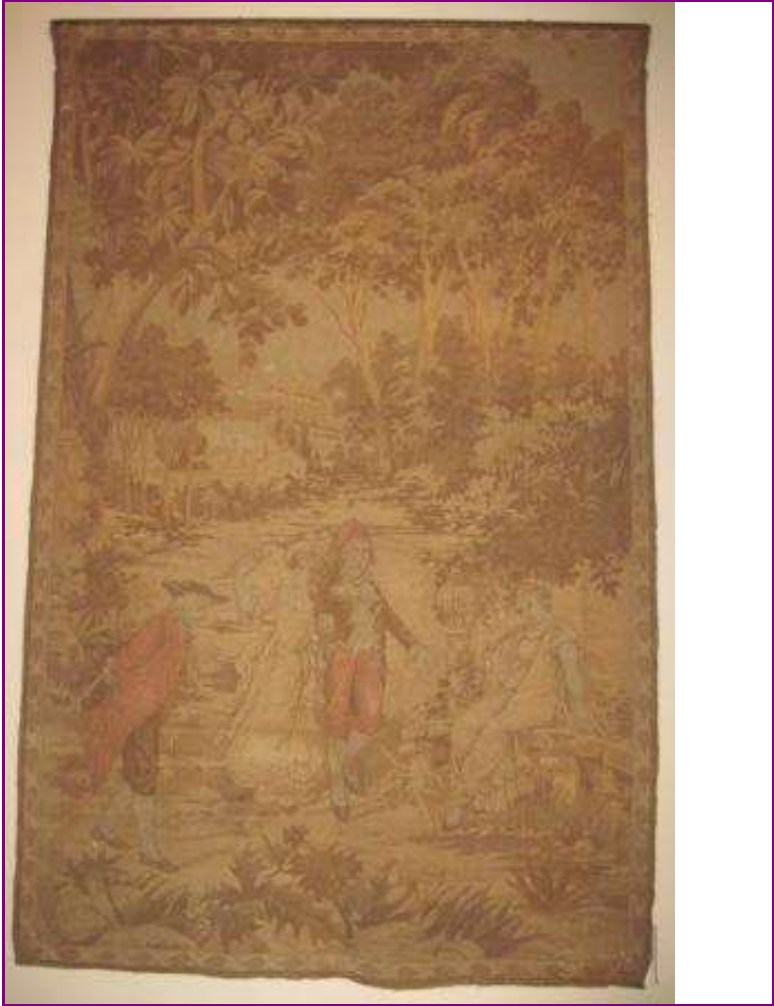
**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 24/10/2018**REVISADA POR****DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 491 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapiz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Tapiz que representa unha escena de cortexo.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tapicería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 112 LONGO ANCHO 175 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Goyesco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Laura Calle Vian, La Real Fábrica de Tapices de Madrid: muerte y resurrección de un arte

Anales de historia del arte, ISSN 0214-6452, Nº 20, 2010, págs. 243-270; Concha Herrero Carretero, La fabrica de tapices de Madrid. Los tapices del siglo XVIII. Colección de la corona de España, Tesis doctoral dirigida por Antonio Bonet Correa (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid (1993).

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 492 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Aplique  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Metal  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Apliques de mantas que levaban os mulos para suxeitar a liteira en metal repuxado cunha flor de xirasol.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Sobredourado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18,8      LONGO      ANCHO 19      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/10/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 493 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Placa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Orfebrería

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Baixorrelevo do taller madrileño de Arnillas y Matallana, da primeira época, de metal bañado en prata coa imaxe da fachada de Universidade de Salamanca; marco en pel con cenefas en ouro. Apoiado nunha peaña de madeira do sec. XIX, policromada en verde e roxo.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cincelado

**DIMENSIÓN:** ALTO 35 LONGO ANCHO 39 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Arnillas y Matallana

**FIRMA** A Y M

**TÍTULO** "FACHADA DA UNIVERSIDADE DE SALAMANCA"

**TEMA** Arquitectura e Edificios

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

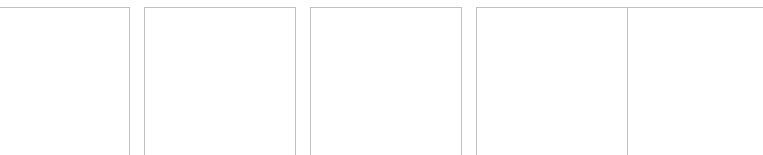
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Madrid

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** AyM

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Real Academia de la Historia, Catálogo del Gabinete de Antigüedades. Medallas españolas, Madrid, Real Academia de la Historia, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 494 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Litografía de Legrand co retrato de "EL EXMO. ILMO.S.D AGUSTIN LORENZO VARELA Y TEMES" Obispo de Salamanca e o seu escudo heráldico. Marco en madeira negra.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28 LONGO ANCHO 23 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Luis Carlos Legrand  
**FIRMA** C. Legrand  
**TÍTULO** "AGUSTÍN LORENZO VARELA Y TEMES"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Juan Carrete Parrondo, Jesusa Vega, Francesc Fontbona de Vallescar, Valeriano Bozal Fernández, El grabado en España (Siglos XIX-XX), Espasa Calpe, 1988.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 495 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Brandón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Brandón abalaustrado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47,2      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 496 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Brandón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Brandón abalaustrado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 51,5      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 497 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Estribo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Alpaca  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Estribo de alpaca.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 16 LONGO 16,4 ANCHO 12,3 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

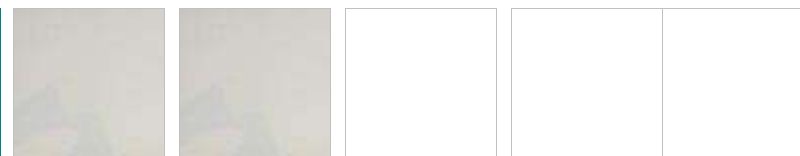
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 498 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estribo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Arreos de cabalería (AC)  
**MATERIA** Alpaca  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Estribo de alpaca.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 16      LONGO 16,4      ANCHO 12,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 499 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Vidro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Prato decorativo de vidro esmaltado en cor caramelo e motivos florais dourados.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Esmaltado

**DIMENSIÓN:** ALTO 7,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 32 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 500 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de comedor en madeira de castiñeiro, tallada con motivos xeométricos e florais. Triple caixoneira e apoiada en catro patas unidas con chambrana.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Carpintería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 90,5      LONGO 213      ANCHO 82      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Pedro Bastero  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** MPL  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 11/07/06

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	501	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Oleo

**CRONOLOXÍA** S.XVII

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a imaxe de Nosa Señora de Guadalupe; na parte superior con dous anxos descorrendo cortinas. Na parte inferior outros dous anxos tocando instrumentos musicais e a inscrición " NUESTRA Sª DE GUADALUPE".

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 130      LONGO      ANCHO 58,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Colonial

**FIRMA**

**TÍTULO** "A VIRXE DE GUADALUPE"

**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guiló Alonso, M.P., "El coleccionismo de objetos procedentes de Ultramar a través de los inventarios de los siglos XVI y XVII", en AA.VV, Relaciones artísticas entre España y América, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid, 1990; Patricia Barea Azcón, "La iconografía de la Virgen de Guadalupe de México en España", Archivo Español de Arte, volumen LXXX, nº 317, abril-junio, 2007, pp. 177-206.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 502 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Buró  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Moble buró en madeira de caoba; na parte superior con 13 caixóns, alacena central con caixón secreto, tiradores en cristal tallado e tapa abatible con pechadura de bronce. Na parte inferior catro caixón grandes con tiradores en madeira e apoiado en catro pes.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 118,5      LONGO 113,8      ANCHO 55,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 503 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete de veludo verde e granate con pasamanerías en dourado.  
**USO** Doméstico

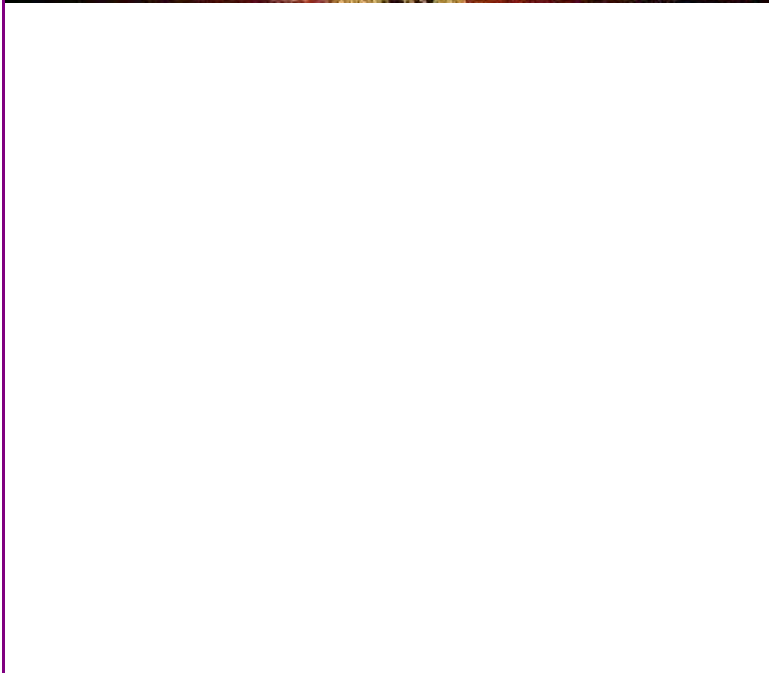
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 55 LONGO ANCHO 37,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 504 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Quinqué

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Mármore

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de gas con pé en forma de columna de orde composta de mármore veteado con basa cadrada, depósito en cristal tallado, chisqueiro en bronce e tulipa en cristal.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Moldeado

**DIMENSIÓN:** ALTO 81 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes).

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 505 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en bronce con tapa rematada cunha landra.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 7,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: landras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 506 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Portaplumas en bronce con tinteiro con tapa con campanilla .  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** **ALTO** 14 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** 7,5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 507 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Escribanía

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Tinteiro en bronce con tapa rematada cunha landra.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN: ALTO** 10

**LONGO**

**ANCHO**

**PESO**

**DIÁMETRO** 7,5

**CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: landras

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 508 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en metal bañado en prata con tapa rematada cun aguiá.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 11,5      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 509 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Escribanía

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Portaplumas con base cadrada decorada na parte frontal e traseira con sendos floreiros e rematado por un putto mensaxeiro. Conta con catro ocos para colocar as plumas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 17 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 510 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tinteiro en metal bañado en prata con tapa con tres ocos e a figura dun ave (aguia) na parte superior.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 511 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa en metal branco bañado en prata e apoiada en catro patas en forma de garra.  
**USO** Doméstico

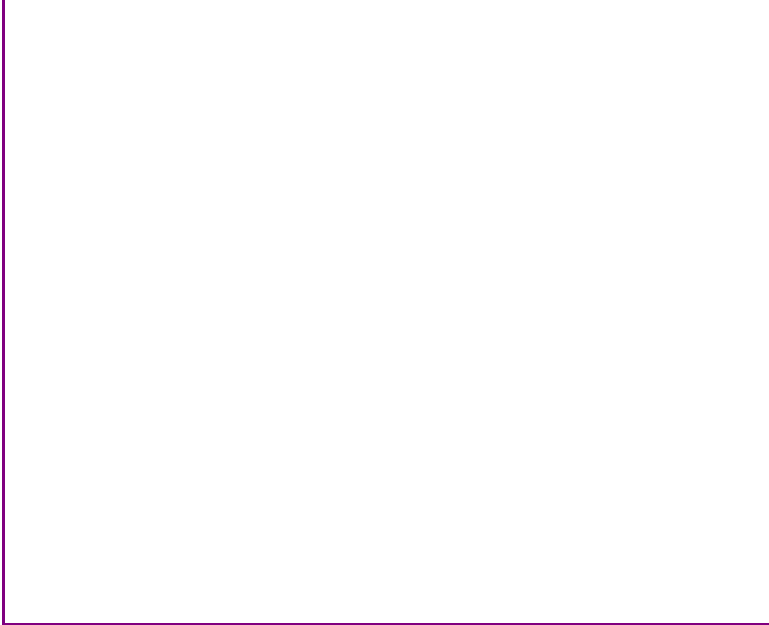
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4      LONGO 25,1      ANCHO 14      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 512 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Floreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en porcelana fina branca en dourado, nos laterais dúas asas formando grinaldas vexetais.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18 LONGO ANCHO 12,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto da Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 513 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Floreiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Porcelana

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en porcelana fina en branco decorado con flores rosas e dúas asas con motivos vexetais en dourado.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 16,5 LONGO ANCHO 12 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto da Señora

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 514	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Báscula

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Báscula de precisión de bronce para pesar moedas de prata e de ouro con decoración floral no pé.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 15                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 515 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tartaruga

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Caixa de bronce en forma de tartaruga para gardar selos.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 16,5 ANCHO 10 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

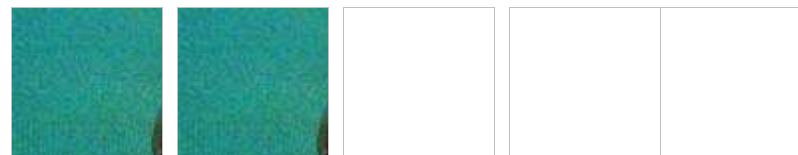
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Corea

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Corea

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 516 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira fernandina-biedermeier de caoba, respaldo con tres barrotes, o superior en madeira torneada, o central liso e o inferior en forma de palmeta. Asento tapizado en tea adamacada en tons rosa palo. Apoiada en catro patas, as posteriores de sable. Xunto coas outras, facía xogo co canapé biedermeier do salón norte.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5      LONGO      ANCHO 49      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** Museo Provincial de Lugo  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 13/07/2006

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de San Marcos de Lugo/Museo Provincial

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado no 2006 polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 517 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira fernandina-biedermeier de caoba, respaldo con tres barrotes, o superior en madeira torneada, o central liso e o inferior en forma de palmeta. Asento tapizado en tea adamascada en tons rosa palo. Apoiada en catro patas, as posteriores de sable. Xunto coas outras, facía xogo co canapé biedermeier do salón norte.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5 LONGO ANCHO 49 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**

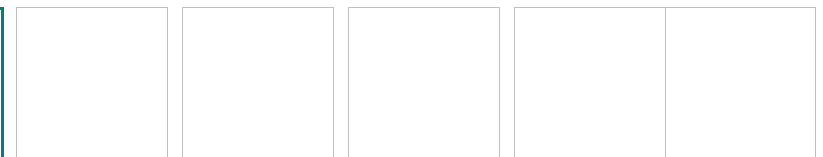
**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** Museo Provincial de Lugo  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 13/07/2006

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de San Marcos de Lugo/Museo Provincial

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado no 2006 polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 518 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira fernandina-biedermeier de caoba, respaldo con tres barrotes, o superior en madeira torneada, o central liso e o inferior en forma de palmeta. Asento tapizado en tea adamascada en tons rosa palo. Apoiada en catro patas, as posteriores de sable. Xunto coas outras, facía xogo co canapé biedermeier do salón norte.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5      LONGO      ANCHO 49      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** Museo Provincial de Lugo  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 13/07/2006

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de San Marcos de Lugo/Museo Provincial

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado no 2006 polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 519 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira fernandina-biedermeier de caoba, respaldo con tres barrotes, o superior en madeira torneada, o central liso e o inferior en forma de palmeta. Asento tapizado en tea adamacada en tons rosa palo. Apoiada en catro patas, as posteriores de sable. Xunto coas outras, facía xogo co canapé biedermeier do salón norte.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5 LONGO ANCHO 49 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** Museo Provincial de Lugo  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 13/07/2006

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de San Marcos de Lugo/Museo Provincial

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado no 2006 polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 520 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira fernandina-biedermeier de caoba, respaldo con tres barrotes, o superior en madeira torneada, o central liso e o inferior en forma de palmeta. Asento tapizado en tea adamascada en tons rosa palo. Apoiada en catro patas, as posteriores de sable. Xunto coas outras, facía xogo co canapé biedermeier do salón norte.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5      LONGO      ANCHO 49      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito  
**FONTE DE INGRESO** Museo Provincial de Lugo  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 13/07/2006

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de San Marcos de Lugo/Museo Provincial

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado no 2006 polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 521	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira fernandina-biedermeier de caoba, respaldo con tres barrotes, o superior en madeira torneada, o central liso e o inferior en forma de palmeta. Asento tapizado en tea adamascada en tons rosa palo. Apoiada en catro patas, as posteriores de sable. Xunto coas outras, facía xogo co canapé biedermeier do salón norte.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5      LONGO      ANCHO 49      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito

**FONTE DE INGRESO** Museo Provincial de Lugo

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 13/07/2006

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de San Marcos de Lugo/Museo Provincial

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado no 2006 polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 522	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Candeeiro en bronce de base circular e corpo octogonal en forma de estípite.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 20,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p>DIÁMETRO 10,5      CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	523	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce de base circular e corpo octogonal con molduras cóncavas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 18      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 11      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

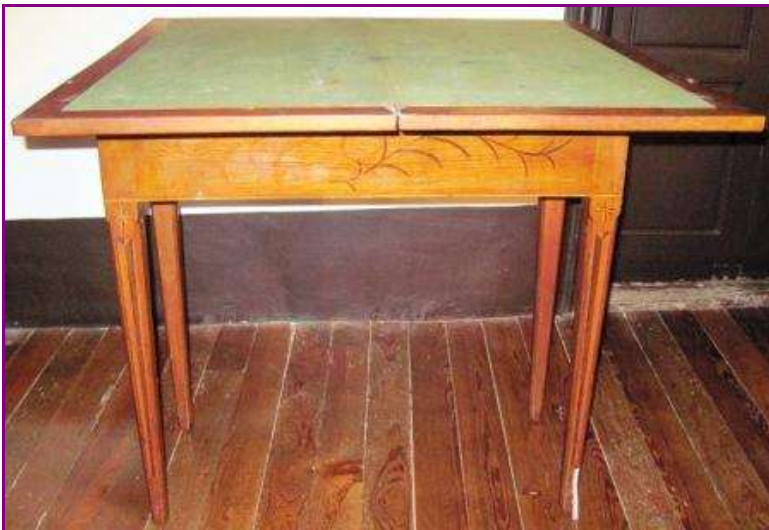
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 524 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de xogos de caoba estilo Carlos IV con tapa abatible que, aberta, dispón dun pano para xogar as cartas e, pechada, dun taboleiro de xadrez en marquetería na parte central. Apoiada en catro patas afusadas e decorada no faldón cun rameado de marquetería en tons marróns.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 78      LONGO 85,2      ANCHO 42,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 525 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Atril

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XVII

**DESCRIPCIÓN:** Atril en madeira policromada de castiñeiro coa face en forma de grella abalaustrada de pau que apoia a súa base de perfil ondulado en catro pés con molduras de touro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓNS:** ALTO 28 LONGO ANCHO 26 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 25/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 526 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Libro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Libro coas cubertas de vaqueta que antigamente era un libro de contas sen estrear, adaptado posteriormente(S. XX) por D. Benxamín de Prado como libro de sinaturas para uso de Mª Paz Taboada. Na portada aparece representado o escudo da familia.  
**USO** Persoal

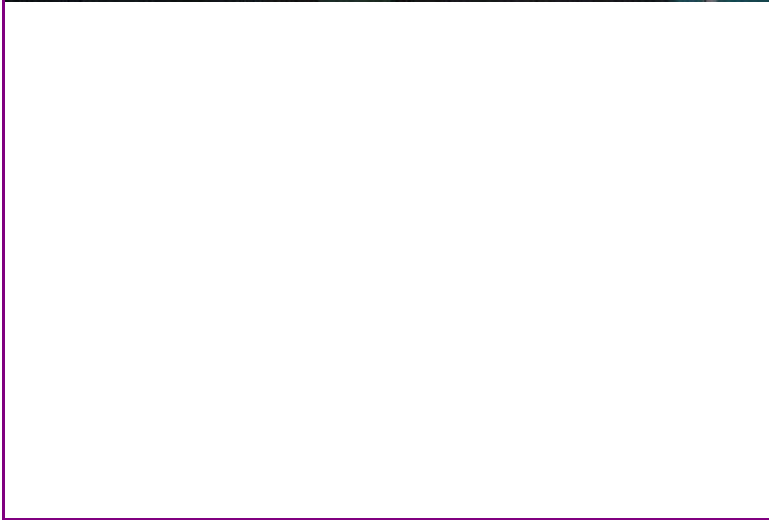
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6,5      LONGO 30      ANCHO 21,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 527 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Barandas**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Fragmentos (F)

MATERIA Bronce

CRONOLOXÍA S. XIX

DESCRIPCIÓN: Remate en bronce en forma de coroa, posiblemente procedente dunha bandexa de escribanía.

USO Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Fundido

DIMENSIÓN: ALTO 6 LONGO ANCHO 25,5 PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN Xeométrica

ESTADO DE CONSERVACIÓN B

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Salón do billar

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 25/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 528 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapiz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapiz en tea de cor roxo, no centro co escudo cos apelidos: Taboada, Sarmiento, Suarez de Deza e o cuarto cuartel un composto do apelido Varela. O tapiz rematado en flecos amarelos.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 293      LONGO      ANCHO 162      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 529 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tapiz

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido

**MATERIA** Tea

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Tapiz en tea de cor roxo no centro co escudo cos apelidos: Pardo e Sarmiento. O tapiz rematado en flecos amarelos.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 293 LONGO ANCHO 162 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Heráldica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 530 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de xogos con tapa abatible que, aberta, fai de taboleiro de xogo de cartas en madeira de caoba con incrustacións de marquetería que forman rosas dos ventos. Caixón frontal. Apoiada en catro patas afusadas, unha delas abatible (que se abre para suxeitar o taboleiro cando a tapa está aberta)  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 80      LONGO 83,4      ANCHO 39      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 531 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa para gardar xogos en madeira policromada decorada con calcomanías. No seu interior con dous caixóns laterais. Conserva o escudete orixinal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 15,5      LONGO 49      ANCHO 34      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 26/10/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 532 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Porcelá

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de sobremesa que antigamente foi un quinqué de gas adaptado posteriormente a luz eléctrica, co pé e chisqueiro en bronce, o depósito en porcelana decorada con flores e volvoretas en relevo. Pantalla do século XX en tons ocres e cenefa con motivos florais.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 48 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes).

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 533	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Caixa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Caixa escritorio en madeira de caoba con incrustación e asas laterais en bronce que ao abrir presenta un taboleiro cuberto con pano verde que se usaba para escribir o cal ábrese con dous ocos para gardar papel, plumas, etc-

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5      LONGO 55,5      ANCHO 27,8      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 534 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de xogos en madeira de caoba, tapa abatible que, aberta, fai de taboleiro de xogo de cartas en madeira de caoba con incrustacións de marquetería que forman rosas dos ventos. Caixón frontal. Apoiada en catro patas afusadas unha delas abatible (que se abre para suxeitar o taboleiro cando a tapa está aberta)  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 79,5      LONGO 83      ANCHO 40,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 535	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XVIII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Candeeiro en bronce con base cadrada.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 22,6      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 536	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S:XVIII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Candeeiro en bronce con base cadrada.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 22,6      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira tipo Voltaire con respaldo e asento acolchado tapizado en tons verdes e con dous apoiabrazos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 111 LONGO ANCHO 60 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira tipo Voltaire con respaldo e asento acolchado tapizado en tons verdes e con dous apoiabrazos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

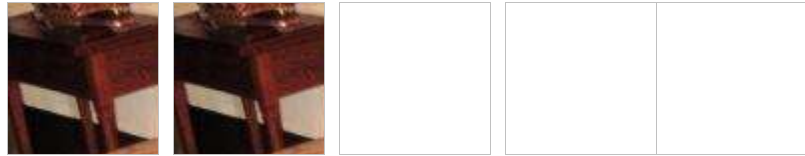


**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 111 LONGO ANCHO 60 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira tipo Voltaire con respaldo e asento acolchado tapizado en tons verdes e con dous apoiabrazos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 111 LONGO ANCHO 60 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira tipo Voltaire con respaldo e asento acolchado tapizado en tons verdes e con dous apoiabrazos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 111 LONGO ANCHO 60 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 541 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sofá tres prazas Biedermeier con respaldo e apoiabrazos en forma de palmeta e copete vexetal, laterais e asiento acolchado tapizado en tea de veludo en tons amarelos, roxos e ocre. Apoiado en catro patas en madeira torneada en cor negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 104,8      LONGO 186      ANCHO 52,6      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 542 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro de estaño da casa de Brandy e Xerez "Valdespino" sobre un pé de madeira torneada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Torneado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 62                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO 16                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 543 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Algodón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra en algodón en tons ocres e granates con decoración fitomórfica.  
**USO** Doméstico

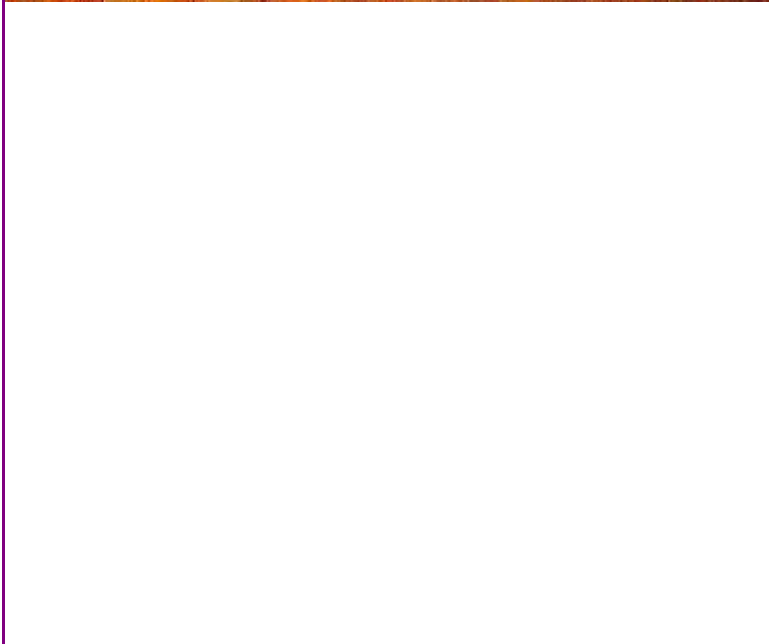
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 233 ANCHO 167 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 544 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de xogos co taboleiro do xadrez debuxado con fileteado de buxo e nos extremos motivos vexetais, que se sostén nun trípode con vástago central en forma de balaústre e pés avolutados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 71,5      LONGO 63,5      ANCHO 43      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 545 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

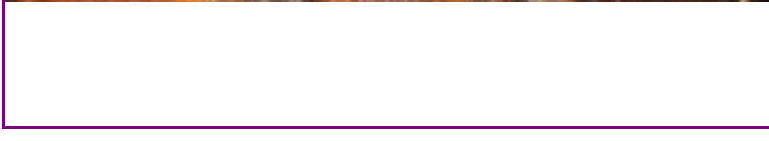
**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en bronce apoiado en tres pés en forma de dragón.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓNS:** ALTO 4,8      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 11,7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Fantástica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 546 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

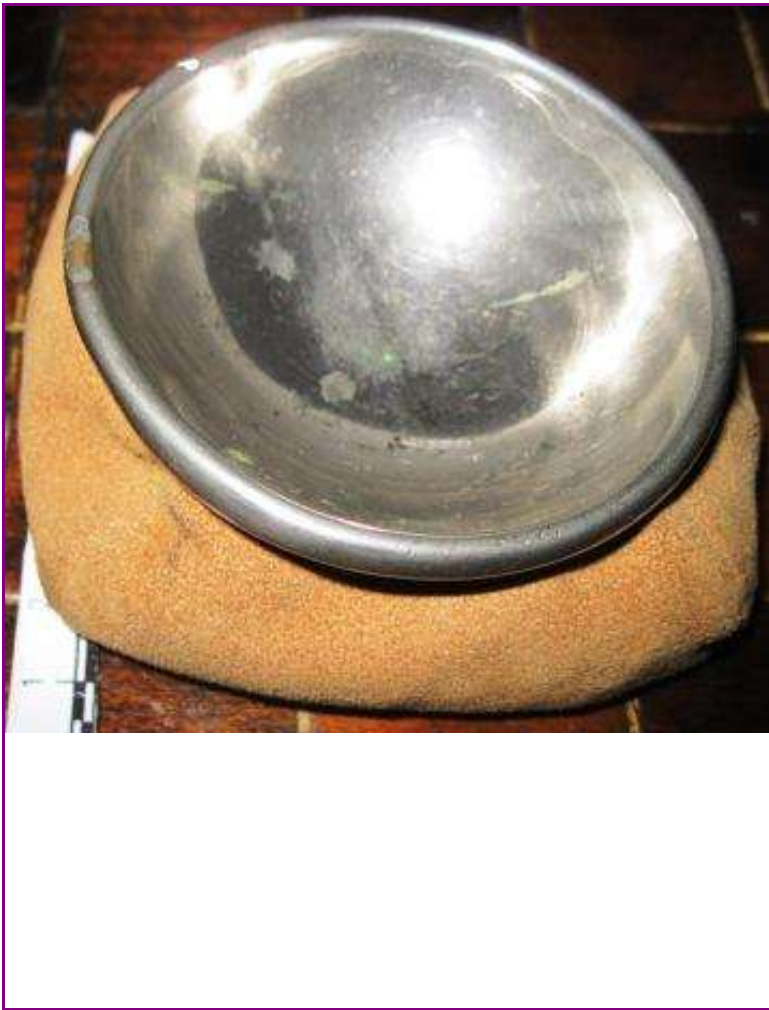
**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Metal prateado  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en metal branco apoiado nunha bolsa en pel rechea con area e inscrición "Salzburg".  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 8 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** "Salzburg"  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 547 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

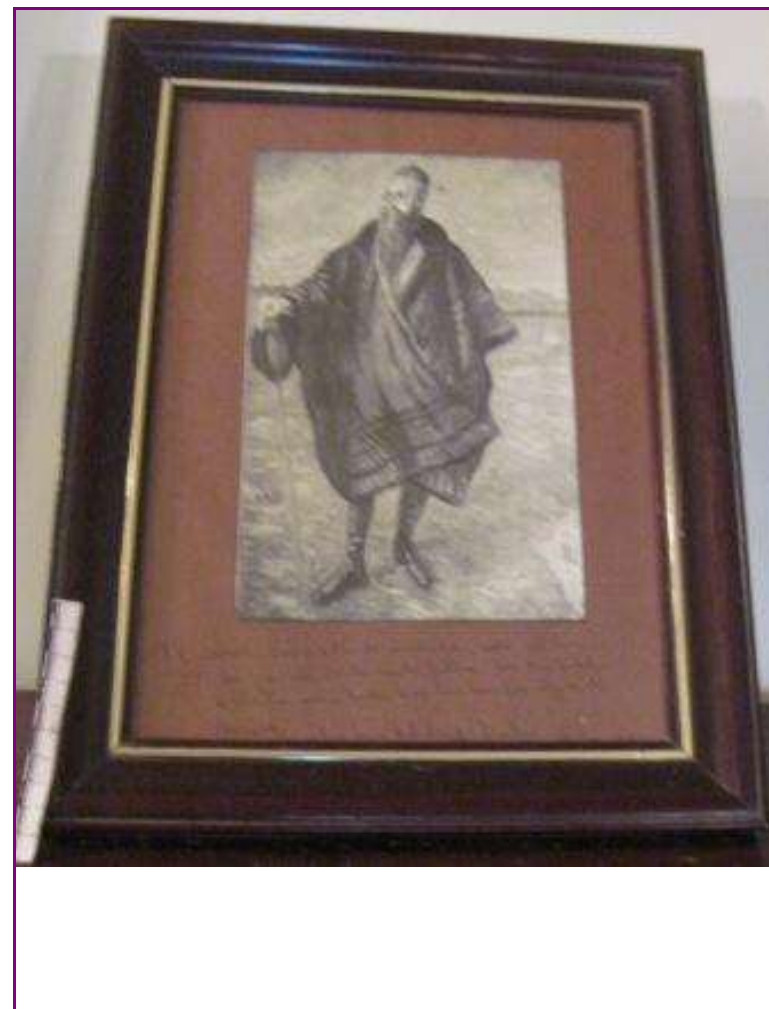
**CRONOLOXÍA** 1941

**DESCRIPCIÓN:** Copia a lápis do retrato que lle fixera Juan Echevarría a Valle-Inclán o ano 1922 (gardado no Reina Sofía), en branco e negro e cunha adicatoria asinada polo fillo do escritor, Carlos Luis del Valle-Inclán. Marco en madeira con filete dourado.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Debuxo

**DIMENSIÓN:** ALTO 38,5 LONGO ANCHO 30 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA** "Carlos Luis de Valle-Inclán"

**TÍTULO** "RAMÓN Mº DEL VALLE INCLÁN"

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** " Al Señor Taboada de Zúñiga, con el deseo de que su casta en el futuro sea tan hidalga e ilustre como hasta hoy escriben los Reyes de Armas".

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

E. LAFUENTE FERRARI, prólogo al Catálogo de la Exposición homenaje en el Museo de Arte Moderno, Madrid, 1955; J. CAMÓN AZNAR, «La pintura de Juan de Echevarría», en Goya, septiembre-diciembre de 1962, 141; J. A. GAYA NUÑO, Esquema de Juan de Echevarría, Madrid, 1965; V. MENDIETA ECHEVARRIA y G. SOLANA, Juan de Echevarria, Madrid, 2004.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 26/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 548 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tinteiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tinteiro en bronce con tapa rematada por unha landra.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8,2      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 4,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: landras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 549 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tinteiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tinteiro en bronce con tapa rematada por unha landra.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

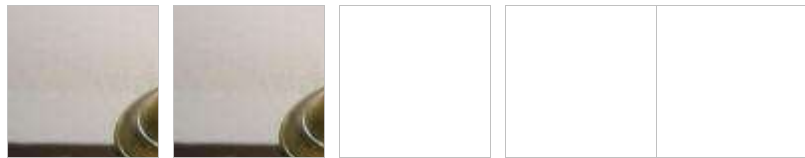


**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8,2      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 4,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: landras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 550 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Salvadeira (Peza de escribanía)  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en bronce.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,8      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 4,7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 551 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escribanía  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa para escribanía con tres círculos para colocar as distintas pezas, apoiada en catro pés en forma de garra, e un pequeno orificio na parte traseira para colocar a pluma.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 19 ANCHO 9,7 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 552 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cruz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cruz latina simple e escadrada de madeira e decorada con punteados de bronce sobredourado que debuxan rameados e iniciais en cursiva inglesa, de maneira que se albisca no patibulum SAL VE, mentres que ao longo do stipes, lese CRUX PRETIOSA, ou sexa, as primeiras palabras dun oficio relixioso medieval logo popularizado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 46,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 553	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Lámpada</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Lámpada de sobremesa con pé de bronce en forma de peixe. Pantalla branca en material sintético.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 69      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 26/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 554 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete en tea cor ocre, na parte central cenefa bordada con punto de cruz ca figura de oito mouchos e rematado en flecos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 107 ANCHO 35 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ?????????

**REVISADA POR**

**DATA**

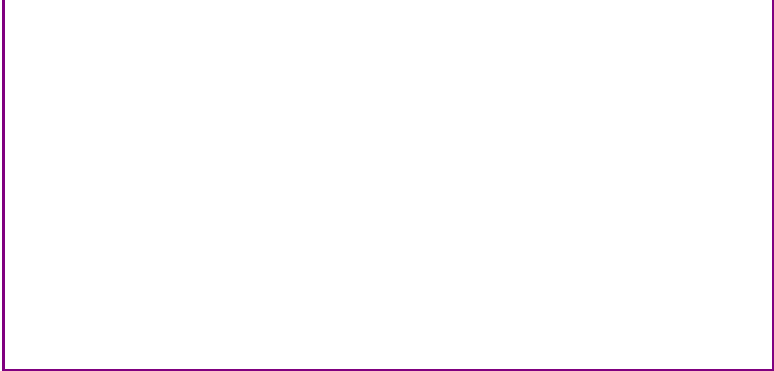
<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 555	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Mesa</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Nogueira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Mesa de nogueira e cerdeira, apoiada en catro patas de orde columnario.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 89,7      LONGO 105      ANCHO 54      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 27/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 556 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Braseiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de calefacción  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Estufa de orixe rusa en cerámica, policromada a imitación do mármore veteado, dúas asas, tapadeira, catro orificios na parte superior en forma de boca de león para que poida respirar; na parte inferior tres orificios. No seu interior depósito en ferro para leña. E na parte inferior o número 42.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica. Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45      LONGO      ANCHO 25      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Abstracta  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 27/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 557 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S. XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo con calendario de caixa alta da casa inglesa William Dorrel, decorado con motivos orientais e chinescos en dourado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 241,5      LONGO 48      ANCHO 24,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dennis Moore, British clockmakers & watchmakers apprentice records: 1710-1810, Mayfield, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 29/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 558 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Armario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S. XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Armario que se utilizaba para gardar xergóns de lá en madeira de castiñeiro con dúas portas e no interior tres baldas. Apoiado en catro pés.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 276 LONGO 223 ANCHO 141 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 29/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 559 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Biombo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Piñeiro  
**CRONOLOXÍA** S. XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Biombo de tres corpos con pinturas ao óleo representado paisaxes e arquitectura de Alhambra.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 133 LONGO ANCHO 235 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** De xénero: Tipos, Escenas, Figuras  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 29/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 560 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Armario  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S. XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Soporte de parede para suxeitar os tacos de billar, na parte superior con motivos vexetais e unha flor central.  
**USO** Xogo

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 175,5      LONGO      ANCHO 98      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 29/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 561	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Taco</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S. XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Taco de billar.</p> <p><b>USO</b> Xogo</p>	I D E N T I F I C A C I Ó N
--	--

<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 147                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>                                      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓN:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	C A R A C T E R Í S T I C A S
---	---

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	I N G R E S O
---	---------------------------------



<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 29/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 562 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Taco  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Taco de billar en madeira taraceada.  
**USO** Xogo

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 137 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 563 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de billar de carambola francés da casa Henri Prestable, fundada en 1864. Vai apoiada en catro pés troncocónicos. O taboleiro é depizarra tapizado en pano verde. O orixinal era vermello. Leva decoracións de losanges en marfil.  
**USO** Xogo

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

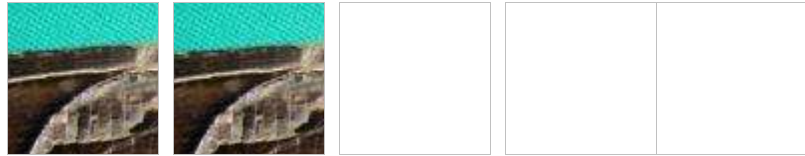


**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO ° LONGO 237 ANCHO 132,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Henri Prestable  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica: Losanxes  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Bordeaux

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Ateliers rue Saint Claude

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Segundo Imperio

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Henri Prestable Rue Vital-Carles Ateliers rue Saint Claude 4375

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Album Illustré du billard du monde & Catalogue Général de la Compagnie Brunswick, Paris, 1905.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

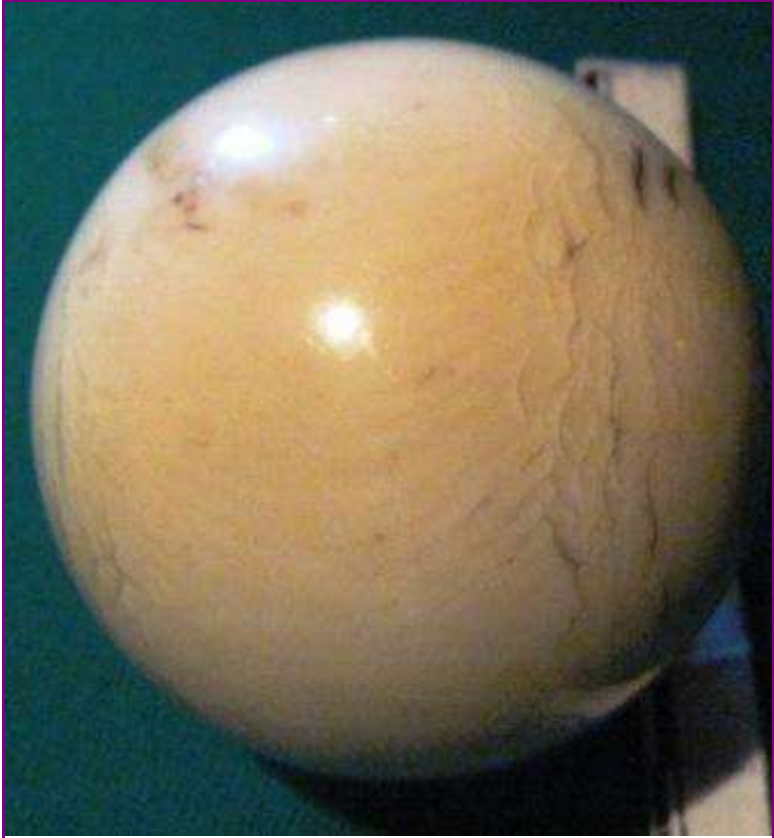
**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 564	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Bolas</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)</p> <p><b>MATERIA</b> Marfil</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Bola de billar en marfil.</p> <p><b>USO</b> Xogo</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Eboraría</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 5                                      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 565 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bolas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Marfil  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bola de billar en marfil.  
**USO** Xogo

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Eboraría  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 566 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bolas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Marfil  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bola de billar en marfil.  
**USO** Xogo

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Eboraría  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 5 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 567	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Bola</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)</p> <p><b>MATERIA</b> Ferro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Bola de billar en ferro de cor negro.</p> <p><b>USO</b> Xogo</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN: ALTO</b>                      <b>LONGO</b>                      <b>ANCHO</b>                      <b>PESO</b></p> <p><b>DIÁMETRO</b> 9                                      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do billar</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 568	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Sofá

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Sofá fernandino de tres prazas apoiado en catro patas en madeira tallada. Asento, respaldo e laterais acolchado e tapizado en tea de veludo adamascado en cor verde. O respaldo vai decorado con cabezas de cisne e unha palmeta no copete.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 114,13      LONGO 194,5      ANCHO 51,3      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

Blank area for drawing or additional notes.

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Fernandino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 569	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Atril

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Atril en madeira de castiñeiro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 19      LONGO 33      ANCHO 29      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 570 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Nogueira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de xogos co taboleiro do xadrez debuxado con fileteado de buxo e nos extremos motivos vexetais, que se sostén nun trípode con vástago central en forma de balaústre e pés avolutados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 71,5      LONGO 63,5      ANCHO 43      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 571 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Mesa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

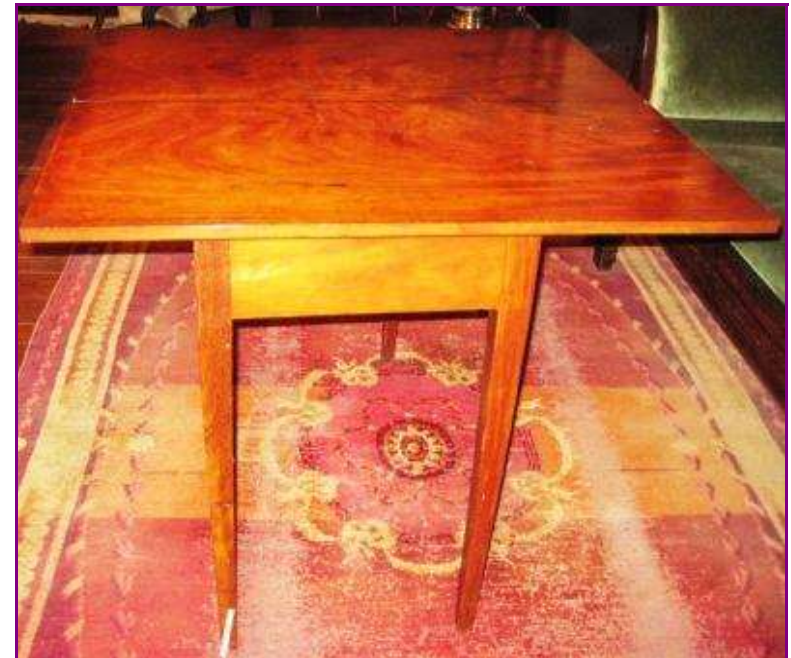
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mesa de xogos con taboleiro abatible e un caixón. Vai sobre catro patas afusadas.

**USO** Xogo

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 82 LONGO 98,8 ANCHO 98,6 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 572 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Braseiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de calefacción  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Braseiro en bronce en forma de pía gallonada con dúas asas con volutas en forma de C.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 37,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 59,8      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Gallones  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroco

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 31/10/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 573 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra en lá decorada cun óvalo central formada por grinaldas florais en tons granates e ocras.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 281 ANCHO 184 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Grinaldas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 574 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Pel de vaca  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra en pel de vaca branca e marrón.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 270 ANCHO 230 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 17/02/11

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 575 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa unha escena do inferno; coa inscrición: "Apartaos de mi malditos al fuego que está aparejado para el diablo y para sus ángeles". Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 71 LONGO ANCHO 83 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** L. Turgis  
**FIRMA** Casse Frères á Saint Gaudens  
**TÍTULO** "EL INFIERNO"  
**TEMA** Relixioso: Bíblico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

L. Turgis Et Fils, Catalogue Du Fonds de L. Turgis Et Fils, editeurs d'Estampes Et d'Imagerie Religieuses, Hachette L, 1893.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 576 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa unha escena do purgatorio e inscrición: "Nadie entrará en el reino de los cielos si no ha sido purificado de antemano"

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 71 LONGO ANCHO 83 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** L. Turgis

**FIRMA** Casse Frères á Saint Gaudens

**TÍTULO** "EL PURGATORIO"

**TEMA** Relixioso: Bíblico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

L. Turgis Et Fils, Catalogue Du Fonds de L. Turgis Et Fils, editeurs d'Estampes Et d'Imagerie Religieuses, Hachette L, 1893.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 577 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Vidro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada tipo farol de vidro esmerilado con armazón en bronce. Nas esquinas superiores catro figuras decorativas en forma de anxos.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 68 LONGO ANCHO 27,1 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 578 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

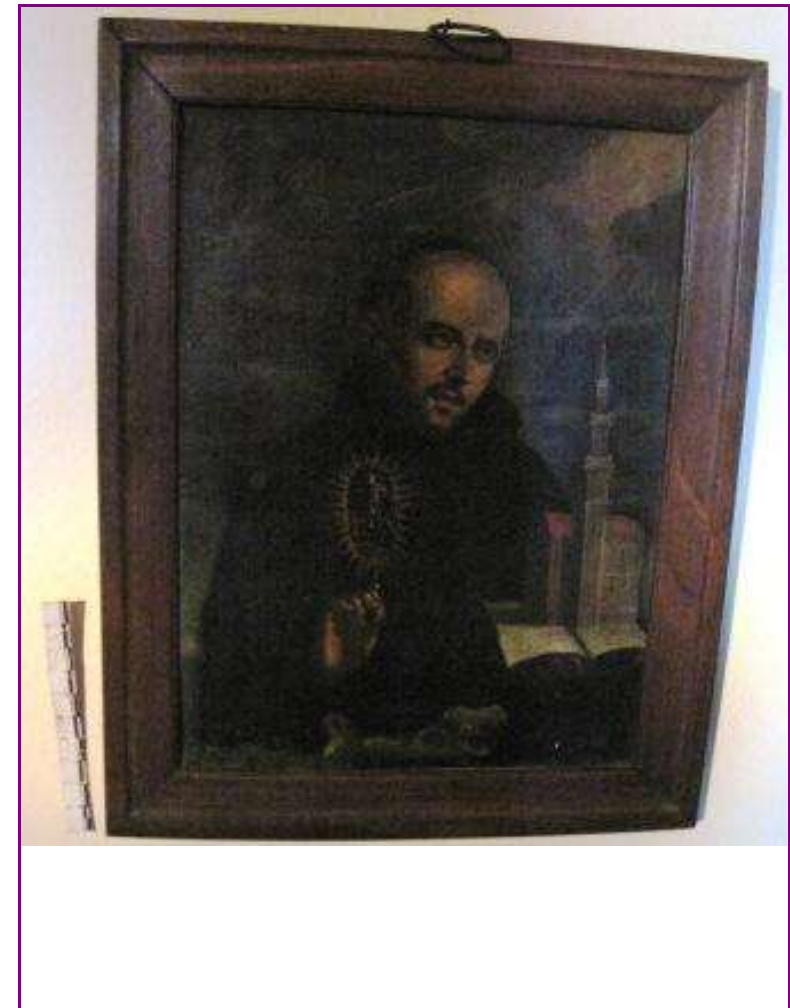
**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre cobre coa imaxe-busto de San Ignacio de Loyola como fundador da Orde Xesuítica, apresentando a igrexa do Xesús, xunto co trigramo desa Orde (JHS), e marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 31 LONGO ANCHO 24,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "SAN IGNACIO DE LOYOLA"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

A.E. Pérez Sánchez, Pintura barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 579 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Litografía dun orixinal de Steinlen que representa o ataque de soldados alemáns, un deles a cabalo, a civís (nenos, vellos e mulleres) na Primeira Guerra Mundial.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 45,5      LONGO      ANCHO 55,6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Steinlen  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Bélico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporáneo**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Claude Aveline: Steinlen, l'homme et l'œuvre. Les Écrivains réunis (4); Paris, 1926; Emmanuel Bénézit: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Bd. 8. 4. Aufl. Grund, Paris 1999ff, ISBN 2-7000-3010-9, S. 211–212; Léonie Contat-Mercanton: Théophile Alexandre Steinlen. 1859–1923. Gutenberg-Museum, Basel 1960 (Bibliothek des Schweizerischen Gutenbergmuseums; 25); Ernest de Crauzat: Steinlen peintre, graveur, lithographe. Ch. Meunier, Paris 1902 (Sonderdruck aus L'œuvre et l'image. Revue trimestrielle de l'art contemporain et du livre illustré, 2. Jg. 1902); Francis Jourdain: Un grand imagier. Alexandre Steinlen. Éditions du Cercle d'Art, Paris 1954.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 31/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 580 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa aos principais personaxes da guerra de Oriente. Marco en madeira.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 47 LONGO ANCHO 55 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** L.Turgis

**FIRMA** Kock

**TÍTULO** "PRINCIPALES PERSONAJES DE LA GUERRA DE ORIENTE"

**TEMA** Bélico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporáneo

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

L. Turgis Et Fils, Catalogue Du Fonds de L. Turgis Et Fils, editeurs d'Estampes Et d'Imagerie Religieuses, Hachette L, 1893.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 581 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxetos de arte

**MATERIA** Lámina a cor

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Lámina a cor que representa a unha anciá co seu neto. Marco en madeira

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Serigrafía

**DIMENSIÓN:** ALTO 34 LONGO ANCHO 30,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporáneo

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 582 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Oleo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a imaxe da María Madalena penitente. Marco en madeira. Copia da Madanela Penitente do ano 1802 de Joaquín Campos e conservada no Museo de Belas Artes de Murcia ou copia directa do gravado do mesmo tema de Abraham Bloemaert, en todo caso, fonte primaria do cadro de Joaquín Campos e deste do Pazo de Tor.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 139 LONGO ANCHO 119,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "M<sup>a</sup> MAGDALENA"  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, M<sup>a</sup> Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporáneo

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Belda Navarro, Cristóbal y Hernández Albadalejo, Elías, Arte en la región de Murcia. De la Reconquista a la Ilustración, Murcia, Editora Regional de Murcia, 2006; Iborra Botia, Amparo, «Dos nuevas obras del pintor Joaquín Campos en la villa de Lietor», Al-Basit. Revista de estudios albacetenses (1982), nº 11; Jorge Aragoneses, Manuel, «Sobre la vida y la obra de Joaquín Campos», Murgetana (1968), XXIX, pp. 107-140

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	583	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Oleo

**CRONOLOXÍA** S.XVII (antes de 1690)

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a San Francisco flanqueado polos entón beatos Juan de Capistrano (á esquerda) e Juan Navarrete (á dereita). O fundador aparece tumbado de medio lado, apoiado no libro da Regra mentres que do seu tórax nace unha árbore que podemos relacionar cunha árbore frutal percorrida por unha filacteria cuxas polas rematan en froitos que compoñen unha xenealoxía retratada de todos os santos e santas da súa Orde (arbor divorum seraficae religionis) até ese momento, identificados con senllas cartelas. Marco en madeira. Posíbel orixe conventual. Claramente de escola galega a partir de dalgún gravado flamenco.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 131      LONGO      ANCHO 107      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Monforte?

**FIRMA**

**TÍTULO** "SAN FRANCISCO DE ASIS E OS SANTOS FRANCISCANOS"

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b> <input type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input type="text"/>				

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroco**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** ARBOR DIVOROM SERAFICI RELIGIONIS (SIC)**RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Ángel Justo Estebaranz, "Para honra y gloria de la orden: las pinturas de las genealogías de las órdenes religiosas en los conventos quiteños en el barroco", Laboratorio de Arte, 28, 2016, pp. 259-281;  
Karen Melvin, Building Colonial Cities of God: Mendicant Orders and Urban Culture in New Spain, Stanford University Press, Stanford, 2012; Jesús Pérez Morera, "El árbol genealógico de las órdenes franciscana y dominica en el arte virreinal", Anales del Museo de América, 4, 1996, pp. 119-126.

**NOTAS:**

O texto en latín do título está mal declinado. Debería lerse ARBOR DIVORUM SERAPHICAE RELIGIONIS, o cal da pistas sobre a autoría lega, exenta de latinidades, desta obra.

**FICHA FEITA POR****DATA** 31/10/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 584 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S. XX  
**DESCRIPCIÓN:** Árbore xenealóxica do pazo de Boimorto; feito a plumilla. Marco en madeira.  
**USO** Documento

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Debuxo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 70 LONGO ANCHO 56,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado  
**FIRMA** Benjamín de Prado  
**TÍTULO** "LIÑA PRIMOXÉNITA DOS SEÑORES DO PAZO DE BOIMORTO"  
**TEMA** Conmemorativo  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 31/10/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 585 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro debuxado a plumilla que representa un reloxo cristiano, reloxo devocionario da Paixón, ou Horario da Paixón, pois entre a noite e o día ten repartida a Paixón de Noso Señor Xesucristo e as dores da Virxe. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Debuxo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 53 LONGO ANCHO 40 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "RELOXO CRISTIANO"  
**TEMA** Religioso: Litúrxico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Portús Pérez, Jesusa Vega, La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Fundación Universitaria Española, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 31/10/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 586 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado ca imaxe de San Roque, a modo de estampiña devocional. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 41 LONGO ANCHO 33 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "SAN ROQUE"  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do billar  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Portús Pérez, Jesusa Vega, La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Fundación Universitaria Española, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 587 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado coa imaxe de Santiago Apóstolo que sigue un deseño de Rafael Sanzio baixo a iconografía de peregrino, cunha escena, ao fondo, que representa a inventio da tumba polo bispo Teodomiro. Doazón á basílica xacobeá do cardeal e arcebispo Miguel Payá y Rico, polo inclúe o seu escudo episcopal. Marco en madeira.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 39,5 LONGO ANCHO 28,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Rafael Sanzio

**FIRMA** P.Proja

**TÍTULO** "SANTIAGO APOSTOL"

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do billar

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Jesusa Vega, Museo del Prado: catálogo de estampas, El Museo, Ministerio de Cultura, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 588 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite en madeira de castiñeiro con alacena con un estante e caixón. Repisa en mármore gris veteado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 589 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce con arandela octogonal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12,4      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 590 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cama  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cama barco de madeira de caoba con apliques de motivos vexetais de madeira tallada, apoiada en catro pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 119 LONGO 185 ANCHO 114 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Luis Felipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 591 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Benditeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Porcelana

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Benditeira en porcelana branca con motivos en dourado, na parte superior o Sagrado Corazón de Xesús atravesado por unha espada.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 16,1 LONGO ANCHO 8 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 592 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Crucifixo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cruz latina escadrada de madeira coa imaxe de Cristo en bronce. Aos pés, un baixorrelevo coa imaxe da Dolorosa. O Crucificado é de tres cravos e leva titulus co INRI de rigor.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29,5      LONGO      ANCHO 13,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 593 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a caída do sol nunha cidade en ruínas. Marco en madeira, con apliques en bronce nas esquinas. É litografía da obra de Claudio de Lorena que formaba parte da colección persoal de José Madrazo.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 31,5 LONGO ANCHO 36 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Claudio de Lorena

**FIRMA** A. Parroni baixo a dirección de Madrazo

**TÍTULO** *A caída do sol*

**TEMA** Paisaxe

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** J. De Madrazo lo dirigió. Copiado del cuadro original de Claudio Gelée de Lorena. De la colección de D. José de Madrazo, pintor de Cámara de S.M.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 594 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Gravado

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que reproduce a Inmaculada Concepción do Prado de Murillo, rodeada de serafíns e co crecente luar á altura da cintura. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 54,5 LONGO ANCHO 41,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Murillo

**FIRMA** Matute

**TÍTULO** "A INMACULADA CONCEPCIÓN"

**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Diego Angulo Íñiguez, Bartolomé Esteban Murillo. Catálogo Crítico. Volumen 2, Espasa Calpe, 1981.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 595 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado a cor, deseñado por Philippe Chéry (1759-1838) e litografiado por Jean Baptiste Morret (activo entre 1790-1820) que representa a escena do Calvario: Crucificado, San Xoán, a Virxe María e María Madanela aos pés da cruz. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 69,8 LONGO ANCHO 56,4 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Chery (del.) y Morret (sculp.)  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "JESUS CRUCIFIÉ"  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoclásica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Albert Soboul et Raymonde Monnier, Répertoire du personnel sectionnaire parisien en l'an II, vol. 35, Publications de la Sorbonne, 1985« Comité révolutionnaire - Chéry (Philippe) », p. 144; François Champarnaud, « Philippe Chéry, premier illustrateur de Sade », Dix-huitième Siècle, no 26, 1994, p. 511-522; Malcolm Charles Salaman, French colour-prints of the XVIII century, J.B. Lippincott Co., 1913.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 596 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Gravado  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a aparición da Virxe ao Apóstolo Santiago. Marco en madeira con apliques en bronce nas esquinas.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIONES:** ALTO 32      LONGO      ANCHO 36,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Portús Pérez, Jesusa Vega, La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Fundación Universitaria Española, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 597	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Cartón

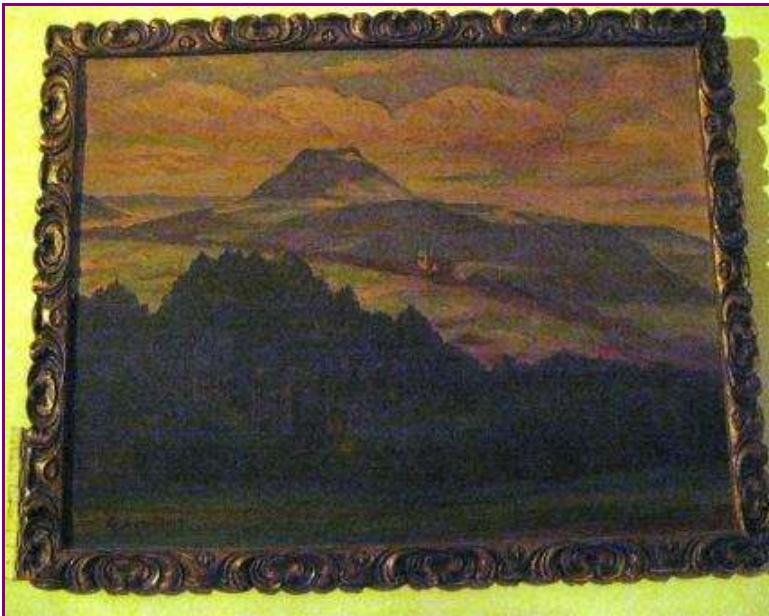
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre cartón que representa unha paisaxe de montaña. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 40      LONGO      ANCHO 50,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA** G. Schlipt

**TÍTULO**

**TEMA** Paisaxe

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 598 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía dun escudo que se conserva no teito da igrexa de San Xillao de Tor, nel aparecen os apelidos: Quiroga de la Puebla, Garza de Castellón, Losada e Pardo. Marco en madeira con filete en dourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 30                      LONGO                      ANCHO 25                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "ESCUDO HERÁLDICO"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarta infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 599 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía a cor do escudo que se conserva no teito da igrexa de San Xillao de Tor. Donde aparecen os apelidos: Quiroga de la Puebla, Garza de Castillón, Losada e Pardo. Marco en madeira con filete dourado  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 30 LONGO ANCHO 25 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "ESCUDO HERÁLDICO"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 600	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Cartón

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre cartón que representa unha paisaxe. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 37      LONGO      ANCHO 48,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA** G.Schlipt

**TÍTULO**

**TEMA** Paisaxe

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 601 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro de cerámica de Rouen con motivos florais en azul, amarelo e bermello e base triangular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 13,2      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Rouen  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Rouen (Francia)

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Anne-Alice Arnautou (préf. Fernand Guey), La Faïence de Rouen, Paris, Delagrave, 1928; Christian de La Hubaudière, Les Maîtres de la fayence, Falaise, Lilou, 2008; Dorothee Guillemé Brulon, Histoire de la faïence française. Paris et Rouen, sources et rayonnement, Paris, Massin, 1998.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 602 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro de cerámica de Rouen con motivos florais en azul, amarelo e bermello e base triangular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 13,2      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Rouen  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Rouen (Francia)

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Anne-Alice Arnautou (préf. Fernand Guey), La Faïence de Rouen, Paris, Delagrave, 1928; Christian de La Hubaudière, Les Maîtres de la fayence, Falaise, Lilou, 2008; Dorothee Guillemé Brulon, Histoire de la faïence française. Paris et Rouen, sources et rayonnement, Paris, Massin, 1998.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 603	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Cerámica</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Candeeiro en cerámica azul.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓNS:</b> ALTO 7                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p>DIÁMETRO 8,3                      CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> Faiança de Alcobaça</p> <p><b>FIRMA</b> Faiança ARCL Barrio de Alcobaça PORTUGA</p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto infantil</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Portugal

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 604	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Cerámica</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Candeeiro en cerámica azul.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 7                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 8,3    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> Faiança de Alcobaça</p> <p><b>FIRMA</b> Faiança ARCL Barrio de Alcobaça PORTUGA</p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto infantil</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Portugal

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 605 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cepillo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Metal

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cepillo en metal bañado en prata para cepillar a roupa, o mango coas iniciais gravadas "MM" de Mª Paz e Miguel Ángel.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 25,5 ANCHO 7 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

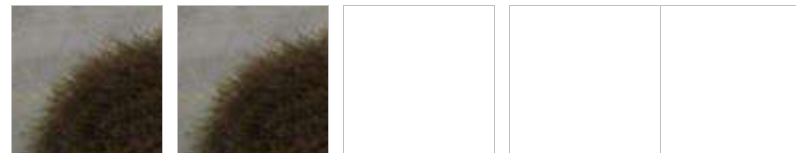
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** As iniciais gravadas "MM" de M<sup>a</sup> Paz e Miguel Ángel.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 606 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cepillo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cepillo en metal bañado en prata para cepillar a roupa, o mango coas iniciais gravadas "MM" de Mª Paz e Miguel Ángel.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 15 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** As iniciais gravadas "MM" de Mª Paz e Miguel Ángel.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 607 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

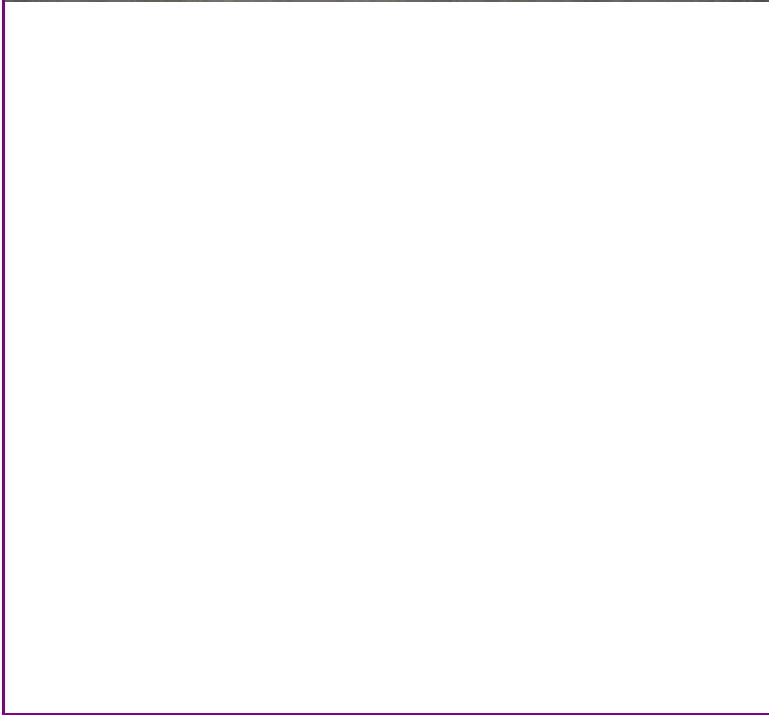
**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello de tocador en metal bañado en prata e as iniciais gravadas "MM"(Mª Paz e Miguel Angel)  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 29 ANCHO 13 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** As iniciais gravadas "MM" de Mª Paz e Miguel Ángel.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 608 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tocador  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, mármore  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Moble tocador con espello central con dous alzadillos nos laterais con dous caixóns cada un; e na parte inferior dous caixóns grandes. Apoiado en catro pés e mesa en mármore. Rematado en frontón recto partido para aloxar un edículo coroado por tímpano semicircular e flanqueado o espello por volutas acantizadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 206      LONGO 111      ANCHO 45,2      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neobarroco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 609 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira ou butaca baixa de nodriza, asento e respaldo acolchado e tapizado en cor ocre e na parte inferior do respaldo sete barrotillos en madeira torneada. Apoiada en catro pés recurvados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 73      LONGO 49      ANCHO 57      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 610 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Coxín  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Terciopelo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Coxín en veludo pranchado de cor azul turquesa, e adornos en pasamanería dourada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40 LONGO ANCHO 40 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 611 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de parede con péndulo, caixa en madeira de castiñeiro , decorado con calcomanías de flores e paxaros.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 72,4 LONGO ANCHO 32 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 01/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 612 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sillón en madeira e asento en palla, dous repousabrazos en forma de "S". Apoiado en catro patas unidas por chambrana. O respaldo de dobre travesaño con decoración de palmeta.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 100      LONGO 70      ANCHO 52,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 613 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** c. 1859  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira con asento circular en bimbio, rexilla e respaldo ovalado. É réplica da célebre cadeira Boppard nº 14 deseñada por Michael Thonet, cara o ano 1854. Esta é froito dunha revisión posterior.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 90 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 4 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Thonet  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Boppard

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Alexander von Vegesack, Marie-Claire Mayer, Marc Bascou : L'Industrie Thonet. De la création artisanale à la production en série: le mobilier en bois courbé. = Les dossiers du Musée d'Orsay. Paris 1986 ;González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 614 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Madeira, papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable tipo pericón de cor negro formado por 20 varíñas, e país en papel con calcomanías de coches antigos.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 38,6      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 615 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Madeira, papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable con 38 variñas de madeira, e país en papel que reproduce un dos cartóns para tapices de Goya, o célebre da Maja y los Embozados, asinado polo artista Ruano Llopis.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Estampado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 30,4      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** C. Ruano Llopis  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 616	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Quinqué

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Ferro e cristal

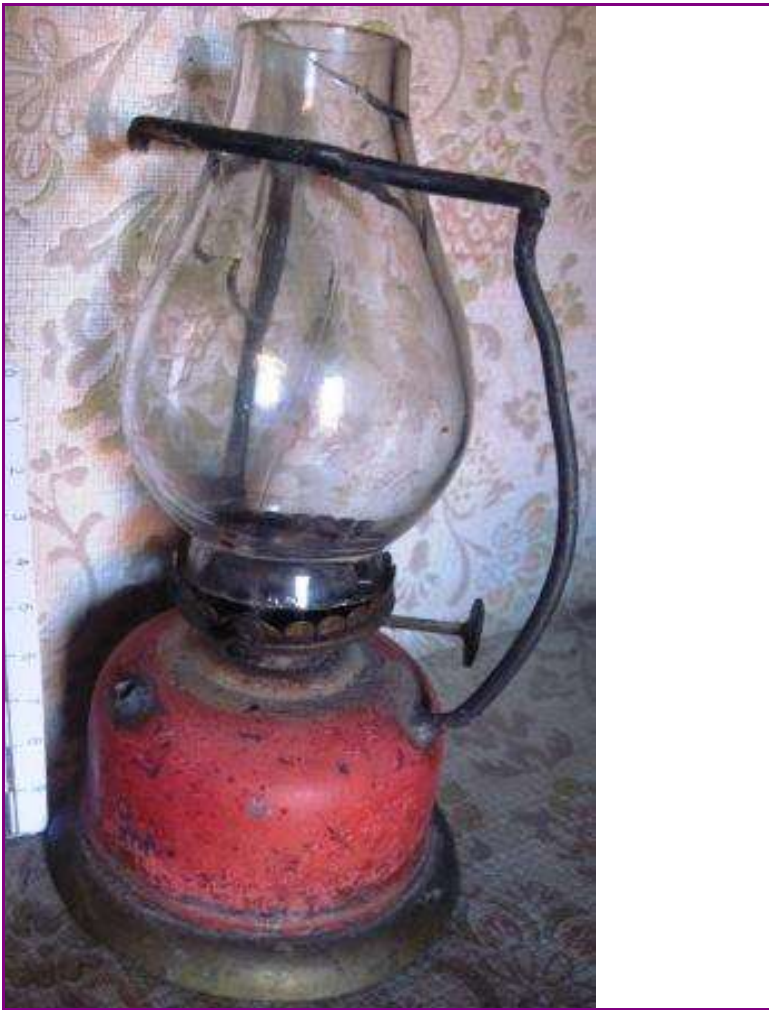
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de gas con depósito en ferro de cor vermello, tulipa de cristal e chisqueiro en bronce.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

<b>DIMENSIÓN: ALTO</b> 19	<b>LONGO</b>	<b>ANCHO</b>	<b>PESO</b>
<b>DIÁMETRO</b> 9	<b>CAPACIDADE:</b>		

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 01/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 617 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable con 40 varíñas de madeira e país en tea con escena dunha dama ao estilo de Julio Romero de Torres.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Estampado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 26                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 618 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable con 30 variñas en plástico calado en cor rosa, unidas por unha cinta de seda en tonos azuis.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 619 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Madeira, papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable tipo pericón con 20 varifñas de madeira en cor negro. País en papel con calcomanías de aves.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIONES:** ALTO 38 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada: animais  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 620 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable de loito con 40 varíñas en madeira calada pintada en país en tea negra.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 621 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable de loito. 27 varíñas de madeira en cor negro e país en tea negra.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 23 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 622 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Pasta  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable de loito. 24 varíñas en pasta suxeitas por unha cinta negra. No país, unha escena de paisaxes chinescos da mesma cor.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Paisaxe: chinesco  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 623 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable. 35 varíñas en madeira calada e país en tea con cartelas con escenas dos cartóns para tapices de Goya.  
**USO** Persoal

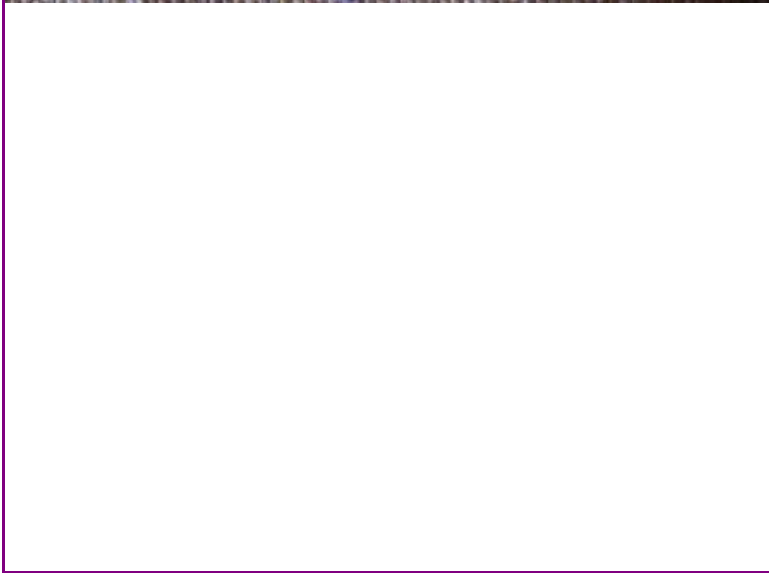
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Estampado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 23                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Goyesca  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957

Ruiz Alcón, Mª Teresa.

"Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 624 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Marmolina  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de sobremesa en marmolina. Na parte superior dúas figuras femininas cunha lira na parte central.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17 LONGO ANCHO 12 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 625 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Xarra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarra de Cerámica de Bristol de reflexos dourados con dúas escenas familiares e motivos vexetais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO

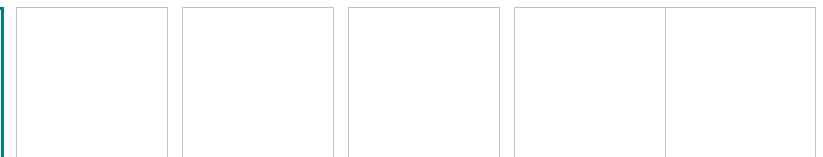


**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 15 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 7,7 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Bristol  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER** °

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

R. K. Henrywood, Bristol Potters, 1775-1906, Redcliffe, 1992.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 626 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira tallada  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura en madeira tallada de don Quixote da Mancha.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28,5      LONGO      ANCHO 7      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** D. Quixote da Mancha  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 627 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

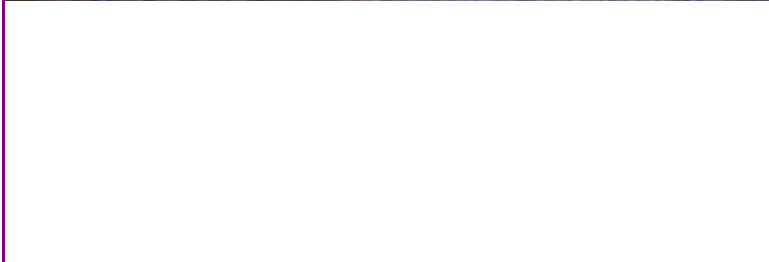
**NOME DO OBXECTO** Peto  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** c. 1934  
**DESCRIPCIÓN:** Peto cefálico en cerámica de Cesures coa forma dunha caricatura de crego, atribuíbel ao ceramista Antonio Fabeiro quizais seguindo un deseño de Castelao.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 13 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 13 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Antonio Fabeiro  
**FIRMA** Cerámicas Cesures  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pontecesures

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Pontecesures

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

M<sup>a</sup> Josefa Diéguez Montes, " Cerámica Celta-Puentecesures. La Universidad Plástica de Galicia", en La Cerámica en Galicia. De los Castros a Sargadelos. Actas del XIV Congreso Anual de la Asociación de Ceramología, del 2 al 4 de octubre de 2009, Museo de Oleiros, A Coruña, 2011, pp. 93-97.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 628 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica de biscuit  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura en cerámica dun frade franciscano.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 15,8 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

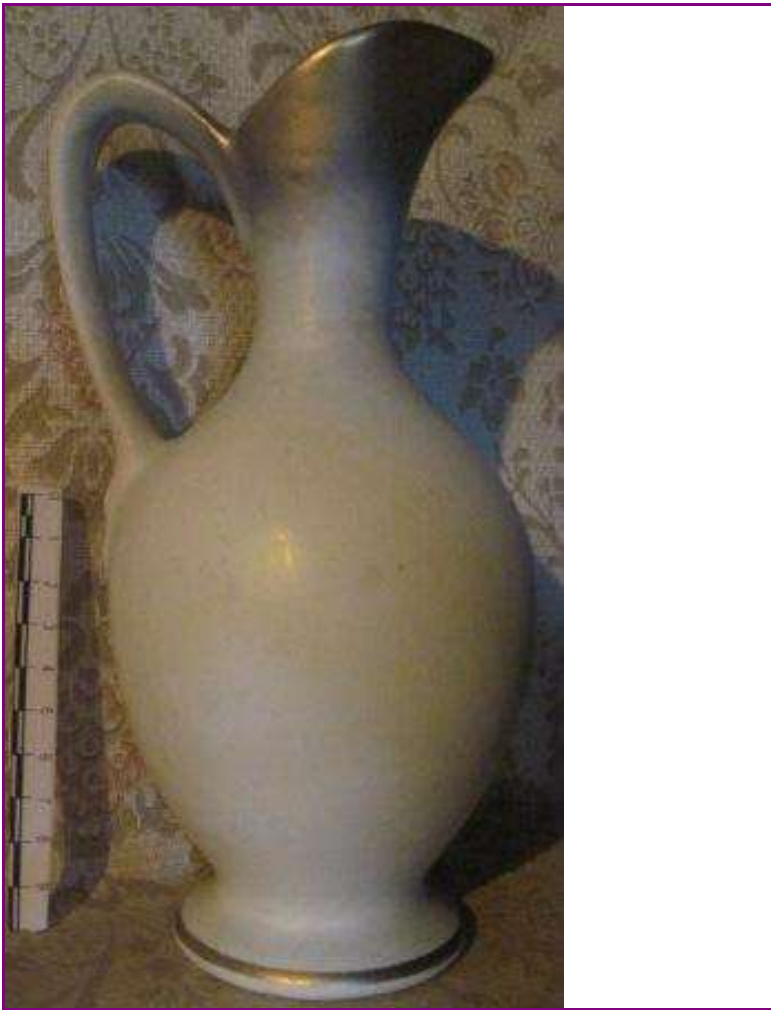
**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 629	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Xarra</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Cerámica</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Xarra de cerámica, asa con filete dourado na base e boca dourada.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 20      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b> Bay</p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto infantil</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 630 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Metal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura de Santiago Apóstolo en metal prateado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 104 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 631 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Copa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Madeira torneada  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Copa pequena en madeira torneada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

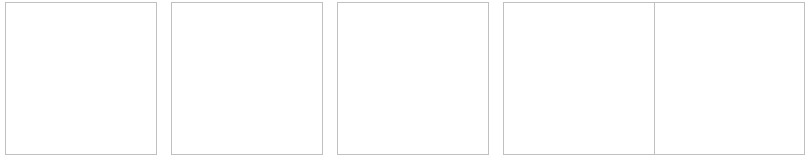


**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,8      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 4      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 632 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tartaruga

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Madeira e noz

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Tartaruga feita con caparazón de noz con cabeza e rabíño movíbeis en madeira.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Manufactura

**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO 5 ANCHO 2,4 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 633 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Zocos  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Conxunto de dúas zocas en miniatura realizadas en madeira tallada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 5,7 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

Blank area for additional notes or drawings.

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 634 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Figura dun crego con paraugas, feita en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 635 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Boneca  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Porcelana e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Boneca con traxe branco, cara, mans e pés en porcelana e melena cunha diadema con flores.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 43,5 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 636	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Boneca</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Porcelana</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Boneca con cara, mans e pes en porcelana con traxe de tea cor salmón.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 53      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto infantil</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 637 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa en madeira de forma rectangular e esquinas ovaladas. Na tapa superior aparece debuxada a palabra "TOR".  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Carpintería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6,5      LONGO 20      ANCHO 11      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	638	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Caixa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Caixa en madeira feita con pasta en relevo e na parte superior unha pegatina en papel que reproduce un cartón para tapiz de Goya, "La Cometa".

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 4,5      LONGO 13,6      ANCHO 10,9      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Goyesca

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 639 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Figura

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Madeira policromada

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Figura do neno Xesús con vestido vermello en madeira policromada.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroco

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 02/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 640 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cuarzo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Minerais (pedras en bruto, fósiles) (M)  
**MATERIA** Mineral de cuarzo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mineral de cuarzo amatista, parte frontal de cor morado.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA**

**DIMENSIÓN:** ALTO 8,2      LONGO      ANCHO 8      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 641 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cuarzo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Minerais (pedras en bruto, fósiles) (M)  
**MATERIA** Mineral de cuarzo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mineral de cuarzo de cor branco.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**

<b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 8	<b>LONGO</b>	<b>ANCHO</b>	<b>PESO</b>
<b>DIÁMETRO</b>	<b>CAPACIDADE:</b>		
<b>AUTOR/ESCOLA</b>			
<b>FIRMA</b>			
<b>TÍTULO</b>			
<b>TEMA</b>			
<b>DECORACIÓN</b>			
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	MB		
<b>OBSERVACIÓNS:</b>			
<b>UBICACIÓN</b>	Cuarto infantil		
<b>FICHA TALLER</b>			

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 642 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cuarzo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Minerais (pedras en bruto, fósiles) (M)  
**MATERIA** Mineral de cuarzo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mineral de cuarzo de cor branco  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 643 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cesta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Mimbre  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cesta pequena en mimbre de forma rectangular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cestería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 3,7      LONGO 11,6      ANCHO 7,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 644 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Figura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Zapato de tacón en cerámica de cor azul.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 16,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

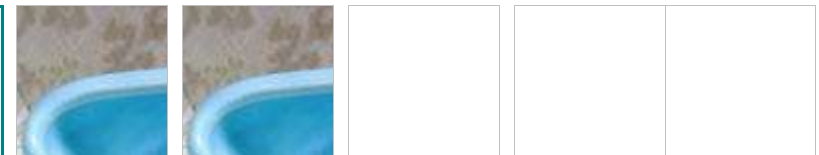
**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 645 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Copa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Copa de cristal en cor morado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,6      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 12,4      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 646 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira, na parte máis grosa tres raias en cor vermello.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 18 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 647	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira con raias debuxadas na parte máis grosa.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 23,5                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 648 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Fuso  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 21 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

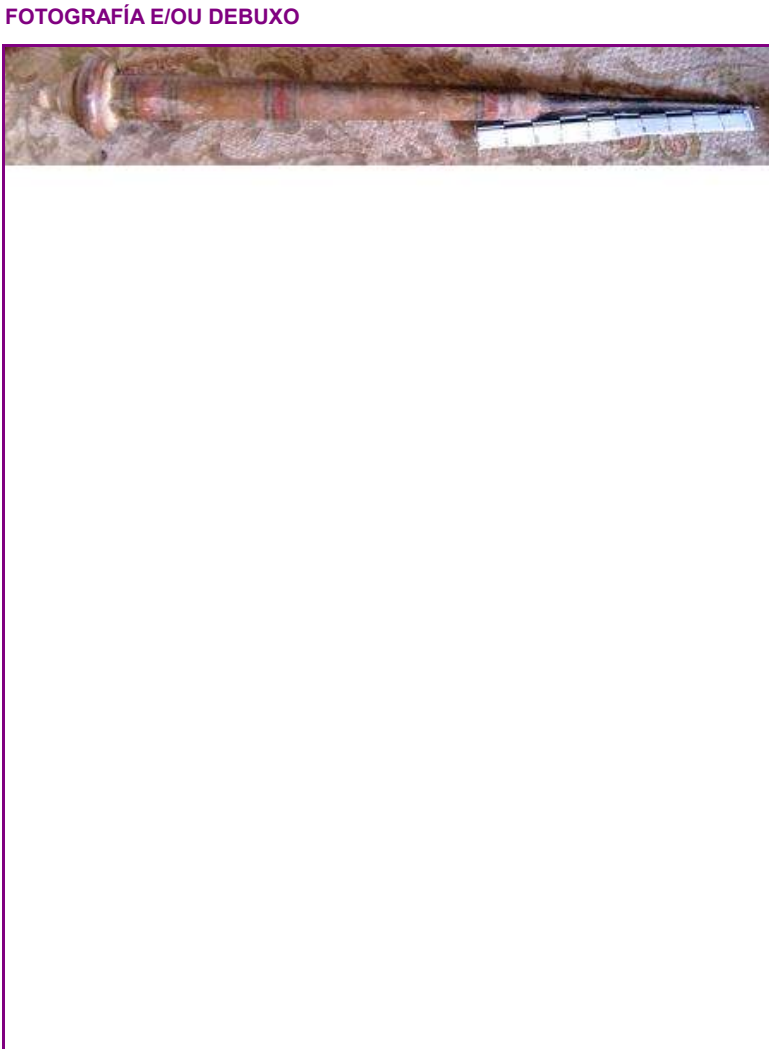
**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 649	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Fuso</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e ferro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Fuso en madeira, na parte máis grosa con raias e punta en ferro.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 27,5                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto infantil</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 650 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 16 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 651 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 15 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 652	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

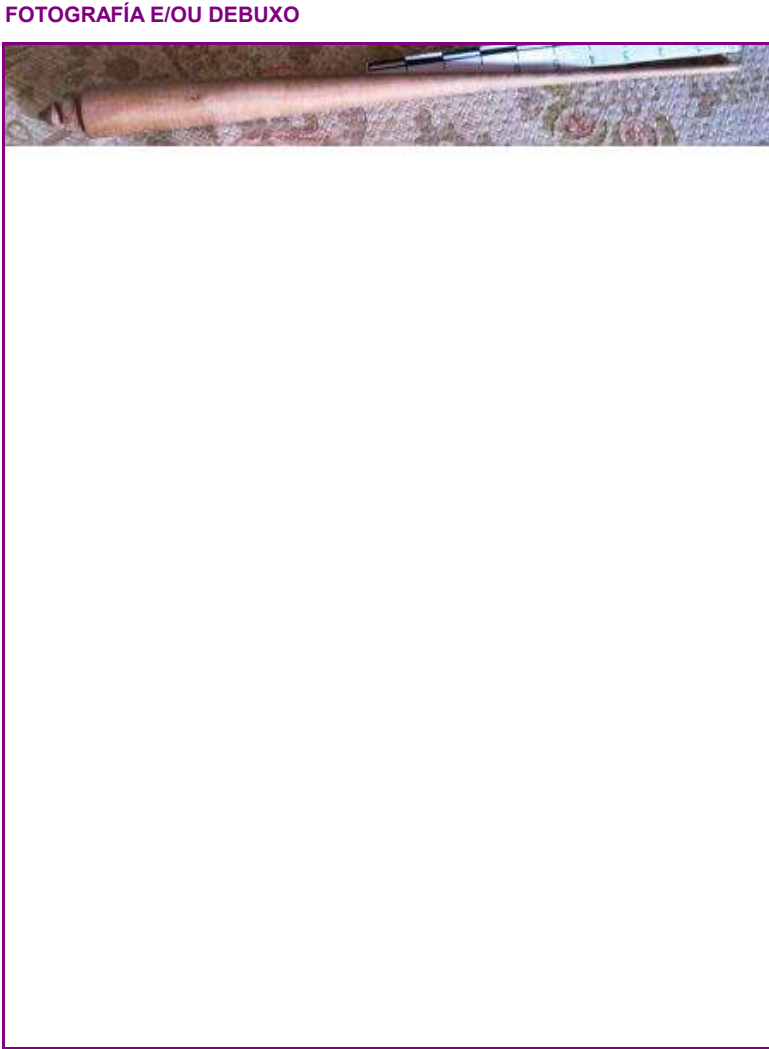
**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 18,5                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 653	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN: ALTO**                      **LONGO** 18,5                      **ANCHO**                      **PESO**

**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 654 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Fuso  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 21,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 655	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

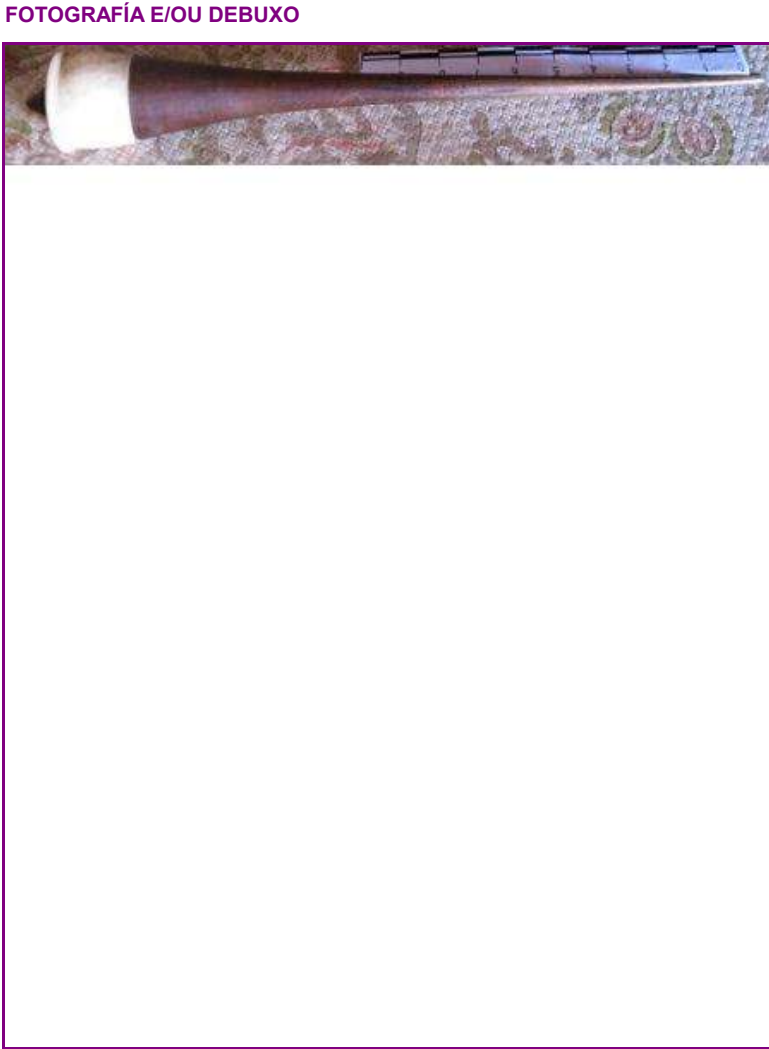
**MATERIA** Madeira e marfil

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira coa parte superior en marfil.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 19                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	656	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Fuso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Fiandeira

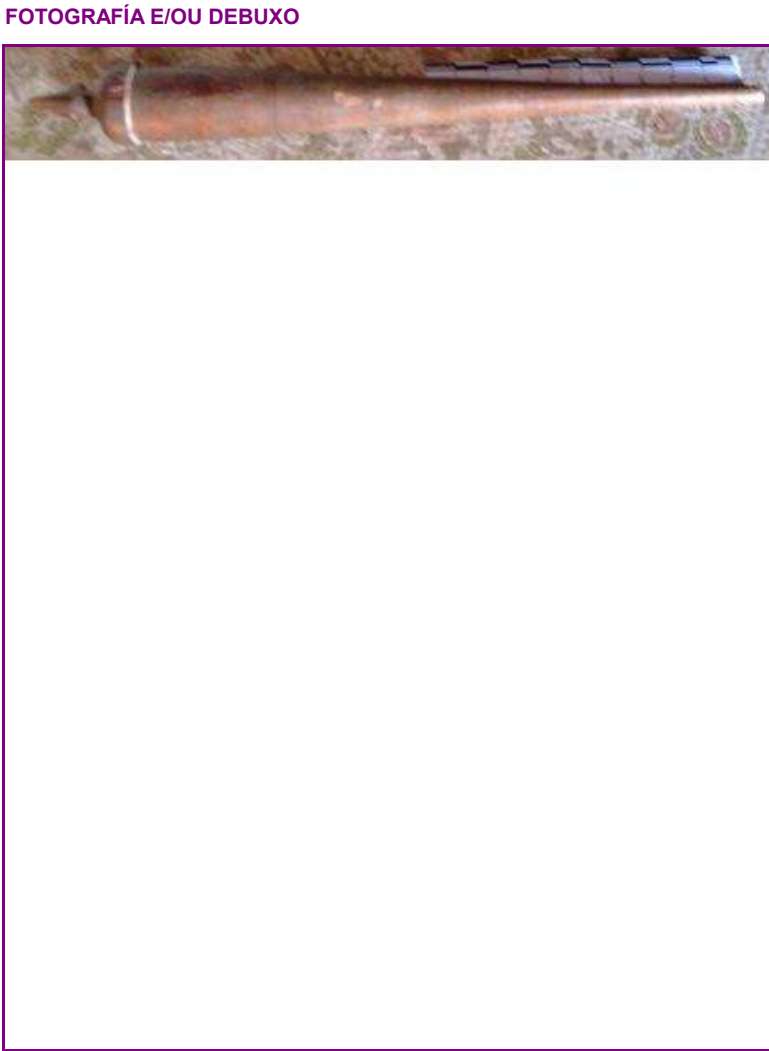
**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fuso en madeira, na parte máis grosa con raias.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 23,5                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 657 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de ferro con puño de cor negra decorado con motivos florais do número "4". Nela aparece gravada a letra M enmarcada nunha C (ou sexa, 4 Centímetros)  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



Blank space for additional notes or drawings related to the photograph.

CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10      LONGO 13      ANCHO 9      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 658 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prancha

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de ferro con puño de cor negra decorado con motivos florais do número "4". Nela aparece gravada a letra M enmarcada nunha C (ou sexa, 4 Centímetros)

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 9,5 LONGO 12,50 ANCHO 8,4 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 659 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de ferro, eléctrica, con puño en madeira de cor branco e negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO 11,4 ANCHO 6,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 660 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de ferro do nº 5, con puño tamén en ferro. Iniciais F A.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10      LONGO 13,5      ANCHO 9      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 661 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prancha

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de ferro do nº 4 con asa.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓNS:** ALTO 10 LONGO 13,6 ANCHO 8,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto infantil

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 662 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de ferro do nº 5, con puño tamén en ferro. Iniciais F A.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10      LONGO 13,5      ANCHO 9      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 663 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de ferro do nº 4.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓNS:** ALTO 10      LONGO 13,6      ANCHO 8,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 664 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de brasas ou carbón, de ferro e forrada en veludo vermello, puño ou asa en madeira e cheminea. Leva gravado un 6 1/4  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 22      LONGO 16      ANCHO 10      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 665 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga para brasas ou carbón de ferro, do nº 9, forrada en veludo vermello e verde e adornos de pasamanería. Puño en madeira decorado con motivos florais. Ten cheminea.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17,5      LONGO 15,5      ANCHO 11      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 666 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prancha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Pasadora de ferro  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Prancha antiga de brasas ou carbón de ferro, forrada en veludo verde. Puño en madeira. Conta con cheminea e conserva o soporte repousa-pranchas decorado en tres bandas. Na superior, chaves en aspa. Na do medio, iniciais U C. Abaixo, unha M. Todo calado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17,5      LONGO 17      ANCHO 10      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 667 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Máquina de coser  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Ferramentas e equipos (FE); Oficio (OF): Costureira  
**MATERIA** Madeira e ferro  
**CRONOLOXÍA** 1886  
**DESCRIPCIÓN:** Máquina de coser de tracción manual por manivela, marca Singer, modelo 27K, nº de serie R 56 63 32, decorada con motivos vexetais dourados esmaltados e incisos na placa de feche dianteira (con debuxos incisos de acios de uvas). Conserva nunha placa a fecha de fabricación: Patent 1886.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 27      LONGO 45,6      ANCHO 24      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Singer  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Sarmientos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** UK

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** UK

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** The Singer Manufacturing C. Manufactured in Great Britain.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Brandon, Ruth, A capitalist romance: Singer and the sewing machine, Lippincott, 1977; Davies, Robert Bruce. Peacefully working to conquer the world: Singer sewing machines in foreign markets, 1854-1920, Arno Press, 1976

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

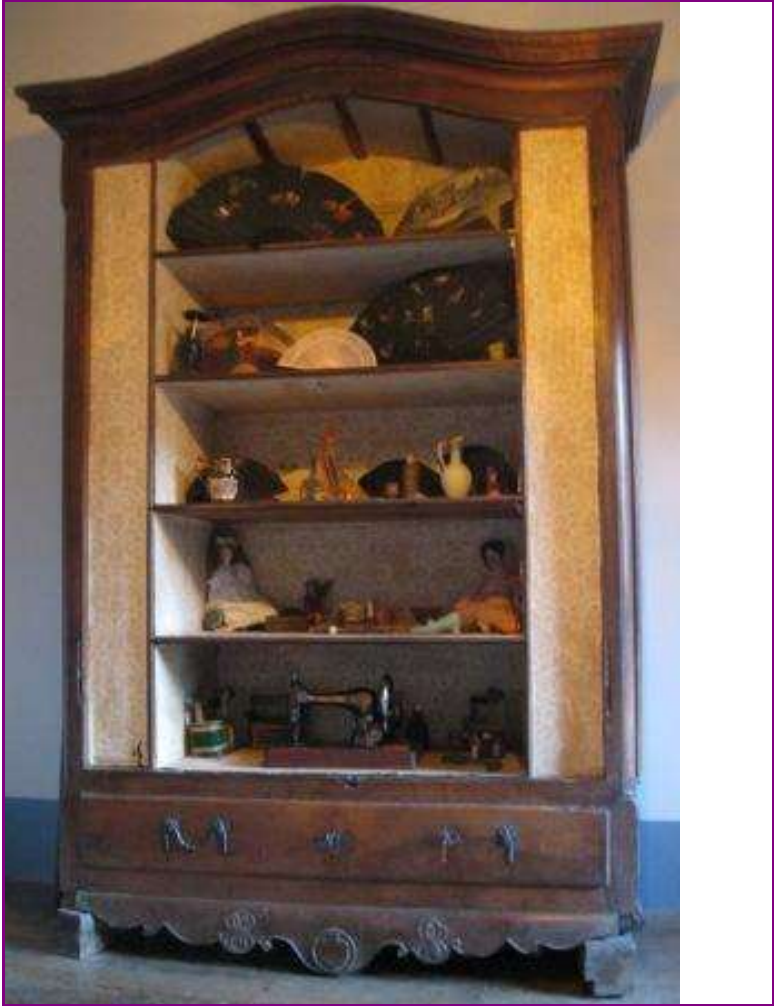
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 668 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Armario  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Armario roupeiro que antigamente se utilizaba para gardar a roupa de camas. Fáltanlle as portas frontais e un dos bastidores laterais. Nestes, cadansúa alacena con seis baldas e na parte frontal un caixón con tiradores en ferro estilo Imperio e catro baldas. Moldura superior curva e faldón recortado, características de inspiración francesa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 273      LONGO 161,5      ANCHO 66      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 669 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía coloreada  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía coloreada da devesa de Majuelos (Salamanca) coa súa gandeiría. Marco en madeira  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 48,6 LONGO ANCHO 63,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Pazos  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Dehesa de Majuelos*  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Ciudad Rodrigo (Salamanca)

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 670 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de lá en tons brancos e beises. Rematada en flecos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 117 ANCHO 56,3 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 671 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Algodón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de algodón en tons granates e decorada con motivos vexetais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 291,5 ANCHO 194 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 672 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cristal e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito en cristal con relevo de cor laranxa. Parte superior en ferro e suxeita tamén con cadeas de ferro o teito. Antigamente esta lámpada era de gas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto infantil  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 673 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en porcelana de cor branco, no corpo unha figura en relevo dun neno vestido de pastor.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 20,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 674 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en porcelana no corpo con dúas figuras en relevo, un home e unha muller que flanquean unha cesta. Posíbel voda campesiña.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5      LONGO      ANCHO 12      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 675 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en porcelana de cor branca con corpo en relevo dunha figura dun neno pastor.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 676 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en porcelana branca e dourada con corpo en relevo dunha figura masculina oferente.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19,4      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 677 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro branco e dourado con corpo en relevo cunha figura feminina detrás da que asoman bandeiríns.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19,4      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 02/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 678 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Zapatos  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Seda e coiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Conxunto dun par de zapatos femininos pertencentes a Dona Paz de Zúñiga do nº 32 feitos en tea de raso de seda en cor vermello e soa en coiro.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9,5      LONGO 22      ANCHO 5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Romántica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 679 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Cerámica e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Portaplumas en cerámica de cor rosa con motivos florais. Borde superior en bronce.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,7      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 5,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Amable Dubourget  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** París (Francia)

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 680 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Escribanía

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Cerámica e bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Tinteiro en cerámica de cor rosa e decorada con motivos florais. Tapadeira en bronce repuxado e coa inscrición: "Encrier-A.D Paris""A POMPE"(Tinteiro-A.D-París-bomba)

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 13 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 7 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Amable Dubourget

**FIRMA** AD

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** París (Francia)

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 681 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escribanía  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Cerámica e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en cerámica de cor rosa e decorada con motivos florais. Parte superior en bronce con pequenos buracos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,7      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 5,6      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Amable Dubourget  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** París (Francia)

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 682 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Madeira e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa de escribanía en madeira con tres ocos redondos que serven para colocar o tinteiro, o portaplumas e a salvadeira; soporte en bronce para colocar tres plumas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,6      LONGO 29      ANCHO 13,6      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Amable Dubourget  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** París (Francia)

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

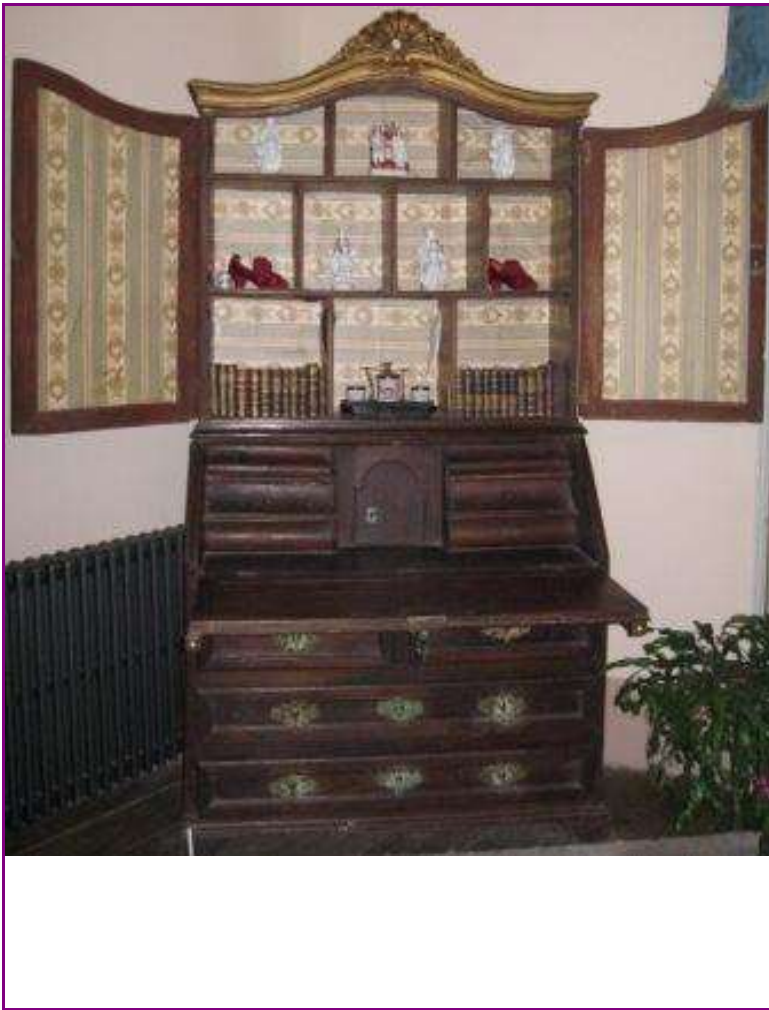
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 683 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Buró  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro e bronce.  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Buró-librería formado por dous corpos. No inferior catro caixóns con tiradores en bronce e tapa abatible que servía de escritorio. No seu interior seis caixóns (3 en cada lateral e unha pequena alacena central). Na superior, unha librería con tres baldas divididas á súa vez en diferentes apartamentos e con dúas portas. O moble remata con cornisa curva con decoración de rocalla sobredourada no copete.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 214      LONGO 115      ANCHO 57      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Rocalla  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rococó

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 684 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, veludo  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de castiñeiro co respaldo en forma de oitos entrelazados e asento tapizado en veludo azul. Patas cabriolé con chambrana.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 104,3      LONGO 48,5      ANCHO 42,7      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 685 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro, veludo

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira de castiñeiro co respaldo en forma de oitos entrelazados e asento tapizado en veludo azul. Patas cabriolé con chambrana.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 104,3 LONGO 48,5 ANCHO 42,7 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 686 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo que representa a Cháritas romana, unha das sete obras de Misericordia. Marco en madeira dourada con motivos vexetais en relieve. É copia boa da obra que fixera Murillo para a igrexa do Hospital da Caridade de Sevilla, onde se conserva o orixinal.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 47,5 LONGO ANCHO 64 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "A Caridade romana"

**TEMA** Religioso: Litúrxico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Brown, Jonathan Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII. Madrid: Alianza Editorial, 1980.; Hereza, Pablo, Corpus Murillo. Biografía y documentos. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla-Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2017; Valdivieso, Enrique, Murillo. Catálogo razonado de pinturas. Madrid : El Viso, 2010.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 687 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre táboa  
**CRONOLOXÍA** 1875  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo que representa a un neno durmindo. Marco en madeira de cor negro con filete dourado na parte interior. Nel aparece a adicatoria: "A mi hijo Ricardo de 50 días" Agrasot. O neno naceu o 19 de xuño de 1875, polo que a táboa foi pintada cara o 8 de agosto dese ano.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19,5      LONGO      ANCHO 27,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Joaquín Agrassot  
**FIRMA** Agrassot  
**TÍTULO** "O fillo do pintor"  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919): exposición antológica, cat. exp., Valencia, Autoridad Portuaria, 2003; Aguilera Cerni, Vicente, y Garnería, José, Seis maestros de nuestra pintura, Joaquín Agrasot, José Benlliure, Benjamín Palencia, Ignacio Pinazo, Juan Bautista Porcar, Joaquín Sorolla, Valencia, Vicent García Editores, 1981; Sequeros López, Antonio, El pintor oriolano Joaquín Agrasot, Orihuela, Caja Rural Central, 1972; Joaquín Agrasot y Juan (1836-1919), cat. exp., Alicante, Diputación Provincial, 2002; Espí Valdés, Adrián, «Apuntes para una biografía del pintor Agrasot», Archivo de Arte Valenciano, Valencia, 1971, pp. 37-44.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 02/11/2018**REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 688 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel, carei, márfil  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Litografía coloreada da Virxe en actitude orante. Marco en marquetería de márfil e carei. De carácter devocional, trátase dunha representación das letanías marianas.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 27 LONGO ANCHO 23 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Letanía mariana*  
**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Vas insigne devotionis

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Portús Pérez, Jesusa Vega, La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Fundación Universitaria Española, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 02/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 690 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cruz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Seda  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Relicario en forma de cruz latina floronada de lis, bordada e con pasamanerías en dourado. Alberga nos cabuxóns reliquias dos seguintes santos protexidas por cristal de mica: S.Felix, S.Apolonio mártir, S.Víctor mártir, S.Constancio mártir, Sta Bárbara, S.Ponciano e protexidas por cristal de mica.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Bordado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29,5      LONGO      ANCHO 26      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Litúrxico  
**DECORACIÓN** Pasamanería  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Marqués de Lozoya, Catálogo de la colección de relicarios, Madrid, Museo del Pueblo Español, 1951.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 691	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos relixiosos (OR)</p> <p><b>MATERIA</b> Vidro, bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cadro en forma ovalada coa imaxe de Santo Antonio de Padua co neno Xesús nos brazos.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fotogravado</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 6,7      LONGO      ANCHO 5      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> "San Antonio de Padua"</p> <p><b>TEMA</b> Relixioso: Litúrxico</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto Señora</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Portús Pérez, Jesusa Vega, La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Fundación Universitaria Española, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 692 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Cadros

**MATERIA** Seda, cartón

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado que representa a Santa Rita, co hábito de monxa agostiña e cunha palma e un crucifixo por atributos, baixo un conopeo con dúas cortiñas abertas e dous nenos, un deles axeonllado, en actitude orante. Bordado todo en sedas de cores.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 46 LONGO ANCHO 35 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "Sta Rita"

**TEMA** Religioso: Litúrxico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Portús Pérez, Jesusa Vega, La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Fundación Universitaria Española, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Benditeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Cristal, esmalte e prata.  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Benditeira ca imaxe da Inmaculada Concepción, reprodución da Inmaculada de Murillo que está no Prado, en esmalte con marco en prata repuxada. Pía en cristal azul con motivos vexetais en dourado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17 LONGO ANCHO 10 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Inmaculada Concepción"  
**TEMA** Relixioso: Litúrxico  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 694	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Lámpada</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce, tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Lámpada de sobremesa en bronce con pé cadrado, vástago en forma de columna de fuste acanalado e capitel estrangulado, e pantalla en tea azul.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 41,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Elementos arquitectónicos</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto Señora</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	695	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Lámpada</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce, tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Lámpada de sobremesa en bronce con pé cadrado, vástago en forma de columna de fuste acanalado e capitel estrangulado, e pantalla en tea azul.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 41,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Elementos arquitectónicos</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto Señora</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 696 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite con tableiro en madeira de marquetería, cunha flor na parte central co centro en nácar. Apoiada en catro patas en madeira torneada de cerdeira, con fiadores de ferro forxado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47 LONGO 50 ANCHO 35 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Mallorquín

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

E. de A., "Lo popular y lo barroco en el mueble mallorquín", Revista de las Artes y de los Oficios, 1947, 40; HABSBURGO LORENA, L. S. Muebles y enseres mallorquines, Palma: Luis Ripoll, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 697 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite con tableiro en marquetería de marfil e paxaro na parte central tamén en marfil. Catro patas en madeira tornada de cerdeira con fiadores en ferro forxado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47,5      LONGO 50      ANCHO 36      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Mallorquín

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

E. de A., "Lo popular y lo barroco en el mueble mallorquín", Revista de las Artes y de los Oficios, 1947, 40; HABSBURGO LORENA, L. S. Muebles y enseres mallorquines, Palma: Luis Ripoll, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 698 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cama  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Cerdeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cama con dosel en madeira de cerdeira con barrotillos torneados e catro pés rematados en rodas. O dosel en tea de damasco de seda azul e flecos. Cabeceiro tamén de barrotillo torneado con decoración de volutas de resonancias barrocas flanqueando unha sorte de edículo rematado en tímpano curvo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 258,5      LONGO 145,5      ANCHO 140,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Mallorquín

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

E. de A., "Lo popular y lo barroco en el mueble mallorquín", Revista de las Artes y de los Oficios, 1947, 40; HABSBURGO LORENA, L. S. Muebles y enseres mallorquines, Palma: Luis Ripoll, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 699 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Alfombra

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Lá

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de lá branca tecida en telar.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 130 ANCHO 68 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 700 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de lá branca tecida en tear.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 130 ANCHO 68 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 701 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Algodón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra persa en tons grises con motivos xeométricos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 263 ANCHO 142 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 702 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

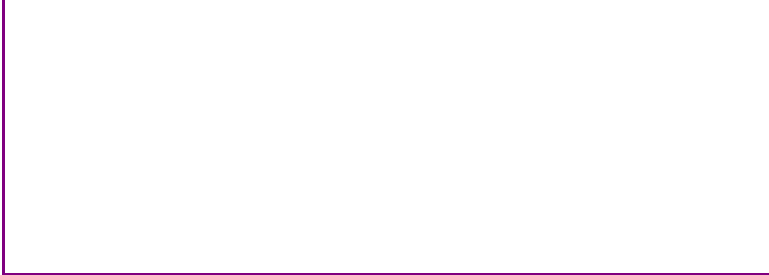
**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Pel de cabra  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de cabra marrón e branca.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 23 ANCHO 90 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 703 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo que representa a imaxe de Xesús Divino Pastor. Marco en madeira dourada. É copia libre, un tanto naïf, do lenzo que pintou Juan Sánchez Cotán (1560-1627) e que se conserva no Museo do Mosteiro da Concepción, en Granada. No de Tor, o autor invertiu a pose do neno e suprimiu os instrumentos da Paixón que figuran aos pés do orixinal.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 103,5 LONGO ANCHO 82 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

E. Orozco Díaz, El pintor fray Juan Sánchez Cotán, Universidad de Granada, 2008.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Madeira policromada e pan de ouro.  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa en madeira policromada con motivos vexetais en tons negros e dourados, o borde da parte frontal en pan de ouro. Posiblemente fose a peaña dun calvario.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28,8      LONGO      ANCHO 15,3      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 03/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 705 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cruz

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeira, bronce e nácar

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cruz latina simple, escadrada, en madeira e con incrustacións en marquetería; imaxe de Cristo en bronce sobre nácar. No reverso da cruz, catorce reliquias nas estacións do vía crucis tamén en nácar.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Marquetería

**DIMENSIÓN:** ALTO 13,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

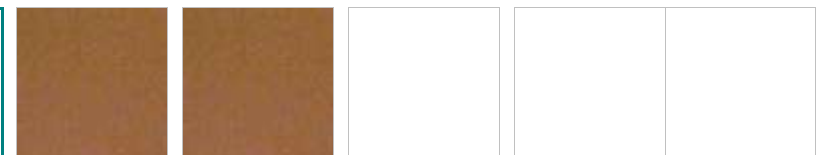
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 706 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cruz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Metal branco  
**CRONOLOXÍA** posterior a 1950  
**DESCRIPCIÓN:** Cruz relicario en metal branco, no reverso, unha reliquia pertencente a sotana de San Antonio María Claret (este foi canonizado en 1950).  
**USO** Devocional

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,1      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 707 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Medalla

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Metal sobredourado

**CRONOLOXÍA** 1895

**DESCRIPCIÓN:** Medalla en metal dourado.No anverso a imaxe da Santa Bárbara e no reverso o símbolo de artillería, dúas bombas cruzadas e a inscrición "1895-AVE MARÍA-MADRID". Con cordón vermello e dourado.

**USO** Devocional

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 4,5 LONGO ANCHO 3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** "Sta Bárbara de los artilleros"

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

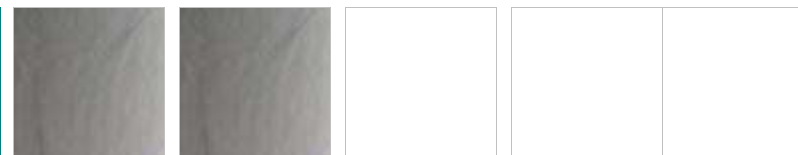
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Inscripción "1895-AVE MARÍA-MADRID".

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

María Amparo Pedregal Rodríguez, Monedas y medallas de devoción una lectura mágica cristiana, Homenaje a Carlos Cid, 1989, págs. 321-341; Memorial de artillería: ó coleccion de articulos y memorias sobre diversos ramos del arte militar, Librería de D. Eusebio Aguado, 1897.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 708 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Rosario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Pasta

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Rosario en pasta beis con todas as contas en relevo coa imaxe da Virxe, no reverso as letanías da Nosa Señora.

**USO** Devocional

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA**

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 56,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Letizia Arbeteta Mira, Gala y devoción: el rosario en el ámbito hispánico, II Congreso Europeo de Joyería.: Vestir las joyas. Modas y modelos, 2015, págs. 9-43.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 709 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cruz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cruz de Caravaca en bronce.

**USO** Devocional

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 13,,7 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

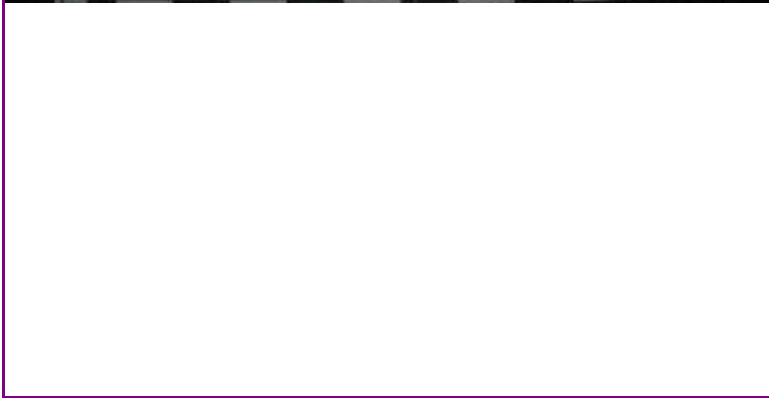
**NOME DO OBXECTO** Bandexa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa de tocador en prata, de forma rectangular e bordes repuxados con motivos vexetais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Repuxado  
**DIMENSIÓNS:** ALTO 10                      LONGO                      ANCHO 13,6                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 711 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bandexa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa de tocador en prata, de forma rectangular e bordes repuxados con motivos vexetais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Repuxado  
**DIMENSIÓNS:** ALTO 10      LONGO      ANCHO 13,6      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 712	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Bandexa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Bandexa en prata de forma rectangular, na parte central a inscrición "Mª Paz" e borde cunha grinalda.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Repuxado

**DIMENSIÓN:** ALTO 8,6      LONGO      ANCHO 23,1      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Grinaldas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Na parte central a inscrición "Mª Paz"

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 713 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cepillo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cepillo para a roupa en prata repuxada con guirnaldas florais (rosas e lazos).

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Repuxado

**DIMENSIÓN:** ALTO 3 LONGO 17,6 ANCHO 5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Grinaldas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 714 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cepillo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cepillo para a roupa en prata repuxada con guirnaldas florais (rosas e lazos).

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Repuxado

**DIMENSIÓN:** ALTO 3,9 LONGO 17,2 ANCHO 2,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Grinaldas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 715 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Calzador

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Prata e aceiro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Calzador con mango en prata coas iniciais M.M (María Paz e Miguel Ángel).

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Repuxado

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 22 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coas iniciais M.M (María Paz e Miguel Ángel).

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M.Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987./ Rabasco Campo, J.Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 716 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Metal bañado en prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello de tocador en metal bañado en prata e espello en cristal biselado de forma circular coas iniciais "M.M"(Mª Paz e Miguel Ángel), apoiado en dous pequenos pés en forma de bola.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Repuxado  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 25,4 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 717 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cepillo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cepillo de unllas con gamuza para dar brillo as unllas.  
**USO** Persoal

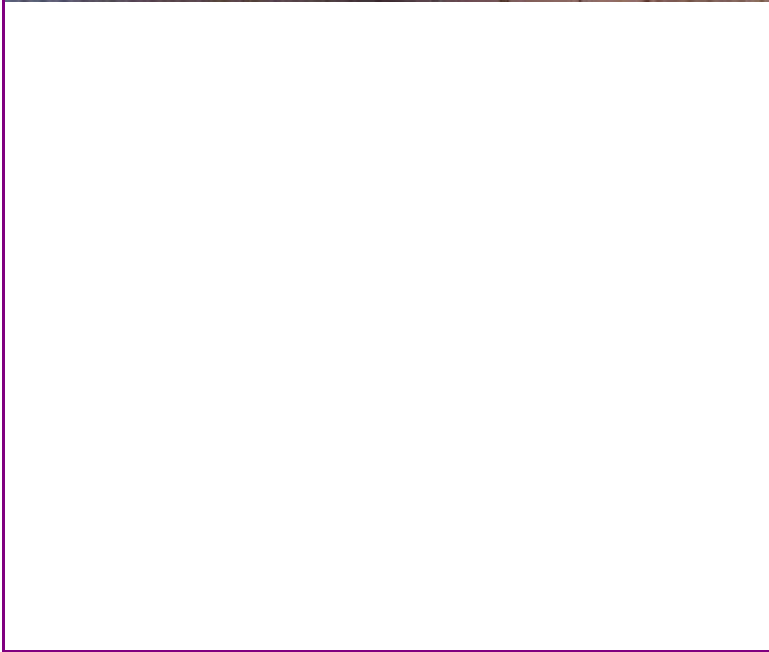
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Repuxado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 2      LONGO 11,5      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 718 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

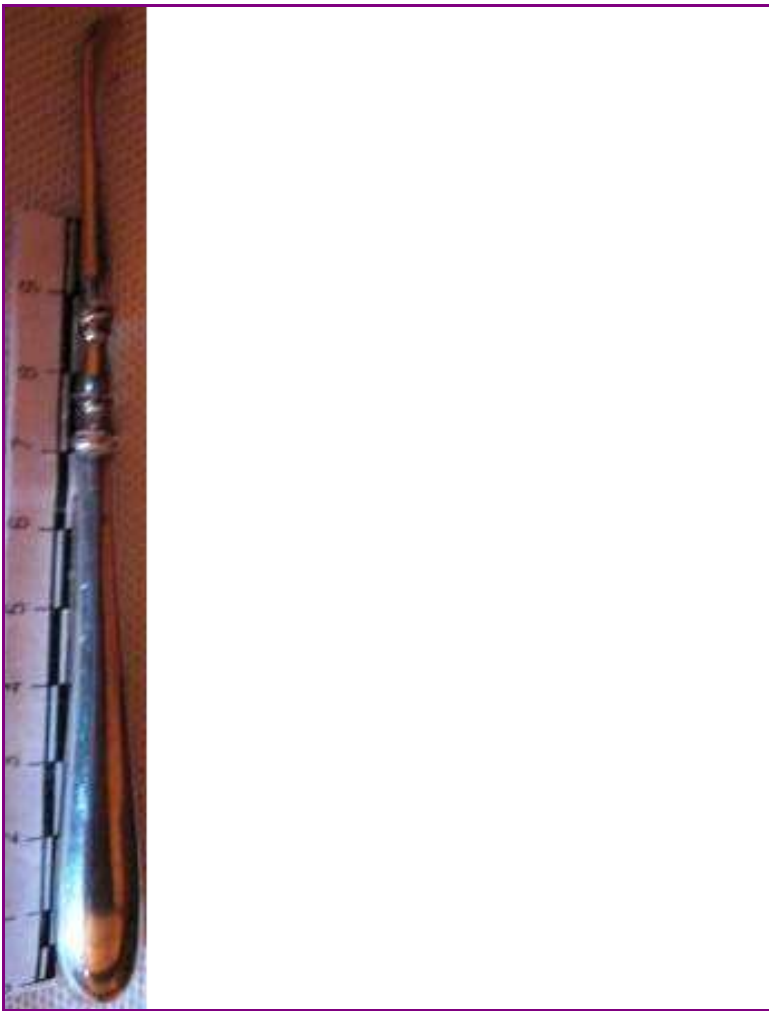
**NOME DO OBXECTO** Accesorio manicura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Quitacutícula en prata.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 12,9 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 719 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Accesorio manicura

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Prata

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Lima en prata coas iniciais Mª Paz.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 13,4 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coas iniciais de Mª Paz.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 720 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Accesorio manicura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pinza en prata coas iniciais de Mª Paz  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 13,6 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarta Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coas iniciais de Mª Paz.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 721 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Accesorio manicura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Quitacutículas en prata, mango gravado coas iniciais de Mª Paz.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 12,7 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coas iniciais de Mª Paz.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 722 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

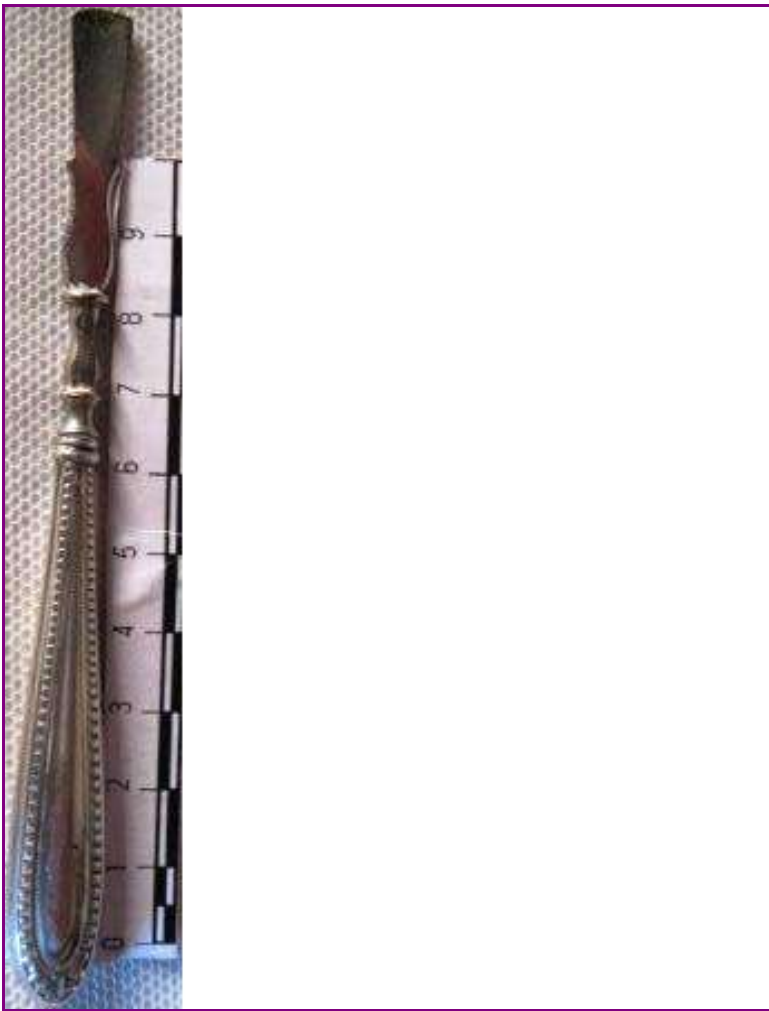
**NOME DO OBXECTO** Accesorio manicura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Quitacutículas en prata coas iniciais gravadas no mango de Mª Paz.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 13,4                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coas iniciais de Mª Paz.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 723 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Accesorio manicura  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Quitacutículas en prata coas iniciais Mª Paz gravadas no mango.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Coas iniciais de Mª Paz.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Sáez González, M. Platería en Monforte de Lemos, Lugo, 1987. / Rabasco Campo, J. Los plateros españoles y sus punzones, Vitoria, 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 724	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Figura</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Cerámica de biscuit</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Figura do Neno Xesús en cerámica de biscuit, sentado coa coroa de espiñas no seu colo.</p> <p><b>USO</b> Devocional</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 13,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto Señora</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Battie, David, ed., Sotheby's Concise Encyclopedia of Porcelain, 1990, Conran Octopus; Siegfried Ducret, German porcelain and faience, Universe Books, 1962.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 725 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro en bronce coa imaxe de San Diego de Alcalá portando a cruz e dando esmola a un neno, dacordo coa iconografía habitual. Tal vez copia dalgunha estampa devocional.  
**USO** Devocional

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10 LONGO ANCHO 7 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Wifredo Rincón García, Iconografía de San Diego de Alcalá, Anales Complutenses, ISSN 0214-2473, Nº. 16, 2004, págs. 23-107.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Marfil e plumas de avestruz  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable de 16 varíñas en marfil con incrustación de motivos florais. País en pluma de avestruz negra  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

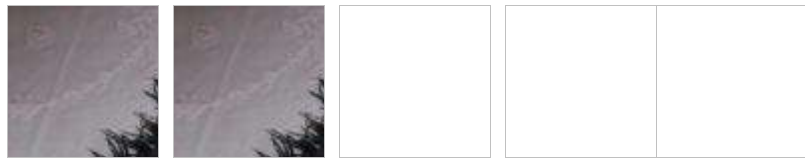


**TÉCNICA** Eboraria  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 37 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MM  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, M<sup>a</sup> Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2<sup>a</sup> ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 727 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete feito con trozos de tea en damasco e veludo rematado con pasamanerías e flecos dourados.  
**USO** Doméstico

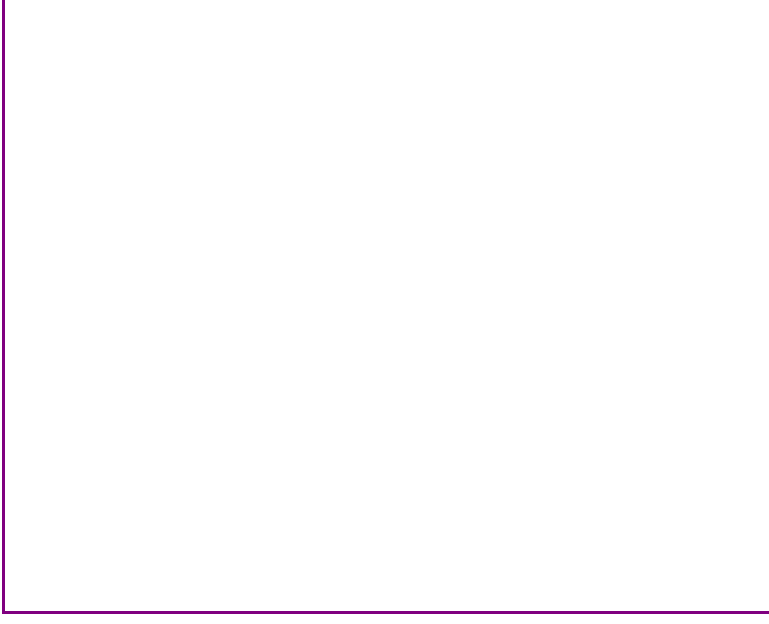
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 75 ANCHO 33,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Pasamanería  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 728 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tocador  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tocador estilo Carlos IV con incrustacións en marquetería de madeiras nobles con dous caixóns pequenos, outros dous máis grandes e na parte superior tres apartamentos para gardar obxectos e na central con marco para un espello. Tiradores en bronce e tapadeira abatible. Patas afusadas e motivos ornamentais estilo Imperio (xarróns e grinalda floral central)  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 89                      LONGO 95                      ANCHO 58                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xarróns  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Alcouffe, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 729 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Reloxo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Madeira e latón

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de parede de pesas e péndulo da marca de fábrica SARS.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 37 LONGO 23,2 ANCHO 12 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA** SARS

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Tempus Fugit

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 730	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce e cristal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito, pantalla de cristal rosa decorada con motivos florais e tres anduriñas, rematada na parte superior e inferior en bronce e con soporte para seis lámpadas ou velas

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 51      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Señora

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Deco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 731 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Prendedor**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prendedor para suxeitar os postizos en pasta e sete pequenos cristais incrustados como adorno.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9,9      LONGO      ANCHO 6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 732 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Prendedor**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prendedor para suxeitar os postizos en pasta e sete pequenos cristais incrustados como adorno.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**





**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9,9      LONGO      ANCHO 6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 733 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prendedor

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)

**MATERIA** Plástico

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Prendedor para suxeitar os postizos en pasta e sete pequenos cristais incrustados como adorno.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA**

**DIMENSIÓN:** ALTO 9,9 LONGO ANCHO 6 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de baño

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 734 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Prendedor**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prendedor para suxeitar os postizos en pasta e sete pequenos cristais incrustados como adorno.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9,9      LONGO      ANCHO 6      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 735 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Prendedor

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)

**MATERIA** Plástico

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Prendedor para suxeitar os postizos en pasta e sete pequenos cristais incrustados como adorno.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA**

**DIMENSIÓN:** ALTO 9,9 LONGO ANCHO 6 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de baño

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 03/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 736 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tesoira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Adorno  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tesoira para rizar o pelo en ferro de tres puntas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 28 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 737 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bandexa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Porcelana de Limoges  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa ou despoxadador en porcelana de Limoges de fondo azul cobalto, relevo en ouro con motivos florais. Escena central de galanteo .  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 18 ANCHO 11,8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** Limoges  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

M. Ernoud-Gandouet, La Céramique en France au XIXe siècle (Paris) 1969; Nancy du Tertre, The Art of the Limoges Box, 2003

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 738 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Caixa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Porcelana

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Caixa para gardar os pós en porcelana de fondo azul cobalto, decorada con motivos vexetais en ouro e no parte central da tapa un flor sobreposta.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO ' LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 11,6 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de baño

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 739 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa de tocador con tapadeira fondo azul cobalto motivos en ouro, e dúas escenas con motivos florais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7 LONGO 12,5 ANCHO 9 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 03/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 740 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Xarrón

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Porcelana

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Xarrón en forma de copa con dúas asas e tapa, fondo azul cobalto e decorado con motivos florais e en ouro.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 20 LONGO ANCHO 11 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de baño

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 741 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa circular en plástico beis e na tapadeira as iniciais en prata "DF"(Dolores Freire).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 2,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 6,8      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Iniciais  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 742 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa para gardar os pós en madeira e tapadeira de rosca.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 8 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** Iniciais de Luis Freire  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Iniciais  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Procedencia L. Freire (sic)

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	743	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Caixa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Porcelana

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Caixa de tocador en porcelana bávara de fondo branco e decorada con motivos florais e ouro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 3,5      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 7      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** J&C Malmaison

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de baño

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

William Chaffers, Marks & monograms on European and oriental pottery and porcelain, W. Reeves, 1965.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 744 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa de tocador en porcelana bávara de fondo branco e decorada con motivos florais e ouro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 3,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** J & C Malmaison  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

William Chaffers, Marks & monograms on European and oriental pottery and porcelain, W. Reeves, 1965.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 03/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 745 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Frasco  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cristal tallado  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Frasco para perfume en cristal tallado e tapón en metal dourado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 14,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 5,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 746 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Vaso  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Vaso en cerámica branca e motivos florais por un lado e por outro unha bolboreta.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 6 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 747 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa xoieiro en metal bañado en prata repuxada con motivos xeométricos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,5      LONGO 21      ANCHO 13,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 748 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Frasco  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cristal tallado, prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Frasco para perfume en cristal tallado e tapón en metal prateado coas iniciais "MM"(María e Miguel).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 16 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 7,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Joyería y Platería Laserna  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Lorca

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 749 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Frasco  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cristal tallado  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Frasco para perfume en cristal tallado e tapón en metal prateado coas iniciais "MM"(María e Miguel).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 16 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 7,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 750 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cristal tallado  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa poeira en cristal tallado e tapadeira en metal prateado coas iniciais "MM"(María y Miguel).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 9 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 751 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bandexa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Metal bañado en prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa pequena cadrada en metal bañado en prata.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 3 LONGO ANCHO 8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 752 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cristal, prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa de tocador en cristal e tapa con espello.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 8 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 753 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Recipiente  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Recipiente de cristal tipo copa con tapa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 22      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 754 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Recipiente  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Recipiente de cristal con tapa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIONES:** ALTO 13      LONGO      ANCHO 11      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 03/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 755 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tocador

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Piñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Moble tocador lavabo en madeira pintada de branco e con espello e oco para palangana. Dous pequenos caixóns cos tiradores en bronce e dous toalleiros nos laterais

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 178,5 LONGO 90 ANCHO 51,7 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de baño

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 756 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tocador

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro, mármore, bronce

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Moble tocador lavabo con dous caixóns frontais e meseta en mármore; espello central surmontado con ornamentación rococó de lazos drapeados e sendos candeeiros de bronce nos laterais. Sobre catro patas de trompeta, semellantes ao estilo Adam e con chambrana con repisa para xofaina.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 162 LONGO 110 ANCHO 62,8 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Grinaldas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de baño

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

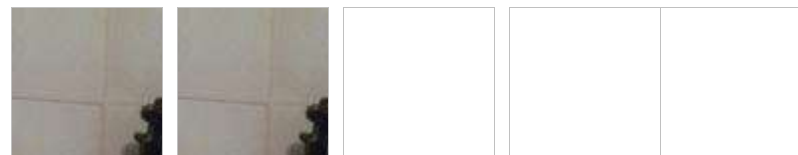
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rococó

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006; Fiske Kimball. Creation of the Rococo, reeditado como The Creation of the Rococo Decorative Style, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 757 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, polipiel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira pequena para calzarse en madeira pintada de cor vermello e asento en polipiel negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 63      LONGO 42      ANCHO 38      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de baño  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 758	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Lámpada</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Cristal, bronce e ferro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Lámpada de teito, pantalla en cristal tallado opaco, parte superior en bronce.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 57                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 32,5    CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto de baño</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

SUMMA ARTIS. Las artes decorativas en Europa, del Neoclasicismo al Art Déco, Madrid, Espasa Calpe S.A., 2000, V. XLVI-II.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 759 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Rosario  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Madeira e cordón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Rosario con contas en madeira de cor verde e crucifixo tamén en madeira.  
**USO** Devocional

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 79 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 760 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado a cor coa imaxe de María co Sagrado Corazón atravesado. Adornos de brillantinas. Marco ovalado en madeira de cor negro e no interior filete dourado.  
**USO** Devocional

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 32 LONGO ANCHO 27 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Corazón de María"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Jorge Jesús Cabrerizo Hurtado, "Devoción personal. El grabado religioso y la democratización del arte", Alonso Cano. Revista andaluza de arte, 7 5 (2005). Revista Digital Editada por: Cofradía Nueva del Avellano. <http://www.alonsocano.tk> "Introducción a las diferentes tipologías del grabado de tema religioso y breve metodología para un estudio sociológico del fenómeno de la estampería durante el siglo XIX en España."

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

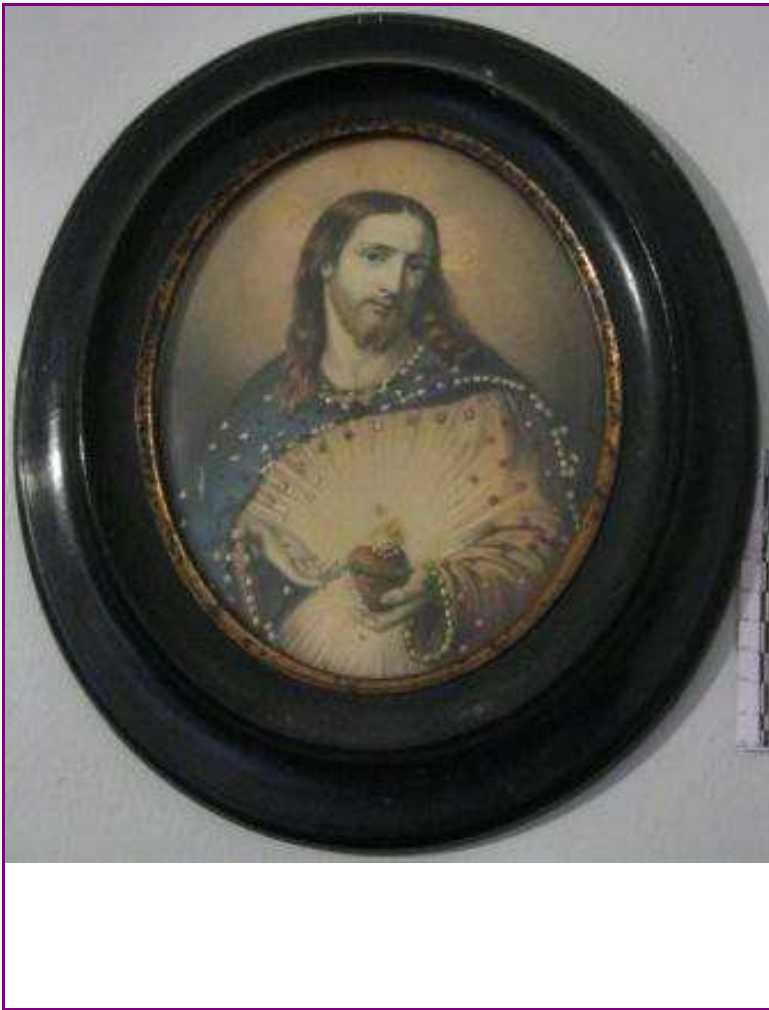
**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 761	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos relixiosos (OR)</p> <p><b>MATERIA</b> Papel</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Gravado a cor coa imaxe do Sagrado Corazón de Xesús. Marco ovalado en madeira de cor negro e no interior filete dourado.</p> <p><b>USO</b> Devocional</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Litografía</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 32      LONGO      ANCHO 27      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> "Corazón de Xesús"</p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto de invitados 1</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Jorge Jesús Cabrerizo Hurtado, "Devoción personal. El grabado religioso y la democratización del arte", Alonso Cano. Revista andaluza de arte, 7 5 (2005). Revista Digital Editada por: Cofradía Nueva del Avellano. <http://www.alonsocano.tk> "Introducción a las diferentes tipologías del grabado de tema religioso y breve metodología para un estudio sociológico del fenómeno de la estampería durante el siglo XIX en España."

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 762 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, mármore  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite en madeira de castiñeiro. Na parte inferior alacena cunha balda, na superior un caixón e tiradores en metal branco. Parte de arriba en mármore branco.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 76 LONGO 44 ANCHO 35 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 763 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cama  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cama de caoba con cabeceiro de peineta con volutas decoradas con rosetas sobredouradas nos arranques, copete de palmeta sobredourada, e estrela de seis puntas de marquetería centrada por dous bandas concéntricas. As patas, afusadas, rematados en chisqueiros bañados en pan de ouro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 49      LONGO 194      ANCHO 114      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Elementos arquitectónicos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 764 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca con dous apoiabrazos. Asento acolchado en veludo en tons granates e ocre e apoiado en catro patas, as dianteiras de lixeiro perfil de sable e unidas en chambrana.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 98      LONGO 55      ANCHO 50      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Isabelino

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 765 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Vitrina  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Vitrina en madeira, na parte inferior unha balda e na parte superior dúas portas con cristal biselado. O interior forrado con gamuza de pel beis e compartimentos para colocar cuberterías.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 161      LONGO 69      ANCHO 38      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 766 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Semanario  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Tea e cartón  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Semanario en cartón forrado en tea azul e bordado con motivos florais en dourado. Conta con seis departamentos para cada día da semana. Fáltalle o martes  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29,5      LONGO      ANCHO 19,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 767 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Quinqué  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cristal opaco  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de gas con depósito en opalina azul e motivos florais; chisqueiro en bronce e tulipa de cristal opaco branco.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 24,5      LONGO      ANCHO 7      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 768 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en madeira coa parte superior correspondente ao vástago tallada por ambas caras coa faciana dun home chinés.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 35,5 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 769 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Timbre  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Timbre en bronce, pé en relevo con motivos vexetais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 15      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Déco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 770 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo despertador de sobremesa e de corda; con esfera independente para os segundos e para o despertador. Apoiado en dous pés, e na parte superior o timbre. Tapa da maquinaria cun debuxo inciso en forma de estrela de oito puntas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 11 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Casa Amador  
**FIRMA** Casa Amador/F.R.M.B.  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO** A Coruña

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 771 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Peineta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Peineta de plástico de catro dentes. Calado con motivos florais e vexetais.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 16,3 LONGO ANCHO 10 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 772 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Peineta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Peineta de plástico de seis dentes, fáltanlle dous. Parte superior formando ondas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 14,5      LONGO      ANCHO 13      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MM  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 773 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Peineta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Hasta  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Peineta en hasta de catro dentes e decorada con motivos xeométrico en puntas de aceiro.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO ANCHO 10 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Peineta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Peineta en plástico imitación a carei, con calado de motivos vexetais e no centro unha parella andaluza.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21,5      LONGO      ANCHO 25      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MM  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 775 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Peineta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Peineta diadema en plástico imitación a carei, calado con motivos vexetais.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5                      LONGO                      ANCHO 19                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Sombreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Veludo  
**CRONOLOXÍA** Anos 20  
**DESCRIPCIÓN:** Gorro en veludo morado con motivos vexetais e florais bordados en fío de ouro . Forro interior en seda azul e coiro.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 17,3 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 777 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Veludo  
**CRONOLOXÍA** Anos 20  
**DESCRIPCIÓN:** Gorro en veludo azul, con motivos xeométricos bordados en ocre.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 19 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 778 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Castañolas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumentos musicais (IM)  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Castañolas en caoba.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,5      LONGO      ANCHO 6      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 779 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Bolso

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)

**MATERIA** Seda e prata

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Bolso feminino en seda negra, peche en prata repuxada con motivos florais, asa ou cadea tamén en prata.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 13 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 3 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 780 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Pipa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)

**MATERIA** Breixo e prata

**CRONOLOXÍA** 1912

**DESCRIPCIÓN:** Pipa de fumar full vent, a cánula en madeira de breixo e a boquilla en pasta negra e prata.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 13 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 3 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** H.C. (Henry Comoy) boquilla/K.B. & Co (kippax brothers)

**FIRMA** H.C. /K.B. & Co

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** London

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

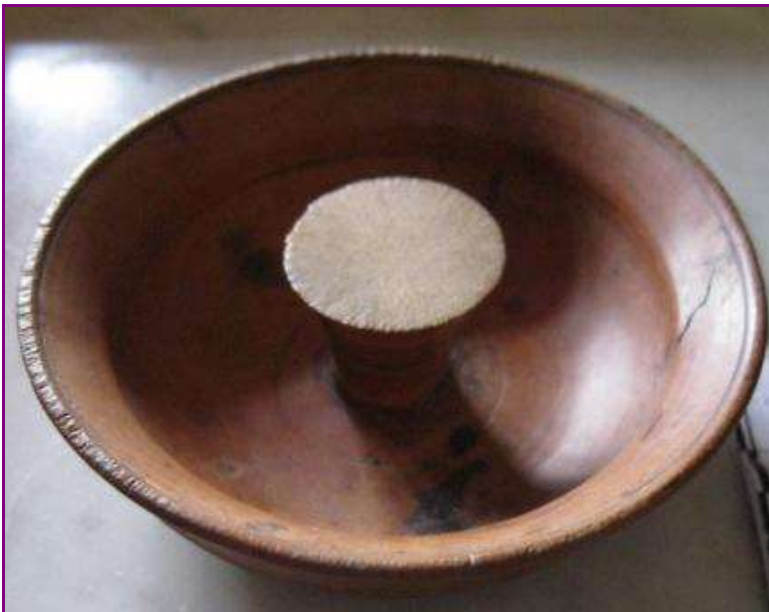
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 781 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Recipiente  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Recipiente en madeira forma circular para picar o tabaco.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 3                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO 10                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 782 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Boquilla  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Prata e marfil  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Boquilla para cigarros en prata e marfil en forma de flor de loto.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Eboraria  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 9,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 783 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Navalla  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Aceiro e hasta  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Navalla pequena utilizada antigamente para picar tabaco.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 5 ANCHO 1 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 784	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cordón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Adorno</p> <p><b>MATERIA</b> Lentejuelas e fío de ouro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cordón en lentexoulas en fío de ouro.</p> <p><b>USO</b> Persoal</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Manufatura</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 136                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto de invitados 1</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 785 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bolsa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Seda  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Bolsa para gardar gardanapos en raso de seda e bordado con motivos florais e vexetais.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

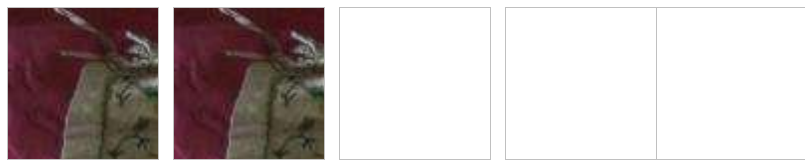


**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 29 LONGO ANCHO 27 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 786 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bonecos  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Tea e plástico  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Parella de bonecos de souvenir, co traxe tradicional dos Magos (Orotava, Santa Cruz de Tenerife).  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 32 LONGO ANCHO 21 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 787 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Broche  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Ouro baixo e esmaltes  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Broche portarretratos en ouro baixo, no interior coa foto en branco e negro de Pura Cuenca.

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6 LONGO ANCHO 2,6 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 788 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abano  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abano pregable, 25 varíñas en madeira calada en tonsos negros e país en gasa pintada a man con motivos florais e abelorios.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Marquetería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 25 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MM  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Guillot Carratalá, José: El abanico. Madrid: Publicaciones españolas, 1957 -Ruiz Alcón, Mª Teresa. "Abanicos", en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España, 2ª ed. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 621-629.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 789 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Adorno  
**MATERIA** Bronce e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pé dunha lámpada de sobremesa en bronce con patalla en forma de estrela de cinco puntas e cristais tallados e engarzados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 20                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 790 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bufanda  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Algodón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fular tecido en veludo, fondo marrón escuro e motivos florais. Rematada en flecos.  
**USO** Persoal

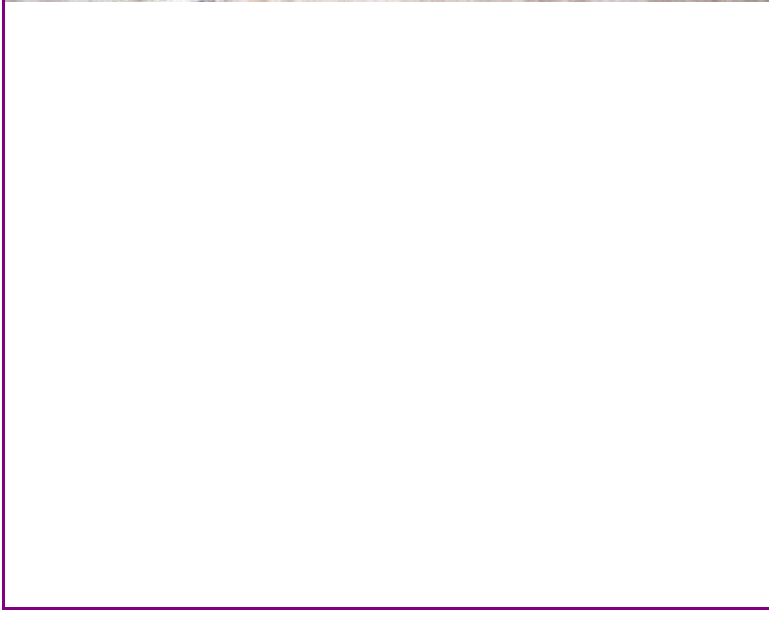
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 118 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 791 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

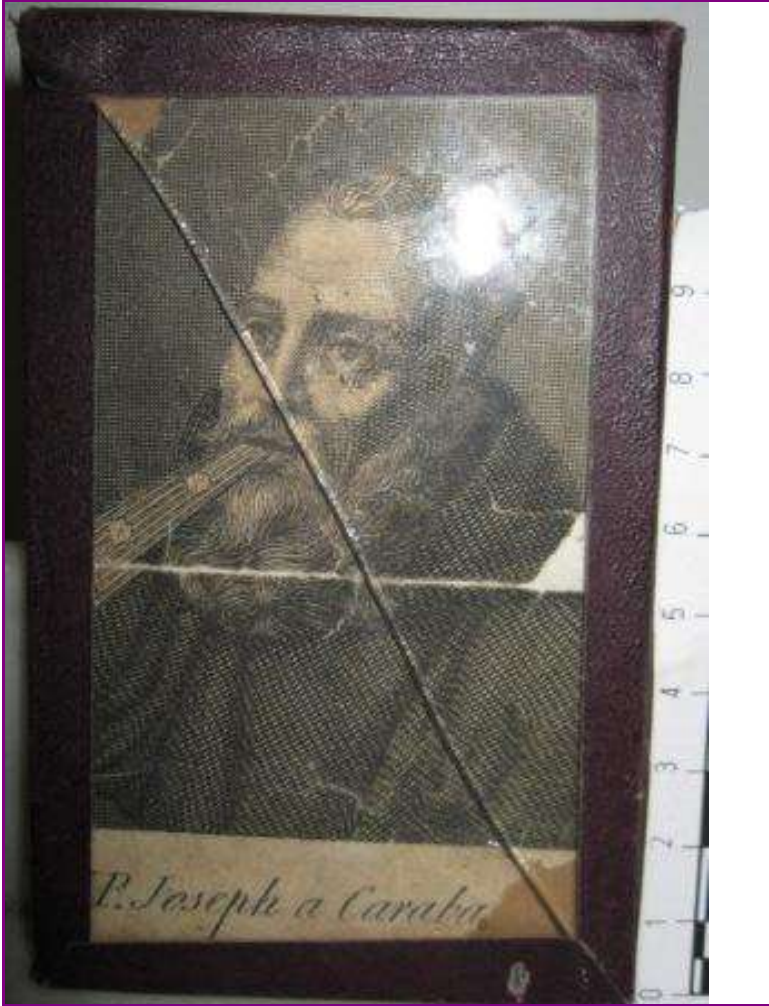
**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado sobre papel do capuchíño Padre José Carabantes, orixinario de Carabantes (Soria) e falecido na vila de Monforte de Lemos o ano 1694. A iconografía alude á súa labor evangelizadora no Caribe, onde aprendeu a lingua dos indíxenas. Mesmo escribeu unha gramática para outros misioneiros.  
**USO** Devocional

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12,5 LONGO ANCHO 8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "P. Joseph a Carabantes"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ricardo Fernández Gracia, Arte y Devoción. La estampa religiosa. Catálogo de la Exposición. Pamplona, 1995 ; Jesusa Vega, "Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII", Anales de Literatura Española, 10 (1994) 237-273; Javier Portús, y Jesusa Vega. La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 792 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de tear en tons vermellos e grises. Rematada en flecos.  
**USO** Doméstico

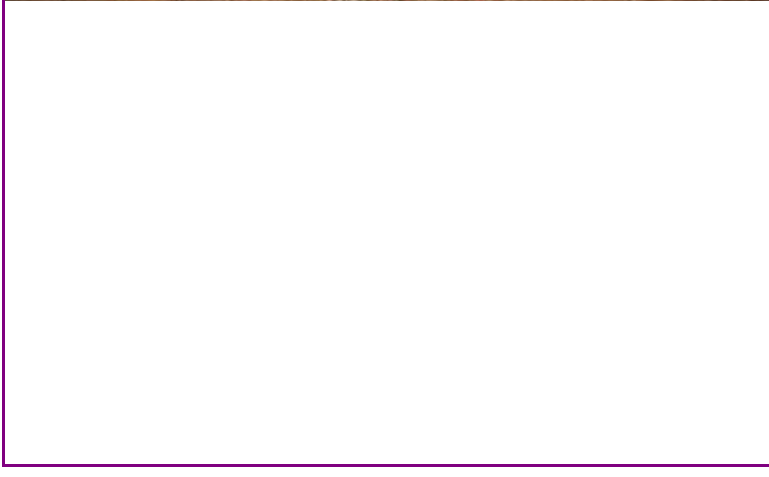
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 150 ANCHO 153,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 793 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cristal e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito orixinalmente de gas adaptada a electricidade; en cristal tallado azul e remates en bronce labrado e decorados con motivos florais.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 70 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 1  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

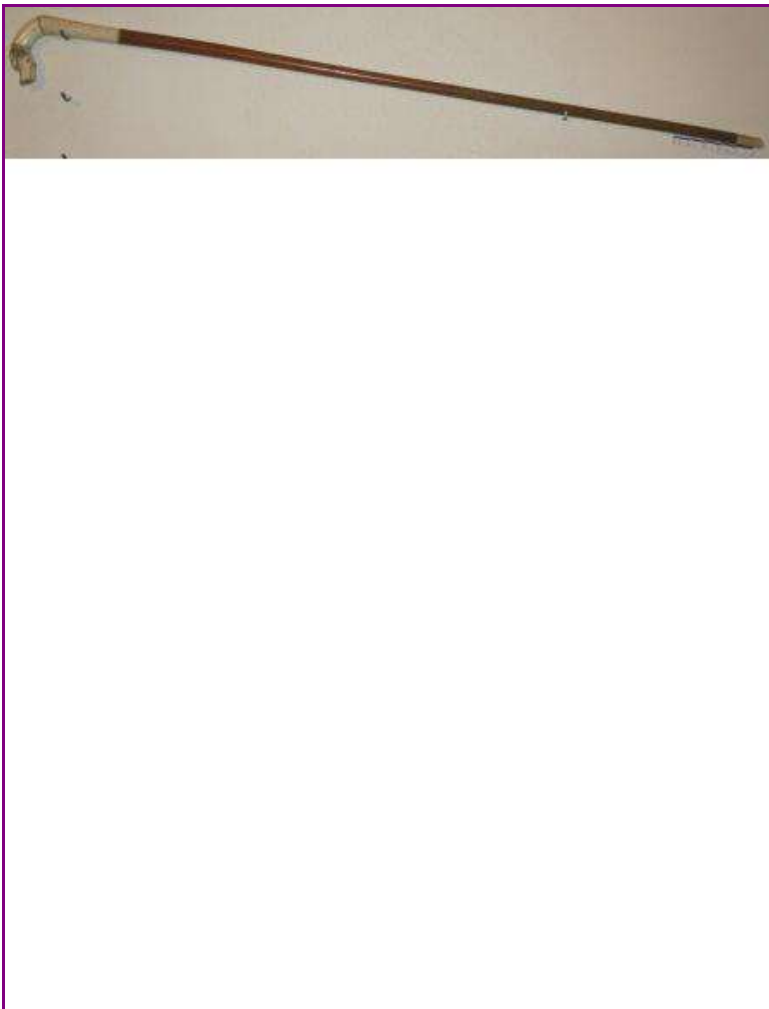
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 794 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bastón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)  
**MATERIA** Madeira, marfil  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bastón co vástago de madeira e empuñadura curva coa cabeza dun can en marfil, probablemente para uso nalgún acto no serán, cando era preceptivo aquel material na empuñadura.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Eboraria  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 87,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 795 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Bastón

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Bastón co vástago en madeira con empuñadura coa cabeza dun can.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 89 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

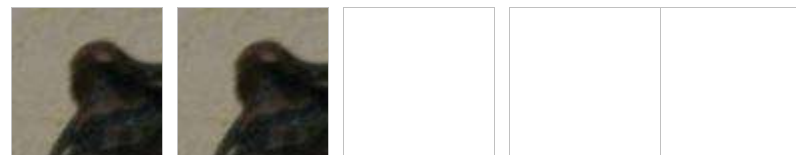
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 796 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Bastón**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)

MATERIA Madeira, metal branco

CRONOLOXÍA S.XIX

DESCRIPCIÓN: Bastón co vástago en madeira con puño en metal branco coa forma da cabeza dun galgo.

USO Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Fundido

DIMENSIÓN: ALTO LONGO 92 ANCHO PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN Zoomorfa

ESTADO DE CONSERVACIÓN B

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Sala de armas

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	797	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Bastón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)</p> <p><b>MATERIA</b> Toxo, prata</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Bastón co vástago en madeira de toxo e un aplique en prata entrelazada, quizás para usalo nalgún acto de noite.</p> <p><b>USO</b> Persoal</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 83                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> M</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 798 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bastón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)  
**MATERIA** Madeira, ouro e prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bastón co vástago en madeira con dous apliques en ouro e outro representando unha flor en prata.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

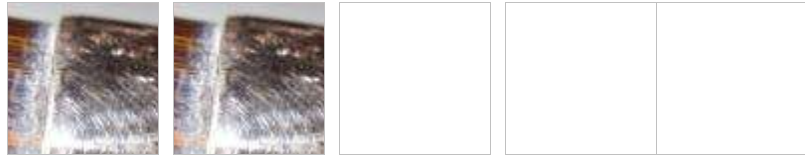


**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 88 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

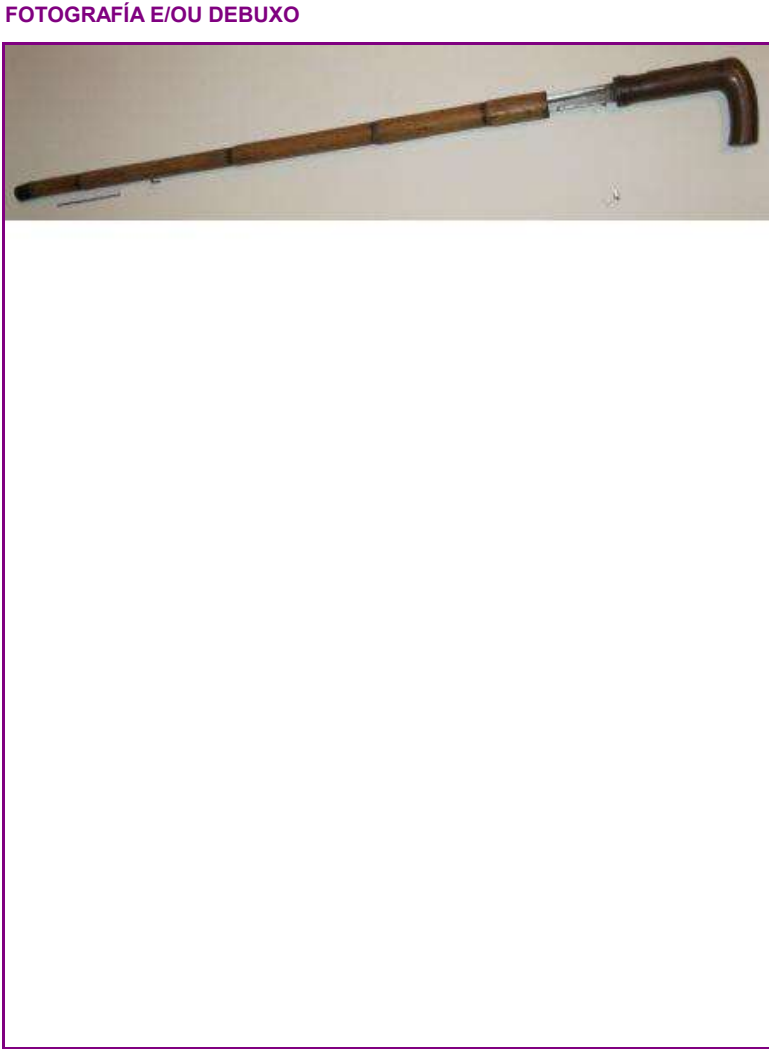
**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 799	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Bastón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira, ferro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Bastón con estoque coa funda en madeira e puño en madeira tallada con motivos vexetais.</p> <p><b>USO</b> Persoal</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 89                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: Floral</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

		<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 800 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bastón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)  
**MATERIA** Madeira, bronce e ferro  
**CRONOLOXÍA** 1932  
**DESCRIPCIÓN:** Bastón tipo Makila con pomo de corno e coiro entrelazado e apliques en bronce. Corpo en madeira e bronce e conreira rematada en pincho con rosca, e noutro extremo tamén en bronce coa inscrición "Inacio-1932".  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 89 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** Inacio 1932  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

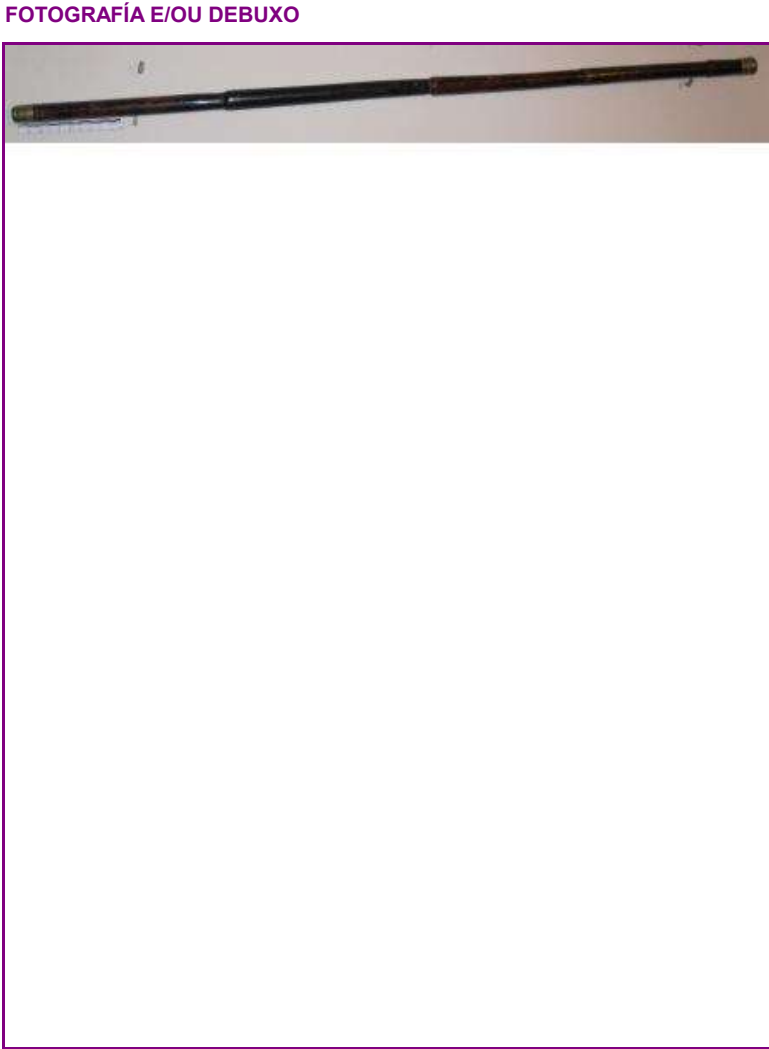
**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 801	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Bastón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Indumentaria (I); Indumentaria masculina (IM)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira, metal dourado</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Bastón co vástago en madeira e puño en metal dourado con filigranas.</p> <p><b>USO</b> Persoal</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 82,7                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

	<input type="text"/> <b>AUTOR/ES</b>
<input type="text"/> <b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 802 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Bastón

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF)

**MATERIA** Metal, madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Bastón de señora en madeira negra no vástago e con empunhadura en metal prateado. Pertenceu a Pura Cuenca.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 86 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:** Pertenceu a Pura Cuenca.

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

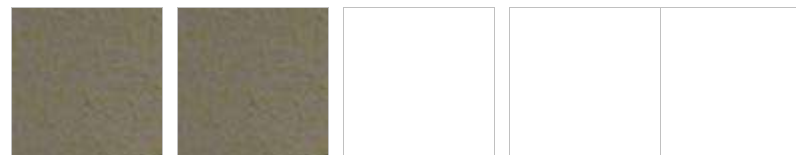
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

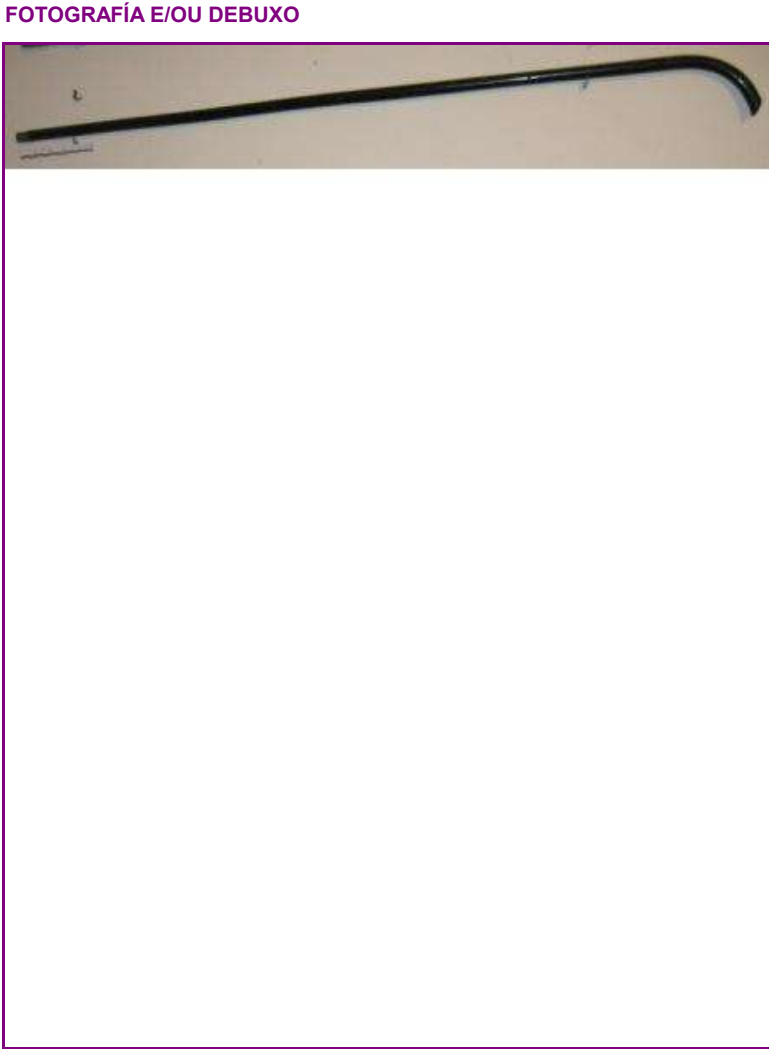
**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 803	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<b>NOME DO OBXECTO</b> Bastón <b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Indumentaria (I); indumentaria feminina (IF) <b>MATERIA</b> Madeira <b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX <b>DESCRIPCIÓN:</b> Bastón de señora en madeira negra.  <b>USO</b> Persoal	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--



<b>TÉCNICA</b> Talla <b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 89                      ANCHO                      PESO <b>DIÁMETRO</b> <b>CAPACIDADE:</b> <b>AUTOR/ESCOLA</b> <b>FIRMA</b> <b>TÍTULO</b> <b>TEMA</b> <b>DECORACIÓN</b> <b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B <b>OBSERVACIÓNS:</b>  <b>UBICACIÓN</b> Sala de armas <b>FICHA TALLER</b>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario <b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz <b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b> <b>COMPRA/VALOR</b> <b>DATA</b> 19/01/98	<b>I N G R E S O</b>
--	--

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 804 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce, base circular. No interior ten un sistema con muelles que a medida que se vai consumindo a vela súbela para arriba.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 54      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 12,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvot et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 805 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce, base circular. No interior ten un sistema con muelles que a medida que se vai consumindo a vela súbela para arriba.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 57      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 12,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 806 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Quinqué de aceite en bronce de catro lapas, base circular e pantalla para dirixir a luz.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 87      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 24      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Juvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 04/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 807 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce dunha soa vela, base circular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 8,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 808 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce dunha soa vela, base circular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 8,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 809 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce dunha soa vela, base circular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 8,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 810 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce dunha soa vela, base circular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 11,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 04/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 811 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Almirez  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Almirez en bronce con decoración exterior formando cinco caras en relevo imitando as máscaras do manierismo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 11 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 812 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Almirez  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Almirez en bronce con decoración exterior en relevo formando cinco caras imitando as máscaras do manierismo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,7      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 11,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 813 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro en bronce, decoración exterior con relevo e tres apoios para cigarros.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,4      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 814 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Almirez  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Almirez en bronce con decoración exterior con catro columnas en relevo e man. Lonxitude man:11cm.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,9      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 6,7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 815 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Almirez  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Almirez en bronce con decoración exterior de catro columnas en relevo e man. Lonxitude man:11cm  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 6,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 04/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 816 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de castiñeiro; asento acolchado en damasco de seda natural en vermello. Respaldo en madeira tallada formando unha lira, ao estilo imperio. Vai sobre catro patas afusadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 103      LONGO 48,2      ANCHO 49,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Liras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Imperio

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 817 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro, tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de castiñeiro; asento acolchado en damasco de seda natural en vermello. Respaldo en madeira tallada formando unha lira, ao estilo imperio. Vai sobre catro patas afusadas.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 103 LONGO 48,2 ANCHO 49,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Liras

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Imperio

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 818 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de castiñeiro; asento acolchado en damasco de seda natural en vermello. Respaldo en madeira tallada formando unha lira, ao estilo imperio. Vai sobre catro patas afusadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 103      LONGO 48,2      ANCHO 49,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Liras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Imperio

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 819 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de castiñeiro; asento acolchado en damasco de seda natural en vermello. Respaldo en madeira tallada formando unha lira, ao estilo imperio. Vai sobre catro patas afusadas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 103 LONGO 48,2 ANCHO 49,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Liras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Imperio

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 820 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de castiñeiro; asento acolchado en damasco de seda natural en vermello. Respaldo en madeira tallada formando unha lira, ao estilo imperio. Vai sobre catro patas afusadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 103      LONGO 48,2      ANCHO 49,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Liras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Imperio

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 821	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro, ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Banco en madeira de castiñeiro. Respaldo en madeira tallada con relevos de híbridos de león acantizados que flanquean o escudo heráldico do Pazo (1er cuartel: Garza de Castillón, 2º: Sarmiento, 3º: Quiroga de la Puebla, 4ª Cuartel: Valladares). Catro patas en madeira torneada aseguradas por fiador en ferro forxado.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 84      LONGO 160      ANCHO 34      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Grutescos

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoplateresco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 822 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira tallada e torneada. Asento en cordón trenzado de cor beis. Apoiada en catro patas torneadas unidas en chambrana. Respaldo de tres travesaños, o último rematado en peineta con decoración de grutesco labrado.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 119 LONGO 48,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Grutescos

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoplateresco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 823 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira tallada e torneada. Asento en cordón trenzado de cor beis. Apoiada en catro patas torneadas unidas en chambrana. Respaldo de tres travesaños, o último rematado en peineta con decoración de grutesco labrado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 119      LONGO 48,5      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Grutescos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoplateresco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 824 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira, coiro, bronce

**CRONOLOXÍA** S.XVI

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira fradeira en madeira tallada e torneada. Asento e respaldo en coiro asegurados con cravos de bronce de cabeza circular. Apoiada en catro patas unidas en chambrana. Conta con dous apoiabrazos.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 98 LONGO 45 ANCHO 40 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

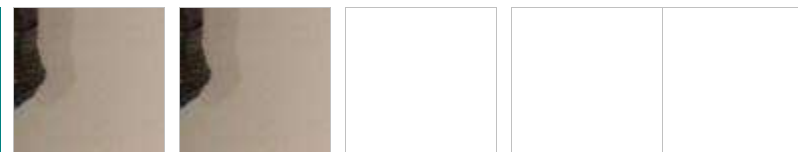
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Renacemento

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 825    **Subnº:** 0    **Subnº2:** 0    **Nº pezas:** 0    **Ref:** 0    **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, coiro, bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVI  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca fradeira en madeira, asento e respaldo en coiro rematado en cravos redondos en bronce. Apoiado en catro patas unidas en chambrana. Conta con dous apoiabrazos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

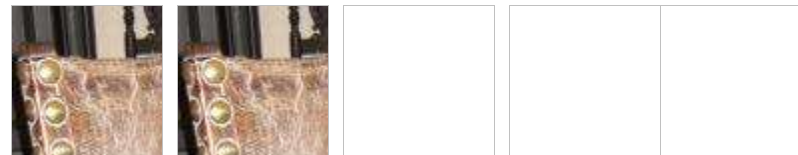


**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 107      LONGO 60      ANCHO 43,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Renacemento

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 826 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, coiro, bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVI  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca fradeira en madeira, asento e respaldo en coiro rematado en cravos redondos en bronce. Apoiado en catro patas unidas en chambrana. Conta con dous apoiabrazos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 62      ANCHO 44      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Renacemento

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 827 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Retrato de Don Pedro de Zúñiga Cornejo, Bisavó paterno de Mª Paz; con hábito santiaguista de capa branca e cruz de Santiago no peito.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 144,5      LONGO      ANCHO 84,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Celia Cortés  
**FIRMA** Celia Cortés  
**TÍTULO** "D. Pedro de Zúñiga"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

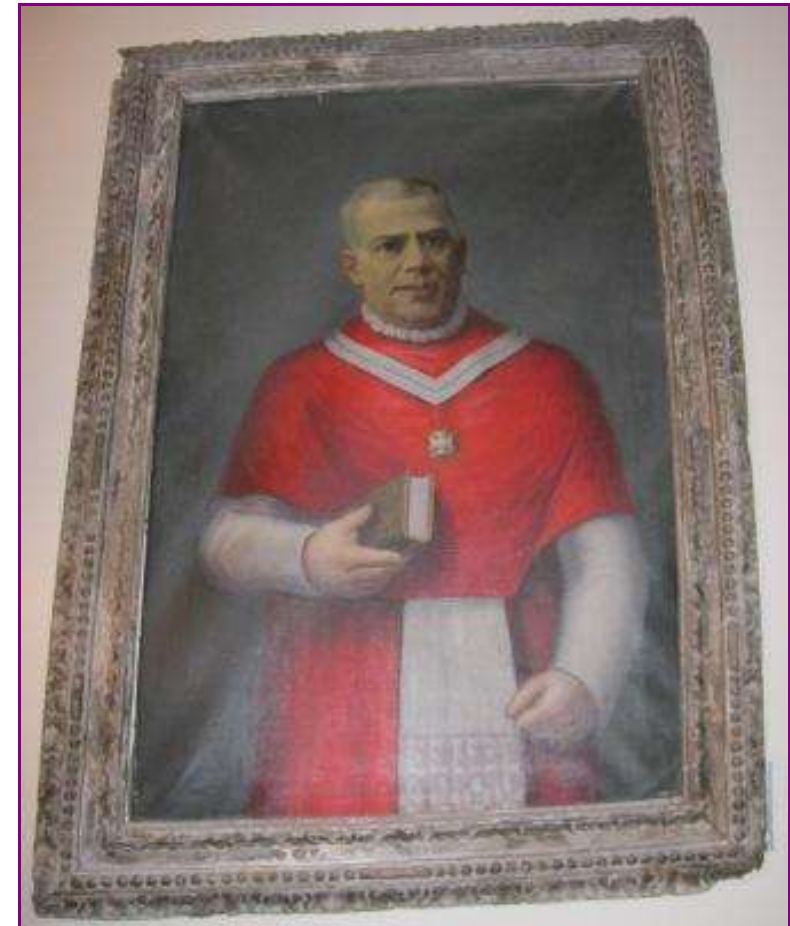
MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 828 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Retrato de Andrés Avelino Rodríguez Varela de Temes, coengo da catedral de Santiago e antepasado da familia. Marco en madeira dourada e tallada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 112,5 LONGO ANCHO 82 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Andrés Avelino Rodríguez Varela*  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

Consérvase o seu expediente académico no Arquivo Histórico Nacional (ES.28079.AHN//UNIVERSIDADES,834,Exp.8), con fechas extremas 1856-1863. Natural de Celanova, estudiou Teoloxía na Universidade Central.

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 829	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Óleo sobre lenzo</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Óleo sobre lenzo que representa a San Martiño partindo a súa capa cun pobre.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Oleo</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 97      LONGO      ANCHO 66      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b> <i>San Martiño</i></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 830 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro Exvoto que representa o Señor de Navea (Francisco Quiroga Losada) ofrecéndose ante a Virxe das Ermitas.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIONES:** ALTO 97      LONGO      ANCHO 82      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** "Francisco José Quiroga y Losada"  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** " Don Frco Joseph Quiroga y Losada Hijo el Señor de Nabea se ofreció a esta Soberana Señora en una gravísima enfermedad en que hubo quatro días totalmente privado del uso de los sentidos elque sele restituyo por su intercesion, con admiracion de quantos le vieron en su

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 831 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Pergamiño  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro en pergamiño no que aparecen representados dous escudos heráldicos e un helmo e brazo armado na parte central. Marco en madeira.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Benjamín de Prado  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 832 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

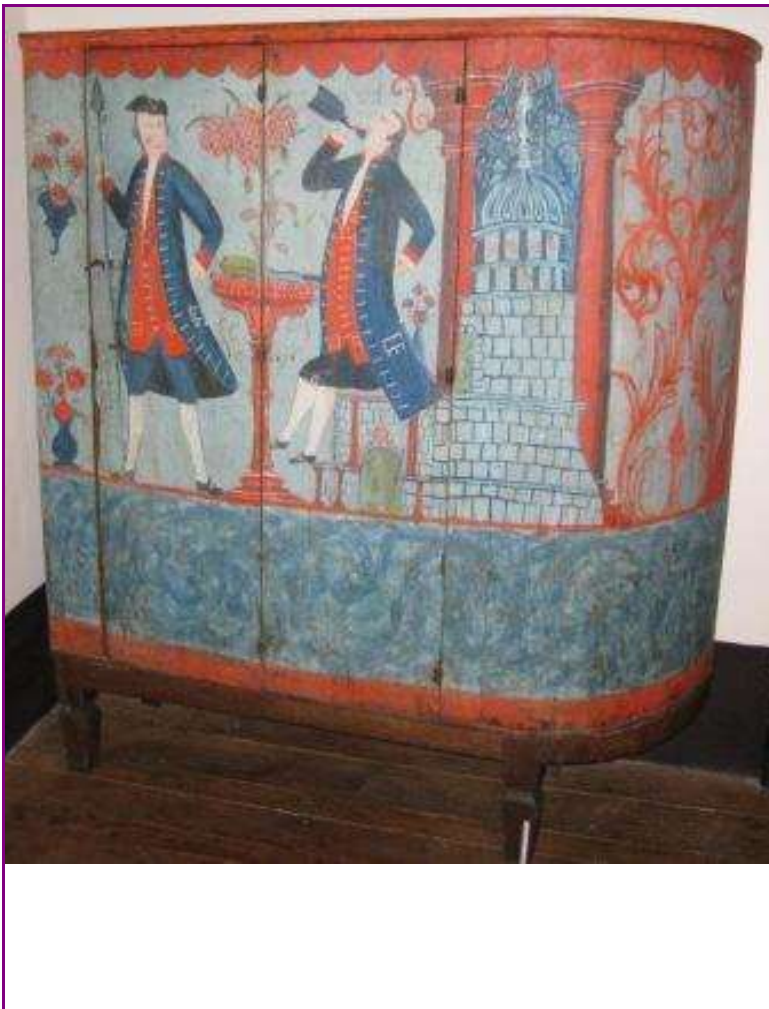
**NOME DO OBXECTO** Armario  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Armario para gardar as pezas de caza menor en madeira de castiñeiro policromada, no seu interior con catro baldas ou estanterías e apoiado en catro patas. Unha esquina coa forma ovalada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 147,5      LONGO 126,5      ANCHO 37,6      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	833	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Mesa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Mesa comedor en madeira de castiñeiro tallada, con triple caixoneira e tiradores en ferro. Falda da mesa con decoración xeométrica. Vai apoiada en catro patas molduradas a modo de balaústre e unidas en chambrana.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 85,8      LONGO 201,5      ANCHO 91,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 834 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de caixa alta en madeira de castiñeiro. Remate en forma de lanterna con ménsula de cabeza de querubín. O cupulín con que se pecha a lanterna apoia en pilastras festoneadas; cornisa quebrada e plementería calada con sendos óculos ovalados. Os nervios do cupulín van decorados con volutas drapeadas. Como guinda de remate, coroa imperial. O basamento vai decorado con placas recortadas e cornisamento con gallóns en resalte. Incompleto; Consta unicamente da caixa, non ten maquinaria.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**




**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 315      LONGO 28,5      ANCHO 29,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

  
**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 06/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 835 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

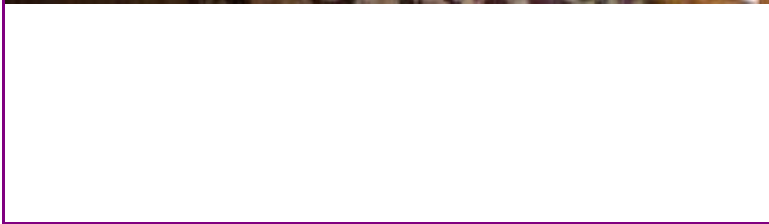
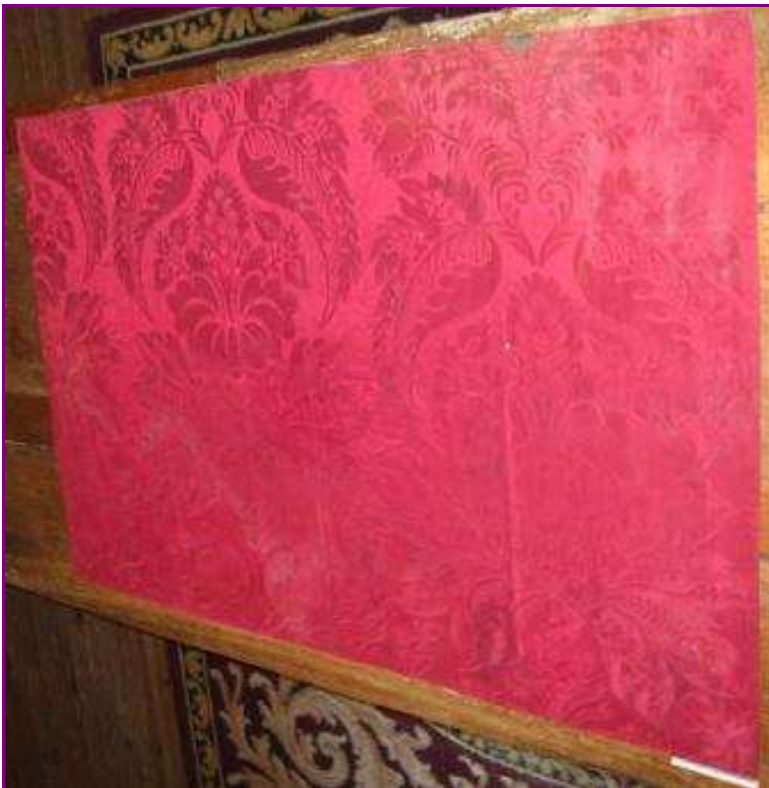
**NOME DO OBXECTO** Tapete  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Damasco de seda natural  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete en damasco de seda natural en cor vermello con decoración de acantos. Reverso en liño.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 126 ANCHO 82,7 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 836 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel, nogueira

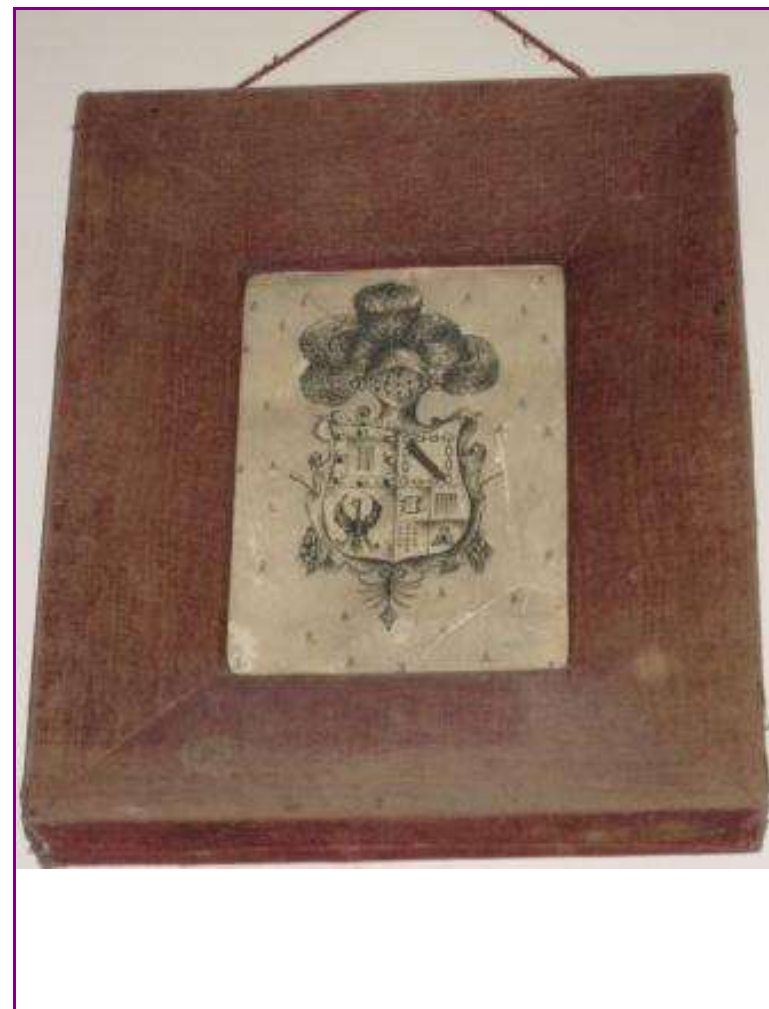
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro realizado a plumilla co escudo heráldico da familia do pazo e helmo mirando en fronte. Marco en madeira tapizada en veludo granate.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Debuxo

**DIMENSIÓN:** ALTO 56,5 LONGO ANCHO 47,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Heráldica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 837 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pendón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Damasco de seda natural  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Pendón realizado en damasco de seda natural con franxas en cor vermello e branco. Tres apliques en forma de borlas.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 206 ANCHO 271 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 838	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Candeeiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Latón</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XVIII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Blandón de latón con base cadrangular.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 34,7      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 06/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 839 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Atril  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Atril en madeira de castiñeiro apoiado en base cuadrangular. Cara de forma hexagonal.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 122,5 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 840 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Atril  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Atril en madeira de castiñeiro. De catro pés, os dous frontais van tallados en forma de columnas estriadas unidas en arco conopial.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 41,8      **LONGO**      **ANCHO** 37,8      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Elementos arquitectónicos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neogótica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Reyero, Arquitectura en España (1770-1900), Cátedra, Madrid, 1989; Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 841 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Atril  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Atril sobre coluna torneada de castiñeiro ; base e cara superior de forma cadrada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 78 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 842 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Busto

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Busto en madeira dunha figura humana masculina. Acabado tosco.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 16 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 06/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 843 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Liteira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira policromada, coiro e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Liteira de mulas de dúas prazas en madeira policromada con motivos florais e tres cupidos. Dúas portas e tres ventás. O interior forrada con tea azul; dispón de catro ferros a modo de soporte para os varais de madeira que se apoiaban nos lombos de dous mulos. Teito en coiro rematado con cravos en bronce.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 75,5      LONGO 153,5      ANCHO 145      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rococó

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Fernández González, M<sup>a</sup> del Rosario, "As cortes do Museo Fortaleza de San Paio de Narta". Boletín do Museo Provincial de Lugo (Rede Museística da Deputación de Lugo), T. XV, 2012-2018, páx.355-363

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 844 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Maleta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Tea e coiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Maleta de man con dúas asas laterais de coiro e resto en tea con motivos xeométricos e vexetais.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 37,5      LONGO 53,4      ANCHO 19      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 845 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Maleta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Coiro e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Maleta de man con dúas asas en coiro e resto en tea en tonos ocres, verdes e granates con motivos vexetais.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 41,6      LONGO 55      ANCHO 13      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 846 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bolso  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bolso en veludo granate co tapa e cordón rematado nunha borla.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

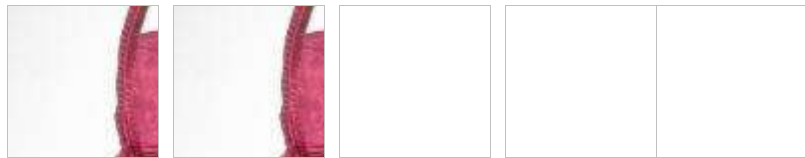


**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21      LONGO 28      ANCHO 7      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 847 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Sombreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Tea e cartón  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sombreiro feminino tipo capota en tea ocre con adornos florais (non son complemento orixinal do chapeu) na parte traseira e un lazo.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 24                      LONGO                      ANCHO 25                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Puerta Escribano, Ruth de la, La segunda piel: historia del traje en España (del siglo XVI al XIX), Biblioteca Valenciana : Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport, D.L. 2006;  
Boucher, François, Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	848	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Sombrilla

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)

**MATERIA** Tea, madeira e prata

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Sombrilla de oito varillas e oito panos. Puño en madeira e prata, tea beis.

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 92                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MM

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005; FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006; MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007; VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 849	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Sombrilla</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Complemento de indumentaria (CI)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Sombrilla de nove varillas e nove panos. Puño en madeira, tea marrón e beis moi deteriorada.</p> <p><b>USO</b> Persoal</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Tecido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 59      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MM</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PASALODOS SALGADO, Mercedes. Sombrillas del siglo XIX. Pieza del mes, diciembre de 2005. Museo del Traje, 2005; FERNÁNDEZ, Ana Belén. Moda de ayer y de hoy. 2006; MUSEO DEL TRAJE. Museo del Traje. Guía Breve. 2007; VV.AA.. España fin de siglo 1898. 1998. 403; Madrid: Fundación La Caixa.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 850 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Soporte  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e damasco  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Soporte de forma rectangular donde está apoiada a liteira, en madeira tapizada con tea de damasco de seda natural de cor vermello.(A tea de damasco pertence ao século XVIII).  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17,5      LONGO 151,5      ANCHO 90      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 851 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Armadura

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XVI

**DESCRIPCIÓN:** Armadura completa de placas en metal co helmo semellante a un almete, con morrión, pechado, calado o barbote e con visor.

**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Forxa

**DIMENSIÓN:** ALTO 162 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Renacemento

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. De, Catálogo Histórico-Descriptivo de la Real Armería de Madrid, Madrid, 188; DELIBES DE CASTRO, Germán, PÉREZ RODRÍGUEZ ARAGÓN, Fernando, WATTENBERG GARCÍA, Eloísa, Museo de Valladolid: Colecciones, Valladolid: Junta de Castilla y León, 1997

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 852 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Armadura

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XVI

**DESCRIPCIÓN:** Armadura completa de placas en metal co helmo semellante a un almete, con morrión, pechado, calado o barbote e con visor.

**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Forxa

**DIMENSIÓN:** ALTO 162 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Renacemento

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. De, Catálogo Histórico-Descriptivo de la Real Armería de Madrid, Madrid, 188; DELIBES DE CASTRO, Germán, PÉREZ RODRÍGUEZ ARAGÓN, Fernando, WATTENBERG GARCÍA, Eloísa, Museo de Valladolid: Colecciones, Valladolid: Junta de Castilla yón, 1997.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 06/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 853	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Soporte</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XXI</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Soporte para armaduras de forma rectangular en madeira.</p> <p><b>USO</b> Soporte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Carpintería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 26      LONGO 50      ANCHO 42,5      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 09/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 854 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Soporte  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XXI  
**DESCRIPCIÓN:** Soporte para armaduras de forma rectangular en madeira.  
**USO** Soporte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Carpintería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 26 LONGO 50 ANCHO 42,8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 09/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 855 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Morral  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Complemento de indumentaria (CI)  
**MATERIA** Coiro e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Morral feito en coiro; parte exterior dianteira trezado en cordón fino e flecos do mesmo material.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 27      LONGO      ANCHO 33      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 09/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 856 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Navalla

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Ferro, hasta e alpaca

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Faca con folla en ferro un pouco curva, empuñadura en hasta con apliques en alpaca.

**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 31,8 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 09/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 857 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Puñal

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Puñal tipo almarada con empuñadura en madeira tallada e no lateral coa cabeza dunha aguia. Conserva aplicación vítrea para semellar os ollos. Folla moi estreita de tres aristas en ferro.

**USO** Bélico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 40 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Figurada: animais

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 09/11/2018

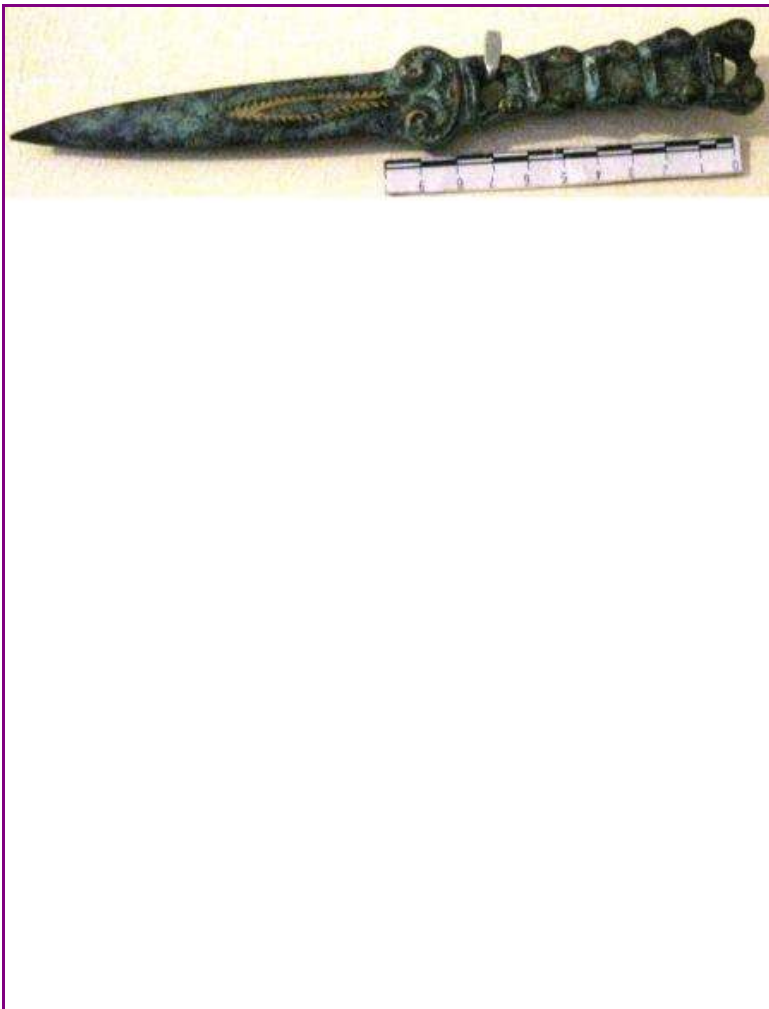
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 858 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Puñal  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Daga en bronce bañado en esmalte.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 20,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Espigas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 17/11/2018

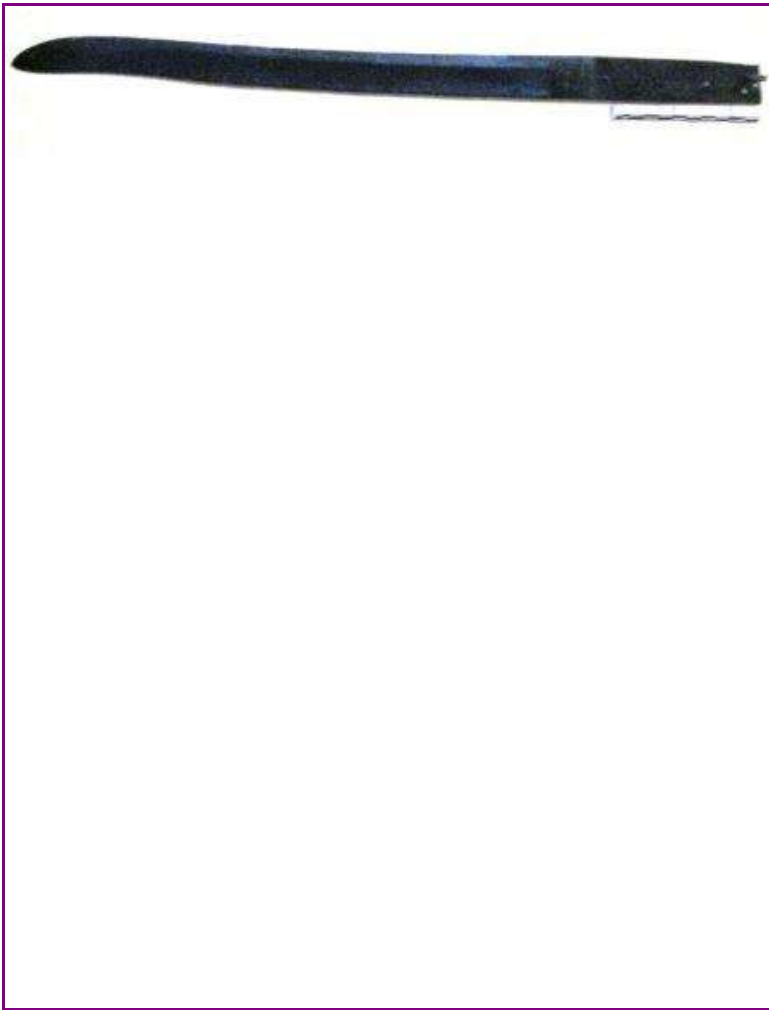
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 859 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Folla de espada dun só fío coa inscrición:"ARTª FABª DE TOLEDO, 1888".  
**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 58 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Fábrica de armas de Toledo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PERIS SANCHEZ, Diego; LUCAS MARTÍNEZ, Antonio y ALCALDE, Angel, La fábrica de armas de Toledo. Historia. Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1999

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 860 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Espada**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Obxectos militares (OM)

MATERIA Ferro

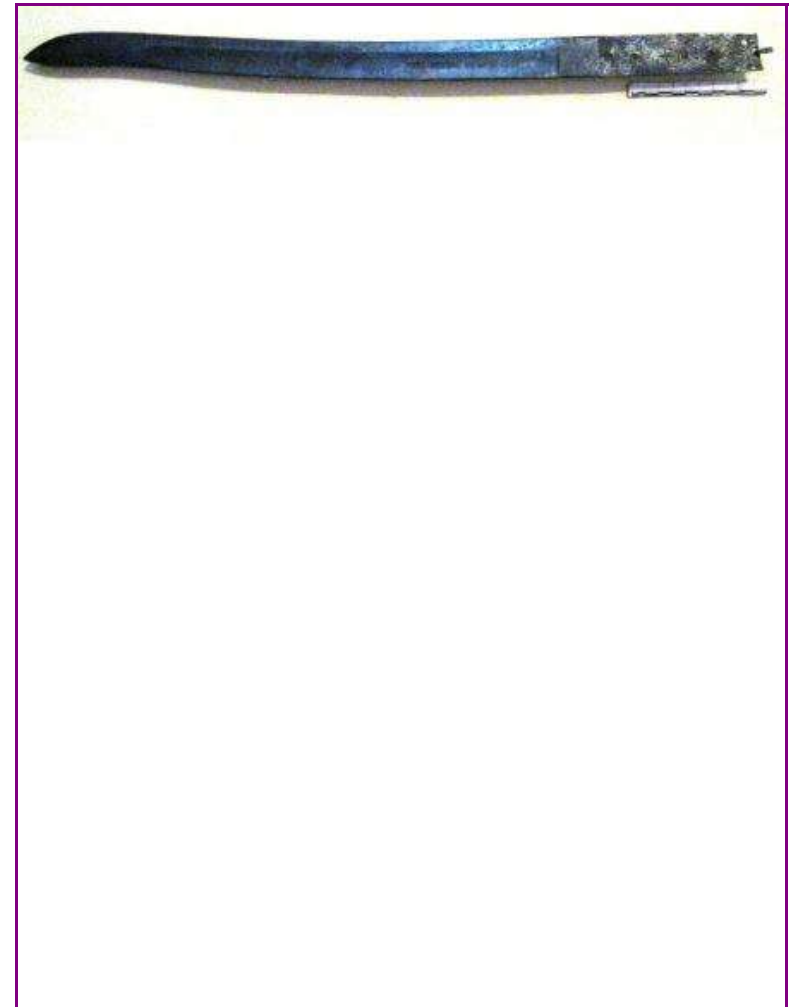
CRONOLOXÍA S.XIX

DESCRIPCIÓN: Folla de espada dun só fío coa inscrición:"ARTª FABª DE TOLEDO, 1888".

USO Bélico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Fundido

DIMENSIÓN: ALTO LONGO 59 ANCHO PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA Fábrica de armas de Toledo

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN B

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Sala de armas

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

PERIS SANCHEZ, Diego; LUCAS MARTÍNEZ, Antonio y ALCALDE, Angel, La fábrica de armas de Toledo. Historia. Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1999

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	861	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Espada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Folla de sable en ferro e curvo.

**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 106                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 17/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 862 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Puñal

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Bronce, ferro e óso

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Puñal con empuñadura en bronce e óso, rematada na cabeza dun animal. Folla en ferro.

**USO** Bélico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 32,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Figurada: animais

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

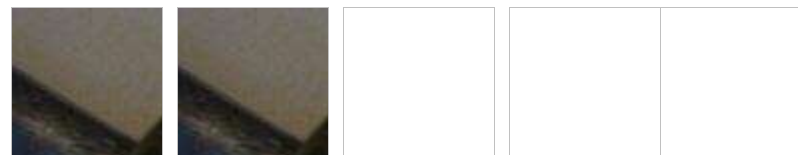
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 17/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 863 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Puñal

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Bronce, marfil e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gumía árabe con empuñadura en bronce labrado con motivos vexetais e marfil. Folla en ferro curva dun só fío.

**USO** Bélico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 44 ANCHO 2,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

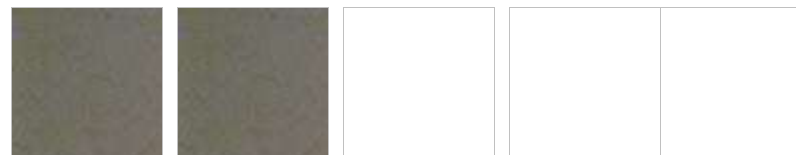
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomo I, Madrid, Ediciones Ares, 1953.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 17/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 864 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Escopeta

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Latón, madeira e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mosquetón inglés de avancarga con culata en madeira e cano curto, gatillo en latón. Posible adaptación de percutor de mecha a pistón.

**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 117 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 865 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Baioneta  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Baioneta de cubo en ferro.  
**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 45,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** 77

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Julien Garry, La Baïonnette. Histoire d'une escrime de guerre, L'Œil d'or, 2016.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 866 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lanza  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Punta de lanza en ferro de dúas mesas  
**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 44 ANCHO 5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 867 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lanza  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Punta de lanza de laurel en ferro a catro mesas  
**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 31,5 ANCHO 3,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 868 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Punta de lanza en ferro de catro mesas.  
**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 36 ANCHO 4 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 869 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Baioneta. Modelo tipo puñal para máuser alemán Segunda Guerra Mundial en madeira e ferro, folla dun só fío.  
**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 35                      ANCHO 2,8                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Julien Garry, La Baïonnette. Histoire d'une escrime de guerre, L'Œil d'or, 2016.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)
 **NÚMERO** 870
 **Subnº:** 0
 **Subnº2:** 0
 **Nº pezas:** 0
 **Ref:** 0
 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Bronce, madeira e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Baioneta. Modelo tipo machete para máuser época da Grande Guerra con empuñadura en bronce e madeira, folla dun só fío.  
**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO**                                      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN**  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES** \_\_\_\_\_  
**Nº NEGATIVO** \_\_\_\_\_



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Julien Garry, La Baïonnette. Histoire d'une escrime de guerre, L'Œil d'or, 2016.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 871	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Ferro, hasta e coiro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Puñal con empuñadura en nácar e vaina en coiro.

**USO** Bélico

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 34                      ANCHO 3                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 872 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Baioneta. Modelo tipo machete con empuñadura en madeira e bronce e vaina en ferro.  
**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 38 ANCHO 2,8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** ALEMAÑA

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "4481,b"-s/1766"

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Julien Garry, La Baïonnette. Histoire d'une escrime de guerre, L'Œil d'or, 2016.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 873	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira, ferro e latón

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Fusil inglés de avancarga adaptado a pistón con culata en madeira, gatillo en latón. Gravado coa marca de fábrica na platina.

**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 103,6                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** GRAN BRETAÑA

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "TOWER" "G.R"

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 874 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira e bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Pistola de pistón con culata en madeira e canón en bronce e gatillo en ferro.

**USO** MILITAR

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 28,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 875 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Pistola Lefauchaux de cartuchos de dobre canón e dous gatillos en ferro e culata en madeira.  
**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 22,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** ESPAÑA

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Juan L. Calvó, Revólveres y Pistolas en las Fuerzas Armadas Españolas, 1855 – 1955, Barcelona, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

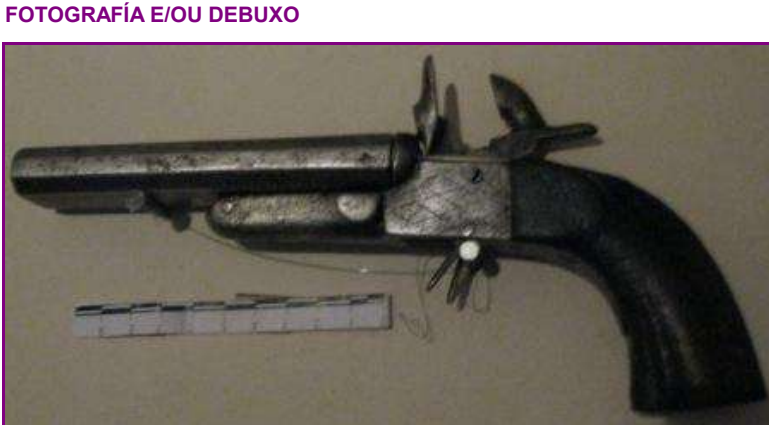
**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 876	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Arma</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Ferro e madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Pistola Lefauchaux de cartuchos de agulla de dobre canón e dobre gatillo en ferro e culata en madeira.</p> <p><b>USO</b> MILITAR</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 22,5                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Xeométrica</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** ESPAÑA

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Juan L. Calvó, Revólveres y Pistolas en las Fuerzas Armadas Españolas, 1855 – 1955, Barcelona, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 877 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Madeira e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Fusil de avancarga, de pistón con culata en madeira e canón en ferro.  
**USO** CINEXÉTICO

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 113,8 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 878	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Arma</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Latón</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Pistola tipo cachorrillo con guardamonte de avancarga e pistón realizada en bronce.</p> <p><b>USO</b> CIVIL</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 21,5                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--



<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 879 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro, madeira e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Pistola tipo cachorrillo sen guardamonte de avancarga e pistón de dama; canón en ferro, culata en madeira con aplique en bronce  
**USO** CIVIL

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 16 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 880 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Pistola de avancarga de pistón, canón en ferro con filigranas prateadas e con inscrición. Culata en madeira.

**USO** CIVIL

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 31,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓN/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "CONSTRUIDO HERRADURA EN EIBAR AÑO DE 1858"

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCCIÓN**

**EXPOSICIÓN**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

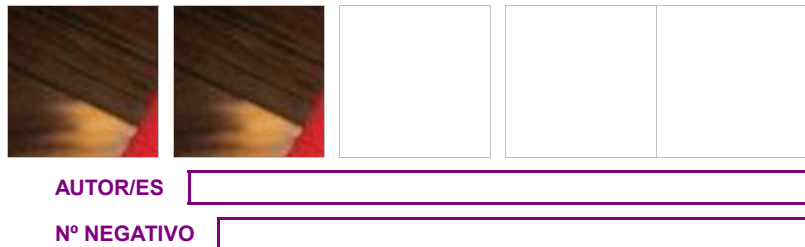
<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 881	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Arma</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira, ferro e latón</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XVIII</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Pistola inglesa de avancarga e de pedernal ou chispa; canón en ferro, culata en madeira con apliques en latón.</p> <p><b>USO</b> MILITAR</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 16,5                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** GRAN BRETAÑA

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "TOWER" "G.R".

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	882	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira, ferro e latón

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Pistola de avancarga, de pedernal ou chispa, canón en ferro, culata en madeira con apliques en latón.

**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 38,5                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 883 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Panoplia  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Conglomerado e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XXI  
**DESCRIPCIÓN:** Panoplia que serve de soporte a cinco pistolas, tapizada en feltro de cor vermello.  
**USO** DOMÉSTICO

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 101 LONGO ANCHO 47 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** ESPAÑA

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 21/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 884 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Metal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Espada tipo sable de folla larga e flexible con sección rectangular utilizada para a esgrima.  
**USO** DEPORTIVO

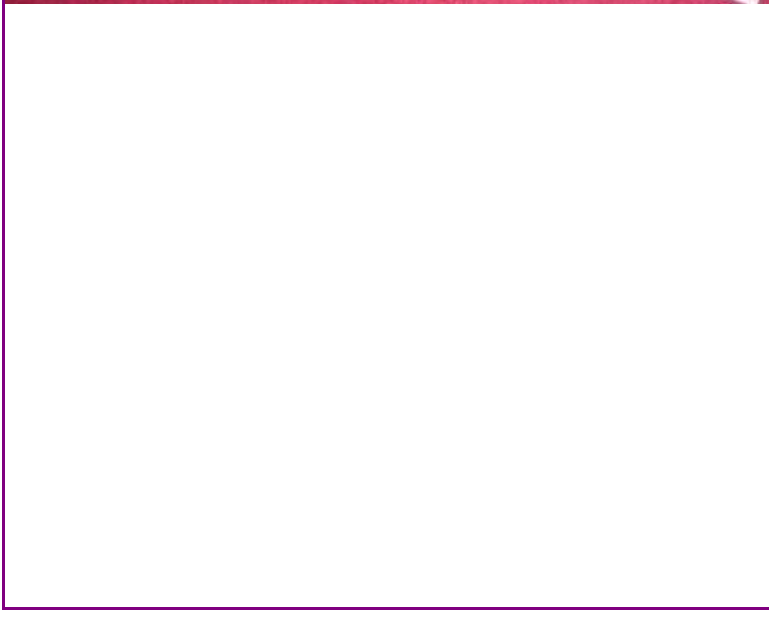
IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 101,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 885 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Metal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Espada tipo florete de folla larga e flexible con sección rectangular utilizada para a esgrima.

**USO** DEPORTIVO

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 101,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

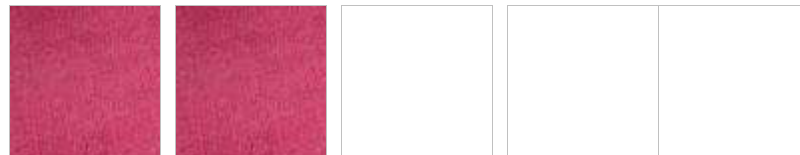
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 886 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Arma**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Obxectos militares (OM)

MATERIA Ferro e hasta

CRONOLOXÍA S.XIX

DESCRIPCIÓN: Machete cubano con folla en ferro dun só fío, empuñadura en asta.

USO MILITAR

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Fundido

DIMENSIÓN: ALTO LONGO 84 ANCHO 3,5 PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN B

B

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Sala de armas

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 887 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Panoplia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Conglomerado e tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en conglomerado tapizada en feltro vermello. Forma de escudo que serve de soporte a dous floretes e un machete.

**USO** DOMÉSTICO

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 101 LONGO ANCHO 66 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** CARIBE

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 21/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 888 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Arma**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Obxectos militares (OM)

MATERIA Madeira e ferro

CRONOLOXÍA S.XIX

DESCRIPCIÓN: Fusil de avancarga, culata en madeira, canón en ferro.

USO CINEXÉTICO

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Fundido

DIMENSIÓN: ALTO LONGO 105 ANCHO PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN

R

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Sala de armas

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	889	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Arma</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira metal</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Trabuco de pedernal ou chispa adaptado a pistón, canón curto e acampanado. Culata en madeira e apliques en latón.</p> <p><b>USO</b> MILITAR</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 94,5                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	890	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Casco</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Metal e pel</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Casco en metal de cor verde e correa de coiro.</p> <p><b>USO</b> MILITAR</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓNS:</b> ALTO 16,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p>DIÁMETRO 27      CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	891	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Mosquete de pistón de avancarga. Culata en madeira tallada.

**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 121                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 892 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Pel e metal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Sabre de oficial composto de puño en madeira e gardaman de tres gaviláns con folla curva dun só fio, vaina en pel con apliques en metal repuxado bañado en ouro. Decoración figurativa dunha ménade danzante e da alegoría da Prudencia.  
**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**




**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 103,5                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

   
**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** S.º FRNZ

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. De, Catálogo Histórico-Descriptivo de la Real Armería de Madrid, Madrid, 1898.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 893 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro, bronce e hasta  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Espadín de cruz ou arraz rematada en flor con empuñadura de hasta e bronce rematada nunha coroa e coas iniciais gravadas "VE". Lamia lisa e dunha mesa  
**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 80 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de Tor - San Xoan de Tor (LUGO)

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** VE

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. De, Catálogo Histórico-Descriptivo de la Real Armería de Madrid, Madrid, 1898.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	894	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Arma</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce, Ferro e coiro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Espadín de cruz con remate en landra con mango de madeira e lamia de dobre fío de dúas mesas con dobre acanaladura. Vaina en coiro e apliques en bronce, un escudo Cruz de San Xurxo na parte superior e empuñadura tamén en bronce cunha cruz gravada na parte central.</p> <p><b>USO</b> MILITAR</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO                      LONGO 71                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: landras</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VALENCIA DE DON JUAN, Conde Vdo. De, Catálogo Histórico-Descriptivo de la Real Armería de Madrid, Madrid, 1898.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	895	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira e ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Trabuco de pedernal ou chispa e avancarga. Canón curto e acampanado. Na platina coa marca de fábrica:"TOWER" e unha coroa coas iniciais gravadas:{"G.R".-I-GILL( B)}

**USO** MILITAR

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 97,5                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "G.R".-I-GILL( B)

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 896 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Madeira e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Trabuco de pedernal ou chispa e avancarga; canón curto e acampanado en ferro e culata en madeira.  
**USO** MILITAR

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO 85 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 897	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Casco</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Metal e coiro</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Casco en metal pintado de cor verde musgo e correa e reforzo interior en coiro.</p> <p><b>USO</b> MILITAR</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 16,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 25      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Sala de armas</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 898 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira e metal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Espada flamíxera con folla zigzagueante con denominacións de Kriss en ferro e empuñadura rematada en madeira. Posible orixe oriental.

**USO** RITUAL

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 75,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

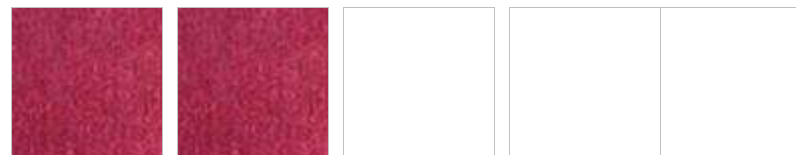
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 899 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Metal e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Espada flamíxera con folla zigzagueante e empuñadura rematada en madeira. Kriss con posible orixe oriental, quizabes de Malaisia.  
**USO** RITUAL

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 65,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 900 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Arma**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Obxectos militares (OM)

MATERIA Ferro, madeira e alpaca

CRONOLOXÍA S.XX

DESCRIPCIÓN: Sabre con gardamán dun gavilán con folla dun só fío, empuñadura en madeira e alpaca.

USO MILITAR

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Fundido

DIMENSIÓN: ALTO LONGO 76 ANCHO 3 PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN B

OBSERVACIÓN:

UBICACIÓN Sala de armas

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

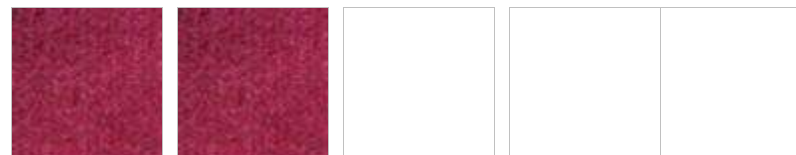
FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 901 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Panoplia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Conglomerado e tea

**CRONOLOXÍA** S.XXI

**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en conglomerado tapizada en feltro vermello serve de soporte a tres espadas.

**USO** DOMÉSTICO

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓNS:** ALTO 100 LONGO ANCHO 53,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	902	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Arma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Madeira, ferro, bronce e coiro

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Espingarda ou arcabuz de caza de pedernal ou chispa e avancarga; con canón longo en ferro en parte recuberto con láminas gravadas de bronce ou latón, culata en madeira, ferro e outros metais e apliques de coral, rematada en flecos de coiro.

**USO** CINEXÉTICO

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 182,9                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

MARCO RODRÍGUEZ, María del Rosario. Catálogo de armas de fuego, Ed: Patronato Nacional de Museos Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980;  
OCETE RUBIO, R.. Las armas de fuego. Su evolución de 1775 a 1900, Ed: Nebrija. Madrid, 1982.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 903 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alabarda  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Coiro e metal  
**CRONOLOXÍA** S.XIII  
**DESCRIPCIÓN:** Albarda que se coloca enriba da suadeira que levaban os cabalos ou mulos ao lombo para suxeitar antigamente as liteiras, en coiro con catro aplicacións nas esquinas en metal repuxado con forma de flor e bañado en prata.  
**USO** ECUESTRE

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 170 ANCHO 82 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 904 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

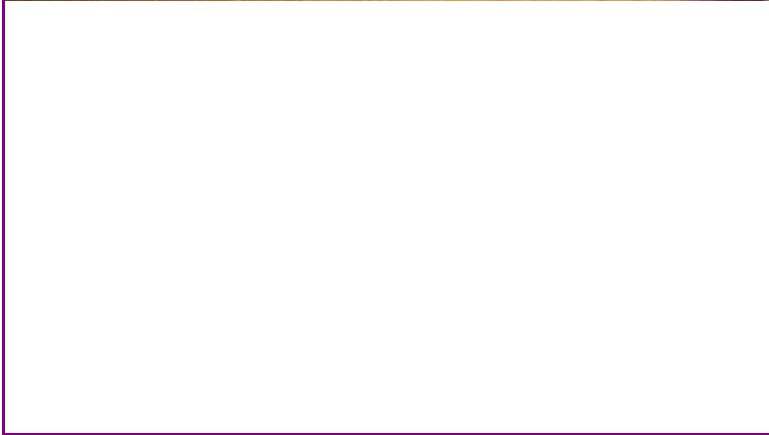
**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra en lá con fondo granate e motivos vexetais en tons ocre.  
**USO** DOMÉSTICO

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 305 ANCHO 242 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 905 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro, bronce e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Espadín de cinxir da Garda Civil, con filo dunha mesa. Empuñadura en bronce repuxado con gaviáns rectos con ornamentación vexetal e botón con forma de flor. Presenta unha concha volta en bronce onde figuran as iniciais, apenas visibles, a cada lado do escudo G.C. no medio o escudo que se supón da garda civil.  
**USO** Militar

IDENTIFICACIÓN



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 85 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA**

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 906 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Ferro, metal e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Espada de cinxir con gardamán e gaviláns rectos con galluelo e concha volta carece de apliques nas cachas, tal vez desprendidas, filo dunha mesa. Botón cunha flor e gardamán con motivos vexetais e animais e figurada dun Hermes.  
**USO** Militar

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 83,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

A concha moi decorada presenta unha alegoría a España o escudo cuartelado presenta os brasóns de Castela e León repetido este flanqueado por un león e unha matrona, un tipo de alegoría que se remonta nos inicios da ocupación francesa de España. O filo, posiblemente reaproveitado, ten gravado motivos vexetais e presenta unha coroa e o escudo de Gran Bretaña co lema Dieu et mon Droit.

**FICHA FEITA POR**

**DATA**

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 907 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Arma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Madeira, bronce, nácar e ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Espadín de cinxir con empuñadura que consta de gardamán e gaviáns rectos con galluelo e concha volta, botón con forma de flor e gardamán con motivos vexetais e animais, cabeza de león. O filo presenta tres mesas.  
**USO** Militar

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 95,5 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo del Museo del Ejército. Tomos I-V, Madrid, Ediciones Ares, 1953-1958.

**NOTAS:**

As cachas da empuñadura en nácar presentan un dos lados unha alegoría sobre os dereitos humanos decretados en Francia no 1793 onde figura as táboas que recollen os 17 artigos da referente lei e unha alegoría a Francia representada por unha muller con cadeas rotas e no enriba está a pirámide co ollo da clarividencia. Na concha está representado unha figura femenida con trompeta, alegoría da Fama e baixo dela dúas columnas e entre elas dous globos terráqueos tal vez representando a Europa e América. Posible orixe francesa.

**FICHA FEITA POR****DATA****REVISADA POR****DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 908 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Panoplia  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Panoplia en madeira en forma de escudo con helmo que serve de soporte a tres espadas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 100      LONGO      ANCHO 53,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 909 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Escudo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Madeira de castiñeiro policromada  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Escudo en madeira de castiñeiro policromada, na parte superior a cara dun neno sobre dunha cuncha e o escudo de armas dos apelidos: Garza de Castillón, Pardo e Sarmiento.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47                      LONGO                      ANCHO 28                      PESO  
**DIÁMETRO**    CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 910 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tea  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Damasco de seda natural  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Seda natural adamacada.  
**USO** DOMÉSTICO

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 247      LONGO      ANCHO 175      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Sala de armas  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 911	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Lámpara

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce e cristal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito tipo farol en bronce e cristal de forma hexagonal e decorada con motivos florais.

**USO** DOMÉSTICO

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundida

**DIMENSIÓN:** ALTO 94,5      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Sala de armas

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 912 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite en madeira de castiñeiro apoiada en catro patas unidas cada dúas por travesaños.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 46,5      LONGO 50,5      ANCHO 37      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 913 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Mesa**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Mobiliario

MATERIA Castiñeiro

CRONOLOXÍA S.XIX

DESCRIPCIÓN: Mesa de noite en madeira de castiñeiro apoiada en catro patas unidas cada dúas por travesaños.

USO Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

TÉCNICA Ebanistería

DIMENSIÓN: ALTO 44,5 LONGO 50,5 ANCHO 37,2 PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN

B

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Cuarto Obispo

FICHA TALLER

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 914 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cama  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Cama portuguesa en madeira de castiñeiro torneada con decoración emblemática no cabeceiro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO

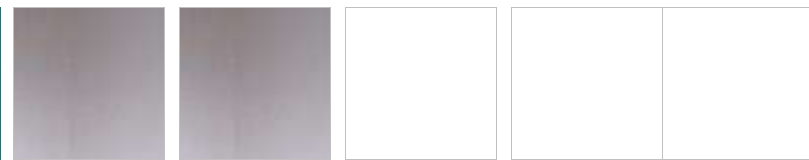


CARACTERÍSTICAS

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 61,5 LONGO 195 ANCHO 134 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Emblemática  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 915 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Botella  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Botella con vaso en cristal pintado con motivos florais e filete dourado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
 DIÁMETRO 14                                      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 16/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 916 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Palmatoria  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Alpaca  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Palmatoria realizada en alpaca repuxada, de perfil ondulado no soporte, orlado cun friso concéntrico de follas e con motivos góticos calados na asa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,7      LONGO 25,5      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 11,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neogótico

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Reyero, Arquitectura en España (1770-1900), Cátedra, Madrid, 1989; Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 16/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 917 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Metal prateado, cristal e madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro en cristal con gravado a cor sobre metal prateado, con motivos xeométricos e, nun tondo, San Xosé co neno Xesús . Marco en madeira.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

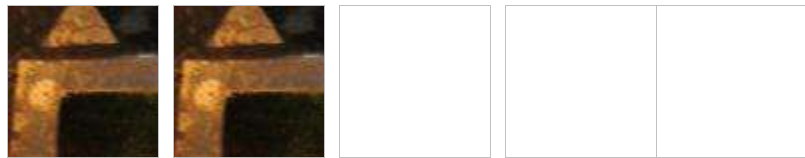


**TÉCNICA** Gravado a burel  
**DIMENSIÓN:** ALTO 31,6      LONGO      ANCHO 26      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto da Señora  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** "Están concedidos 3760 días de indulgencia rezando siete Padres Nuestro, Ave Marías con Gloria Patri en devoción de los siete Dolores y Gozos de St..." "A devoción de D. Fernando..."

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 16/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Crucifixo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Madeira e metal branco  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Crucifixo en madeira tallada e veludo, a imaxe do Cristo e a benditeira en metal branco. A cruz latina simple é escadrada, leva titulus con INRI e vai perfilada a súa contorna con decoración que semella aramio de espiño.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 46 LONGO ANCHO 13,7 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 21/11/2018

DATA

**NOME DO OBXECTO** Barqueño  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, carey e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Bargueño de influencia italiana en madeira, con placas de carey e bronce. Dividido en tres corpos: os laterais contan con tres caixóns cada un (en total seis), e tiradores en bronce ; o central unha porta que sobresaee, presenta unha decoración con dúas columnas e unha fornella coa musa Terpsícore; este corpo da acceso a catro caixóns. interiores. Decorado con filete metálico en latón describindo círculos encadenados. Apoiado en catro pequenos pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47      LONGO 97,5      ANCHO 28,2      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Mitolóxico  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló Alonso, María Paz. Escritorios y bargueños españoles, Ministerio de Economía y Empresa. Madrid 2018./JUNQUERA Y MATO, J. Mobiliario. Madrid (m): Espasa Calpe, 1999. Las artes decorativas en España.SUMMA ARTIS Vol.XLV. Tomo II./FLEMING, John; HONOUR, Hugh. Diccionario de las artes decorativas. 1987. p. 63-64.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 920 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa tipo buffet que serve de soporte ao bagueño. En madeira de catro pés de perfil avolutado en forma de C os dianteiros, e unidos cunha talla en forma de flor pintada en negro.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 79,5      LONGO 105      ANCHO 33,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 921 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce e base circular e catro pequenos pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 14,5      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 21/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 922 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce con base circular e catro pequenos pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 13,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 21/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 923 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

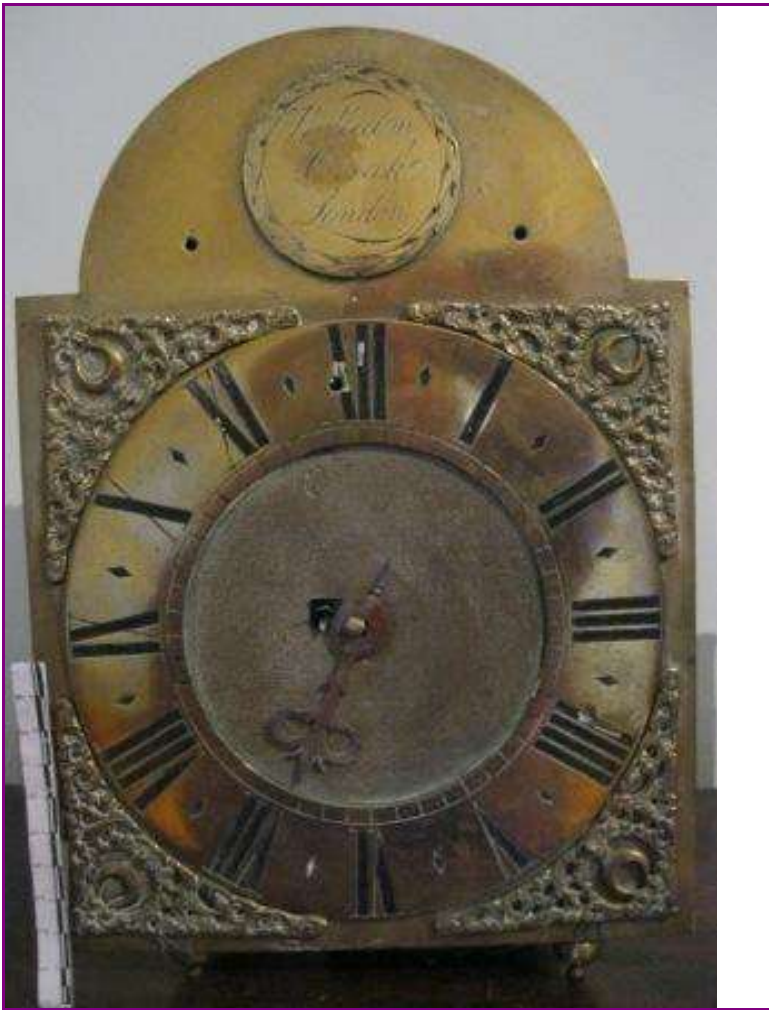
**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Latón  
**CRONOLOXÍA** 1740-1768  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de parede tipo lanterna en latón dunha soa agulla. Leva na esfera laureada que decora o remate superior a inscrición coa marca de fábrica "William Creak London". Apoiado en catro pequenos pés.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28                      LONGO 20                      ANCHO 15                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** William Creak London  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dennis Moore, British clockmakers & watchmakers apprentice records: 1710-1810, Mayfield, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 924 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Moble  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Palanganeiro en madeira de castiñeiro con espello na parte superior e palangana en louza branca. Nos laterais dous saintes para colgar toallas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 151      LONGO 58      ANCHO 50      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 21/11/2018

DATA

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 925	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Vaso</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Uso doméstico (UD)</p> <p><b>MATERIA</b> Cerámica</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Vaso en cerámica branco decorado con motivos florais (dúas rosas).</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Cerámica</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 7                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p>DIÁMETRO 6                                      CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: Floral</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> M</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto Obispo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 926 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Xarra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarra para xofaina en cerámica branca con asa e decorada con motivos florais (rosas).  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 18      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b> <input type="text"/>				
<b>Nº NEGATIVO</b> <input type="text"/>				



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 927 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Algodón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de algodón en tons beis decorada con motivos florais en tons marróns e granates.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 246 ANCHO 195 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Obispo  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 928 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro, mármore  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite en madeira de castiñeiro con copete. Tableiro en mármore branco. Consta dun caixón e porta decorada con motivos xeométricos en marquetería. Tiradores en bronce. Apoiada en catro pés afusados.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 111      LONGO 34,2      ANCHO 33      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 929	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Mesa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de castaño e mármore

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mesa de noite en madeira de castiñeiro con copete. Tableiro en mármore branco. Consta de un caixón e porte decorada con motivos xeométricos en marquetería. Tiradores en bronce. Apoiada en catro pés afusados.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 111      LONGO 34,2      ANCHO 33      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 930 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cama  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cama tipo góndola fernandina en madeira de caoba. Vai tallada con roleos de acanto no lateral dereito.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 134      LONGO 190      ANCHO 115      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Fernandina

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 22/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 931 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tocador

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Tocador en madeira de distintos tons (negro e claro) con espello biselado flanqueado por fragmentos de voluta acantizada. Na parte inferior dous caixóns e dous altillos tamén con outro dous caixóns a cada lateral, repisas en mármore branco. Tiradores en madeira tallada e apoiado en catro pequenos pés. Remate en forma de tímpano recortado para fornecer un pequeno edículo.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 239 LONGO 712 ANCHO 44,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neobarroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 932 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Armario  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Armario en madeira de castiñeiro, con incrustacións de marquetería en forma de rosa dos ventos, de dúas portas e con tiradores en bronce. Apoiado en catro pés cabriolé. Un deles conserva o remate orixinal en forma de gadopa.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 192,5      LONGO 114      ANCHO 52      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Carlos IV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

ALCOUFFE, Daniel, "Le style Charles IV", Styles, meubles, décors du Louis XVI à nos jours, París: Larousse, 1972; González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 933 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Gravado sobre papel que representa ao Papa León XIII. Marco en madeira.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 59,1 LONGO ANCHO 45,3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *A súa Santidade o papa León XIII*

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** LEO XIII PONTIFEX MAXIMUS

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 934 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Papel e madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Icona dúplice en papel plisado que polo lado esquerdo representa o Sagrado Corazón de Xesús e polo dereito o corazón de María. Marco en madeira.

**USO** Religioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 36,2 LONGO ANCHO 31,1 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Religioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

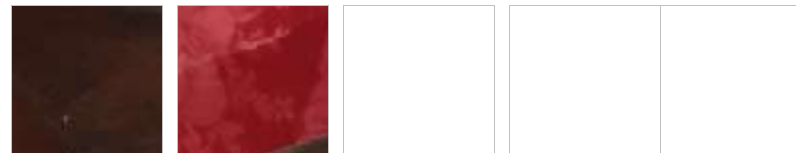
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 935 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Crucifixo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Madeira, bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Crucifixo en madeira coa imaxe de Cristo en bronce. Cruz latina simple escadrada co titulus de rigor e Cristo de tres cravos.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 21,6      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 936 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpada  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de sobremesa con pé en bronce, base circular e fuste columnario acanalado; pantalla en tea de cor ocre rematada en flecos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 31 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Elementos arquitectónicos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 937 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Reloxo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Reloxo portátil ou de viaxe con caixa en bronce e esfera esmaltada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8,2      LONGO 4,5      ANCHO 3,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

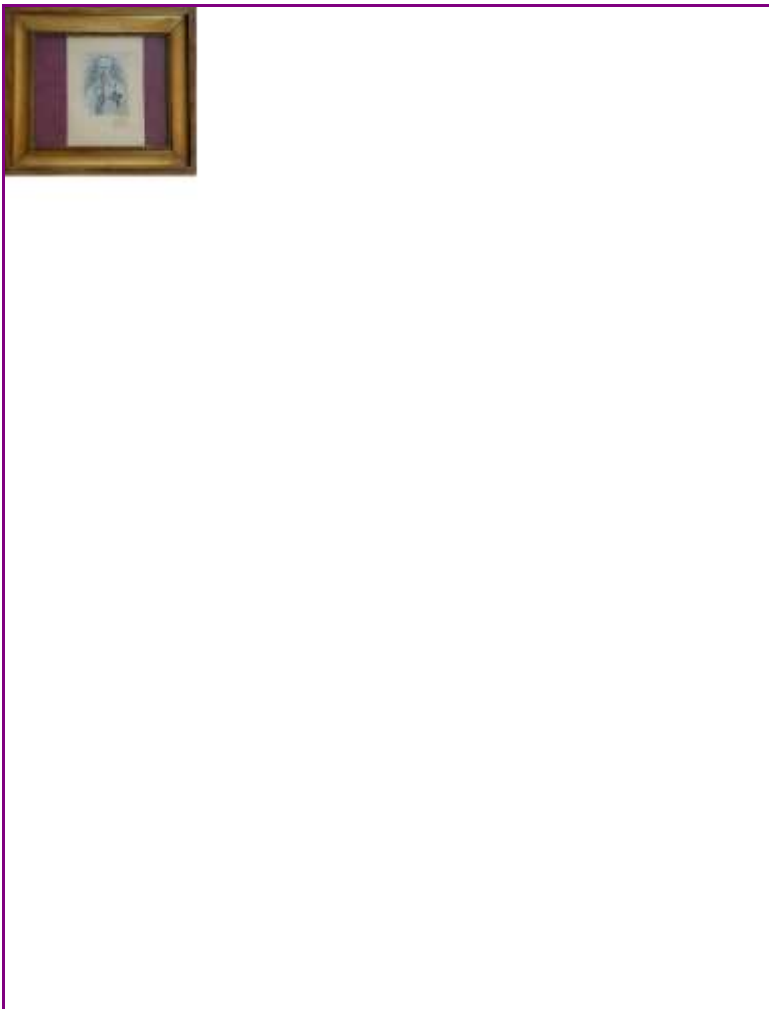
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 938 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Fotografía  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Fotografía en branco e negro dun orixinal feito a carboncillo de D.Pedro de Zúñiga. Marco en madeira dourada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40 LONGO ANCHO 45,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Fotografía Nuevo  
**FIRMA**  
**TÍTULO** D.Pedro de Zúñiga  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 939 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Pergamiño

**CRONOLOXÍA** 1931/03/01

**DESCRIPCIÓN:** Pergamiño realizado por D. Benxamín de Prado a plumilla, que representa unha felicitación de voda a Mª Paz.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Debuxo

**DIMENSIÓN:** ALTO 40,5 LONGO ANCHO 45,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Heráldica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	940	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Palmatoria  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Palmatoria en cerámica branca ribeteada en dourado con asa e base cadrada en forma de folia.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 941 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Floreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en cristal morado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 10,5 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 942	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Perfumador

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)

**MATERIA** Cristal tallado

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Perfumador en cristal tallado con motivos xeométricos e tapón facetado.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 13,5      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 5,5      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 943	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Polveira</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Uso persoal (UP)</p> <p><b>MATERIA</b> Cristal tallado</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Polveira con cristal tallado con motivos xeométricos e tapa rematado en bola facetada.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 8,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 7      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Xeométrica</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto invitados 2</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 944 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Perfumador  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso persoal (UP)  
**MATERIA** Cristal tallado  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Perfumador en cristal tallado con corpo acanalado en diagonal e tapón entorchado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 15                      LONGO                      ANCHO                      PESO  
**DIÁMETRO** 6                                      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 945 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Algodón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra en algodón con motivos vexetais en tons verde, ocre e brancos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 238,5 ANCHO 166 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 22/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 946	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Cristal, bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito tipo farol, en cristal de cor caramelo. Orixinalmente de gas, posteriormente adaptada á luz eléctrica. Suxeita con tres cadeas ao teito.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 37,5      LONGO      ANCHO 16      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	947	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Sofá

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Sofá tres prazas en madeira de caoba, con apoiabrazos. Apoiado en 8 patas afusadas unidas por travesaños. Asento acolchado en tea adamascada de cor granate. Decoración de rameados sobredourados nos frontais e unha sorte de lira no respaldo, ao estilo Imperio ou Country Chippendale.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97,5      LONGO 168,5      ANCHO 49      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto invitados 2

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 948 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 49      ANCHO 42      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

				
<b>AUTOR/ES</b>		<input type="text"/>		
<b>Nº NEGATIVO</b>		<input type="text"/>		

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 949 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 49      ANCHO 42      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 950 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 49      ANCHO 42      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MOI BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 951 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 49      ANCHO 42      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MOI BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 952 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97 LONGO 49 ANCHO 42 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MOI BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

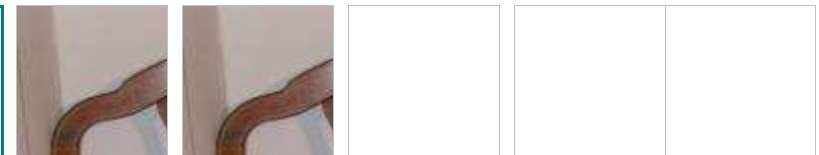
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 953 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Barómetro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Madeira, metal branco e vidro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Barómetro en madeira. Parte superior coa lenda das diferentes medicións e sinatura do autor, o suízo Enrique Luard, afincado na Coruña.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 111,7 LONGO ANCHO 13 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Enrique Luard Falconier

**FIRMA** Enrique Luard

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

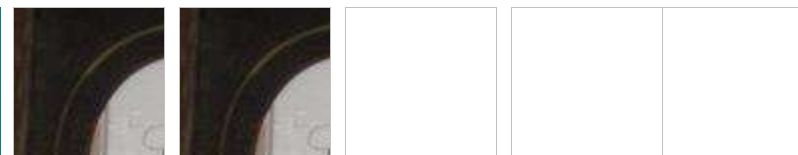
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Mejjide Pardo, A., "Datos históricos sobre artífices extranjeros de relojería en la vieja Coruña", en Abrente, 13, 14 y 15 (1981, 1982 y 1983)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 954 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Madeira, mármore, ouro e esmeraldas

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro en relevo en mármore policromado que representa a Virxe do Carme co Neno. Vai tocada con coroa imperial en ouro e esmeraldas. Aparte do manto propio da Orde, amosa coa man dereita un ramo de azucenas. O Neno perdeu a coroa que levaba. Porta os escapularios de rigor. Érguese sobre cabezas de querubín e, axeonlladas aos lados, dúas parellas de santos carmelitas. Arriba, un rachamento de gloria. Marco en madeira.

**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 33,5 ANCHO 27,3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *A Virxe do Carme*

**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

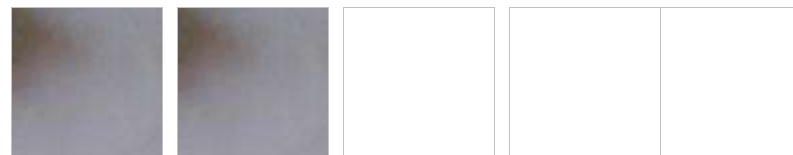
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ricardo Fernández Gracia, Arte y Devoción. La estampa religiosa. Catálogo de la Exposición. Pamplona, 1995 ; Jesusa Vega, "Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII", Anales de Literatura Española, 10 (1994) 237-273; Javier Portús, y Jesusa Vega. La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 955	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo

**CRONOLOXÍA** S.XVII

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a redención de cautivos cristiás pola Orde Mercedaria, no momento en que San Pedro Nolasco paga o rescate. É posíbel que na marxe esquerda a parella representada sexa a dos doantes. O tipo de iluminación é tenebrista, quizá poidamos buscarlle una influencia italiana pero a partires de pintores españois viaxados a Nápoles, como Jusepe Martínez, quen por certo dedicou unha serie gravada á vida de San Pedro Nolasco.

**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 82,5      LONGO      ANCHO 109,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO** *Redención de cautivos*

**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Vicent Francesc Zuriaga Senent, La imagen devocional en la orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes. Tesis doctoral dirigida por Rafael García Mahiques (dir. tes.), Víctor Mínguez Cornelles (dir. tes.). Universitat de València (2005).

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 956 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo da Virxe de Belén: a Virxe estreita ao Neno contra o peito e éste agarima o rostro da Nai, dacordo cunha iconografía de raíces bizantinas e en relación coa Nosa Señora de Pasaviensis de Alemaña. É posíbel que a pintura, de clara escola madrileña, sexa copia da obra asinada por Francisco Camilo (1615-1673), exposta na igrexa de San Xoán de Deus, no convento madrileño de Antón Martín, e que tivo ampla difusión posto que foi moi copiada. Marco tal vez orixinal do XVII en madeira con motivos vexetais de roleos en relevo dourado.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 77 LONGO ANCHO 71 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Madrileña  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Virxe de Belén*  
**TEMA** Religioso: Iconografía Mariana  
**DECORACIÓN** Vexetal: Roleos  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Angulo Íñiguez, Diego, «Francisco Camilo», Archivo Español de Arte, vol. xxxii, n.º 126, Madrid, 1959, pp. 89-90; Pérez Sánchez, Alfonso E., Francisco Camilo: un pintor en el Madrid de Felipe IV, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 957 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Crucifixo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeira, nácar

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Crucifixo relicario en marquetería de madeira e imaxe de Cristo en nácar. A cruz e simple, co titulus de rigor, e escadrada. Conta con catro relicarios nos extremos dos brazos da cruz.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 20 LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

R

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

La joyería española de Felipe II a Alfonso XII en los Museos Estatales, (Coord. Por Leticia Arbeteta), Ed. Nerea, Madrid, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 958	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce, cristal

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce coa figura dun loro policromado na parte media do astil.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 959 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce, cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en bronce coa figura dun loro policromado na parte media do astil.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 18,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 960 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Placa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Placa calcográfica en cobre gravada co escudo de armas dos apelidos: Quiroga, Losada, Valcárcel e Pardo. Firmada na parte inferior dereita por: "Rivera" e na esquerda co número "a. 72"  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 15,6      LONGO      ANCHO 11,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 961 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Placa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Placa calcográfica en cobre gravada cos escudos de armas dos apelidos: Sarmiento, Garza de Castillón, Valladares e Quiroga de la Puebla.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 15      LONGO      ANCHO 11,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA** Rivera A. 72  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 962 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Pergamiño, cristal  
**CRONOLOXÍA** 1935/03/19  
**DESCRIPCIÓN:** Cadro realizado por Benxamín de Prado a plumilla sobre pergamiño adicado a D. José Taboada de Zúñiga a modo de felicitación de santo.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

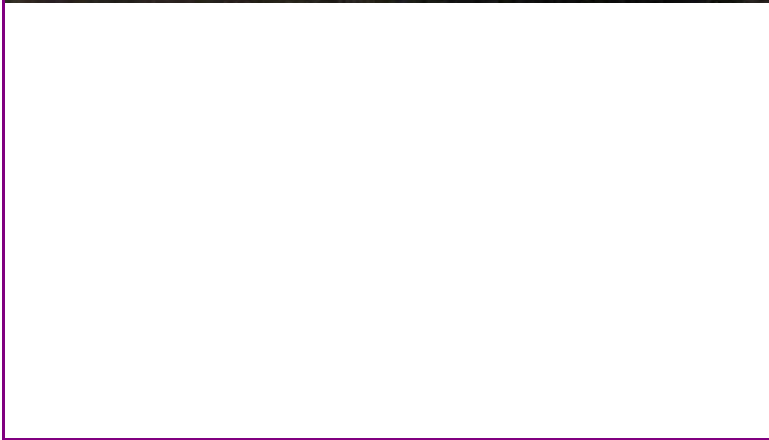


**TÉCNICA** Debuxo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 14,3      LONGO      ANCHO 19,8      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado  
**FIRMA** Benxamín de Prado  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 963 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Debuxo realizado por Benxamín de Prado que representa as vistas das torres da catedral de Santiago dende a Ferradura.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Debuxo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 10,2      LONGO      ANCHO 13,3      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Benxamín de Prado  
**FIRMA** Benxamín de Prado  
**TÍTULO** Vista das torres dende a Ferradura  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 964	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Relicario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeiras nobres, vidro

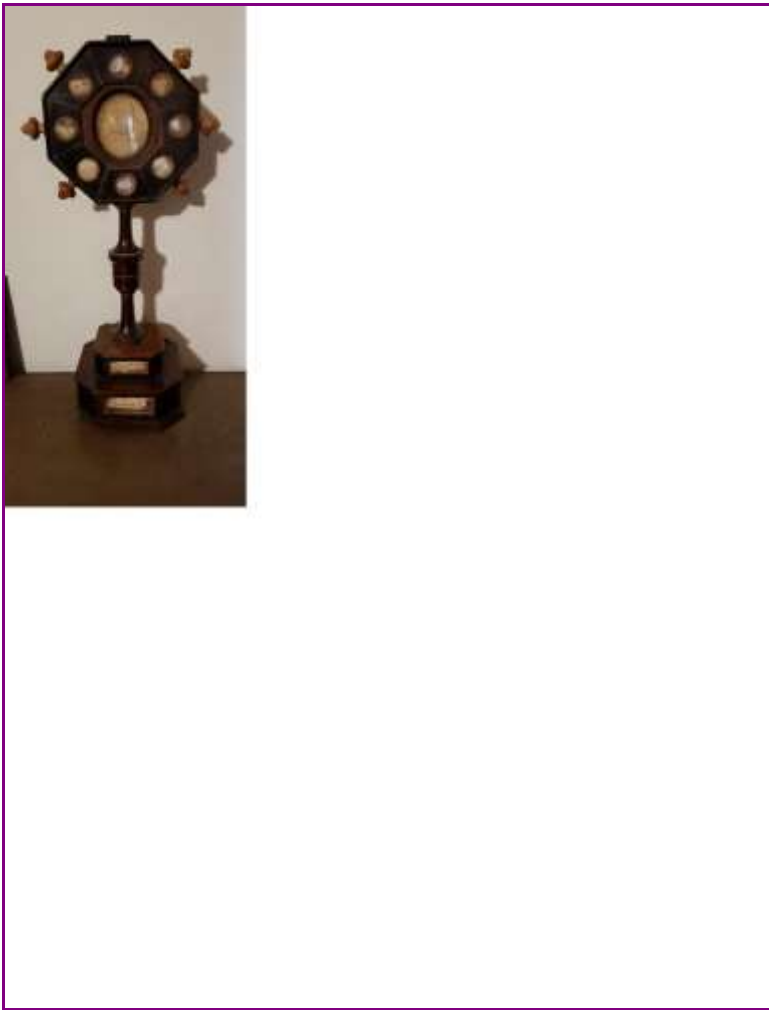
**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Relicario en forma de custodia de sol en madeira de caoba e ébano, pé octogonal con reliquias de varios Santos e corpo tamén octogonal cunha reliquia central, co resto dun Agnus Dei, e oito ó seu redor.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 29,4      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

La joyería española de Felipe II a Alfonso XII en los Museos Estatales, (Coord. Por Leticia Arbeteta), Ed. Nerea, Madrid, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 965 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Prata dourada  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa con ornamentación gotizante de filigrana en prata dourada. Ten forma de estrela de oito puntas e vai apoiada en catro pequenos pés.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 3,6      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neogótica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Javier Reyero, Arquitectura en España (1770-1900), Cátedra, Madrid, 1989; Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 966 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Barqueño  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, óso e carei  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Barqueño de influencia ou mesmo procedencia italiana, en marquetería de madeira, carei e óso gravado con motivos vexetais e animais e a figura dun cabaleiro á moda do primeiro terzo do XVII que centra a composición. Dividido verticalmente en tres corpos: O central con porta exterior que da lugar a catro caixóns e dous corpos laterais con tres caixón cada un. Asideiros laterais en ferro forxado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40      LONGO 95      ANCHO 28,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Figurada (figura humana)  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA****ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló Alonso, María Paz. Escritorios y bargueños españoles, Ministerio de Economía y Empresa. Madrid 2018; AGUILÓ ALONSO, María Paz, "Relaciones entre España e Italia en el siglo XVII. La importación de objetos de lujo", VV.AA., El mueble del siglo XVII a Catalunya i la seva relació amb altres centres europeus, Barcelona: Asociación para el estudio del Mueble, 2007, pp. 37-47; JUNQUERA Y MATO, J. Mobiliario. Madrid (m): Espasa Calpe, 1999. Las artes decorativas en España. SUMMA ARTIS Vol. XLV. Tomo II./FLEMING, John; HONOUR, Hugh. Diccionario de las artes decorativas. 1987. p. 63-64.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 23/11/2018**REVISADA POR****DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 967 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, ferro  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa tipo buffet en madeira con catro pés de perfil de voluta en forma de C unidos en chambrana e fiadores en ferro forxado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 85      LONGO 101,5      ANCHO 46      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz, El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 968	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Imaxe</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Escaiola, madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Reprodución policromada do parteluz do Pórtico da Gloria da catedral de Santiago.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	I D E N T I F I C A C I Ó N
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Modelado a man, a torno</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 89,5      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Despacho</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	C A R A C T E R Í S T I C A S
--	---

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	I N G R E S O
---	---------------------------------



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Matilde Mateo, "El redescubrimiento de el Pórtico de la Gloria en la España del siglo XIX", The Portico de la Gloria and the Art of its Epoch, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1991, 457-478.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	969	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Mesa</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira, tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Mesa pequena tapada con tea de damasco de seda natural en cor granate do século XIX.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	I D E N T I F I C A C I Ó N
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 62      LONGO 40      ANCHO 30      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Despacho</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	C A R A C T E R Í S T I C A S
--	---

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	I N G R E S O
---	---------------------------------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 970	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Cristal</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Gravado que representa unha escena costumista sobre pan de ouro e cristal. Marco en madeira dourada</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Gravado a burel</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 37      LONGO      ANCHO 31,2      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> A. Gracia</p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Despacho</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** ?????????

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 971 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

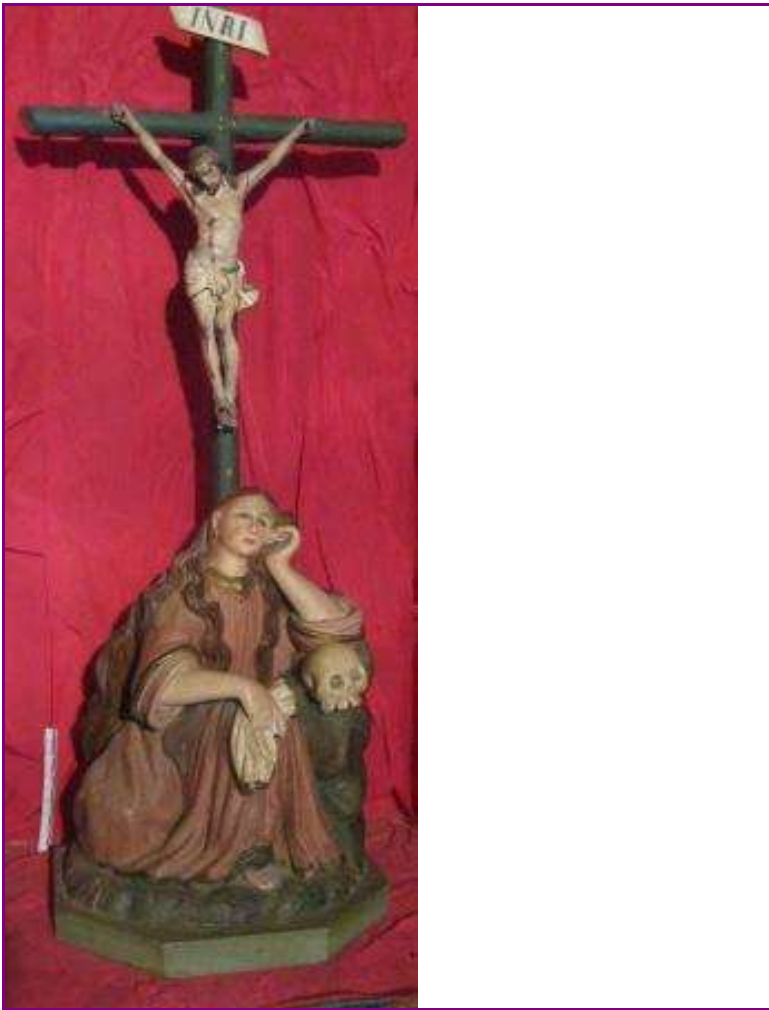
**NOME DO OBXECTO** Imaxe  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Imaxe de María Madanela penitente aos pés de Xesús Crucificado. Policromada.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 69,5      LONGO      ANCHO 24,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 972 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Remate  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Adorno  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Remate de pendón en forma de flor de lis.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28,5      LONGO      ANCHO 12,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 973 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cuncha  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Cuncha, prata  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cuncha dunha ameixa xigante ribeteada en prata.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 23 ANCHO 14 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 974 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Escribanía**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Porcelana  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Escribanía en porcelana branca que consta de tinteiro e salvadeira sobre soporte en forma de folia auricular ou canesca.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,5      LONGO 19,4      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Talos e follas  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 975 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Portaplumas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Portaplumas en cristal de forma cilíndrica e catro orificios na parte superior para colocas as plumas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 9 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 12,2 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 976 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Recipiente  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Recipiente en cerámica branca ribeteado en dourado e motivos florais, coa inscrición: "Buenas noches". Seis orificios na parte superior en forma circular e outro rectangular na parte inferior.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12,7      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 11,2      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

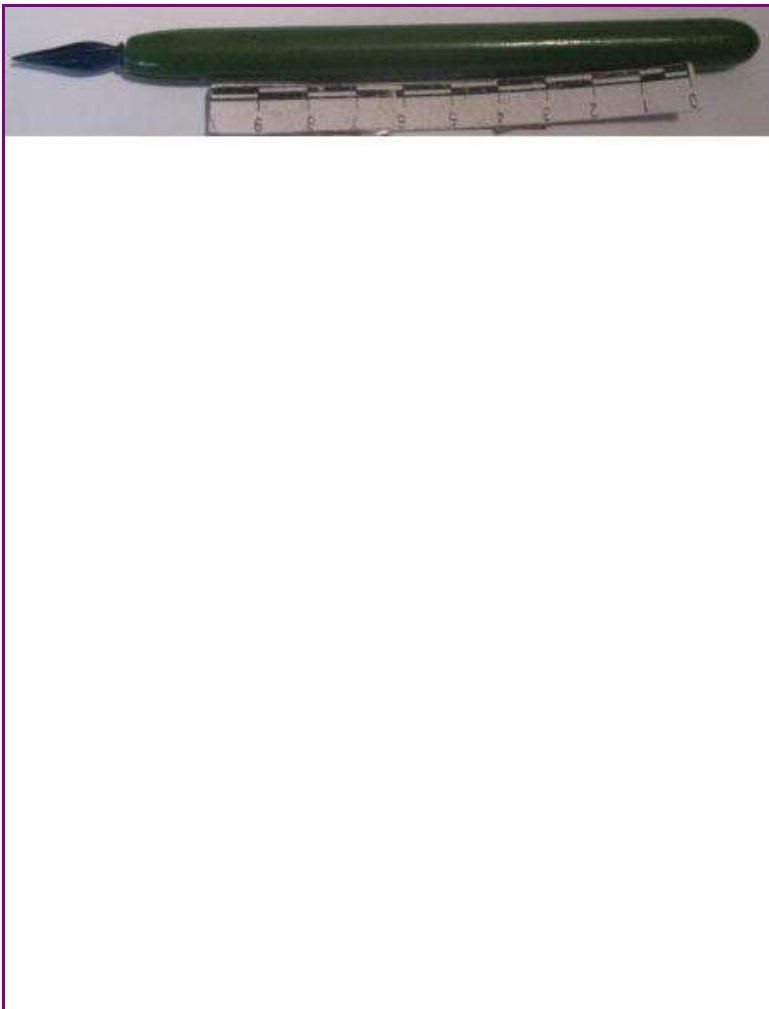
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 977 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pluma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Madeira e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pluma en madeira de cor verde con plumín en cristal azul.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 16,3 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 978 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pluma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Madeira e aceiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pluma en madeira con plumín en aceiro coa marca gravada "Durabrite".  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

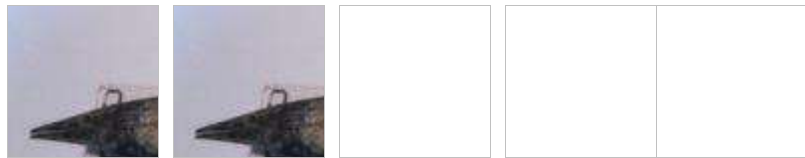


**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 16,2 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** London

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** DURABRITE

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

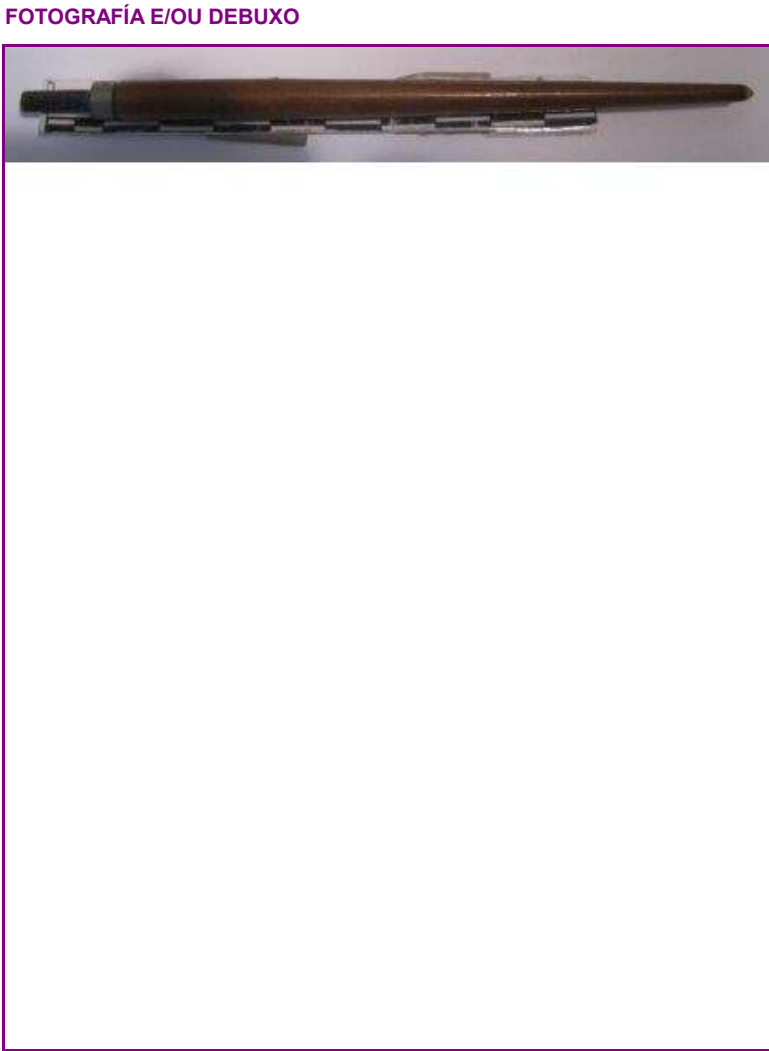
**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	979	0	0	0	0	

<b>NOME DO OBXECTO</b> Pluma	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
<b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de escritorio	
<b>MATERIA</b> Madeira	
<b>CRONOLOXÍA</b> S.XX	
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Pluma en madeira; incompleta fáltalle o plumín	
<b>USO</b> Persoal	



<b>TÉCNICA</b> Talla	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>			
<b>DIMENSIÓN:</b> ALTO		<b>LONGO</b> 13,6	<b>ANCHO</b>	<b>PESO</b>
<b>DIÁMETRO</b>		<b>CAPACIDADE:</b>		
<b>AUTOR/ESCOLA</b>				
<b>FIRMA</b>				
<b>TÍTULO</b>				
<b>TEMA</b>				
<b>DECORACIÓN</b>				
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		B		
<b>OBSERVACIÓNS:</b>				
<b>UBICACIÓN</b> Despacho				
<b>FICHA TALLER</b>				

<b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario	<b>I N G R E S O</b>
<b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz	
<b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b>	
<b>COMPRA/VALOR</b>	
<b>DATA</b> 19/01/98	

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

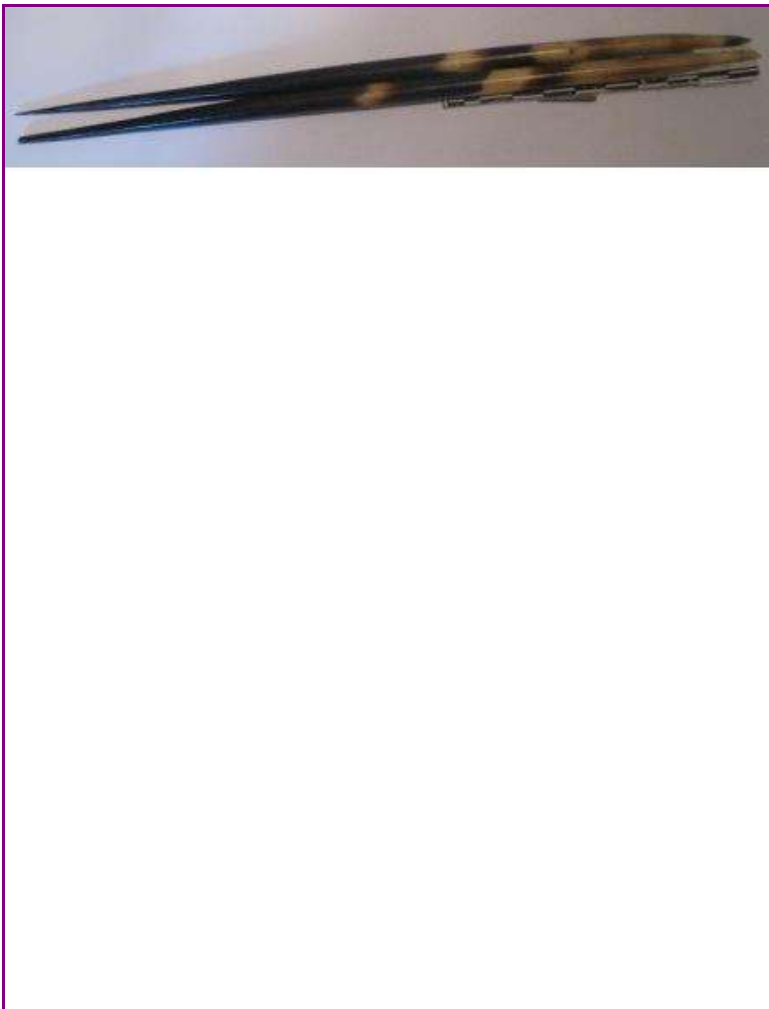
DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 980 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Púas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Porcoespiño  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Conxunto de dúas púas do porco espiño africano.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 24 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 981 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Porta plumas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Porta plumas en cerámica azul pálido e amarelo.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6,8      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 982 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bolsa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Seda e pasamanería en ouro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bolsa de corporais reutilizada a modo de tapete. Tecida en seda natural adamascada con motivos florais en tons ocres, granates e verdes; ribeteada en pasamanería de fío de ouro.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 26,3      LONGO      ANCHO 26,3      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

**NÚMERO** 983    **Subnº:** 0    **Subnº2:** 0    **Nº pezas:** 0    **Ref:** 0    **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Librería  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, marfil  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Librería escritorio de castiñeiro dividida en dous corpos: No inferior, tapa abatible que da lugar a oito caixóns con marquetería de madeira e óso gravado con motivos animais e vexetais e na parte central un oco. Os tiradores dos caixóns tamén en óso. Na parte superior catro baldas e oco central. Vai apoiada sobre catro pés en madeira de piñeiro posteriores, do século XX.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 174      LONGO 165      ANCHO 37      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

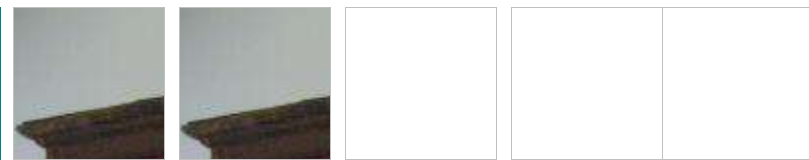
CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 984 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Lámina a cor  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Litografía a cor que representa a Santo Tomás de Aquino como Doutor Anxélico. Marco en madeira dourada.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 33,8 LONGO ANCHO 29 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO** *Sto Tomás de Aquino*  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Ricardo Fernández Gracia, Arte y Devoción. La estampa religiosa. Catálogo de la Exposición. Pamplona, 1995 ; Jesusa Vega, "Irracionalidad popular en el arte figurativo español del siglo XVIII", Anales de Literatura Española, 10 (1994) 237-273; Javier Portús, y Jesusa Vega. La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 985 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Busto  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Escaiola  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Busto en escaiola de Mª Paz Taboada de Andrés.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Modelado a man, a torno  
**DIMENSIÓN:** ALTO 39 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** E. Rodriguez Osorio  
**FIRMA**  
**TÍTULO** Mª Paz Taboada de Andrés  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dionisio Rodríguez Osorio, Daniel Cortezón, Camilo José Cela, Antonio Cobos, Escultura: Eduardo Rodríguez Osorio, Museo Provincial de Lugo, Lugo, 1996; VV.AA., Eduardo Rodríguez Osorio, Catálogo de la exposición de esculturas de Eduardo Rodríguez Osorio, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 986 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Guéridon  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Guéridon en madeira de castiñeiro coa figura dunha serea de dobre cola. Érguese sobre dunha columna octogonal en madeira tallada con catro pequenos pés con forma de garra.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 123      LONGO      ANCHO 37      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neorrenacemento

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 987 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pluma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Marfil  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Pluma en marfil torneado con plumín de aceiro da marca IRIDINOID.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 17,4 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Inglaterra

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** IRIDINOID

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	988	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Pluma

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Madeira, metal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Pluma en madeira rematada en forma de cabeza de can. Os ollos van en pasta vítrea. Incompleta, fáltalle o plumín.

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO 17                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 989 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Abrecartas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce, pasta  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Abrecartas en bronce co mango en pasta con tonalidades brancas e veteado vermello.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 17,6 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 990 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Pluma  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Metal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Pluma en metal con filigranas en dourado. Incompleta, fáltalle o plumín.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 17,7 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 991 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Soporte  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Metal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Soporte para colocar plumas en metal en forma de lira.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 14,5      LONGO      ANCHO 10      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Liras  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 992 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Tinteiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tinteiro en cerámica de Ponte del Arzobispo en forma de triángulo con tres ocios e en cada un dos laterais a cara dun león e motivos vexetais en tons verdes e ocres.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 4,5      LONGO 15,3      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Ponte del Arzobispo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Seseña, Natacha, Doble mirada a las lozas de Talavera y Puente («Las lozas de Talavera y Puente», Catálogo de la Exposición celebrada en el Mercado Puerta de Toledo). Madrid, 1998; VV.AA.). Catálogo de Loza Española (Siglos XV al XX). Algeciras (Cádiz): Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano". Museo Municipal de Algeciras, 1996.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 993 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Salvadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en bronce de forma circular.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 8 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 994 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Salvadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en bronce de forma octogonal.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 7,2      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 8,6      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 995 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa para gardar mistos en cerámica, no anverso representando unha paisaxe inglesa con cazador do raposo. No lateral motivos en dourado.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 2 LONGO 5 ANCHO 4 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 996 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa para gardar mistos en madeira lacada en negro.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6,5      LONGO 8,8      ANCHO 7,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 997 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Salvadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Louza fina de pedernal  
**CRONOLOXÍA** 1845-1862  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en louza de Sargadelos de cor branco, forma octogonal coa estampa dunha paisaxe imaxinaria tipo Góndola en azul cobalto.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6,6      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 10,7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Real Fábrica de Sargadelos  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Paisaxe: chinesco  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

M. Quiroga Figueroa, A Louza de Sargadelos. Colección do Museo Provincial de Lugo. Deputación Provincial de Lugo, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 998 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Salvadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Louza fina de pedernal  
**CRONOLOXÍA** 1845-1862  
**DESCRIPCIÓN:** Salvadeira en louza de Sargadelos de cor branco, forma octogonal coa estampa dunha paisaxe imaxinaria tipo Góndola en azul cobalto.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 5,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 7,7      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Real Fábrica de Sargadelos  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Paisaxe: chinesco  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

M. Quiroga Figueroa, A Louza de Sargadelos. Colección do Museo Provincial de Lugo. Deputación Provincial de Lugo, 2003.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 999 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cerámica de biscuit  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** #####

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 53,5 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Sitzendorf?  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Mitolóxico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Battie, David, ed., Sotheby's Concise Encyclopedia of Porcelain, 1990, Conran Octopus; Siegfried Ducret, German porcelain and faience, Universe Books, 1962.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1000 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cerámica de biscuit  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** #####  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 53,5      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Sitzendorf?  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Mitolóxico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Battie, David, ed., Sotheby's Concise Encyclopedia of Porcelain, 1990, Conran Octopus; Siegfried Ducret, German porcelain and faience, Universe Books, 1962.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1001 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Vade

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Coiro

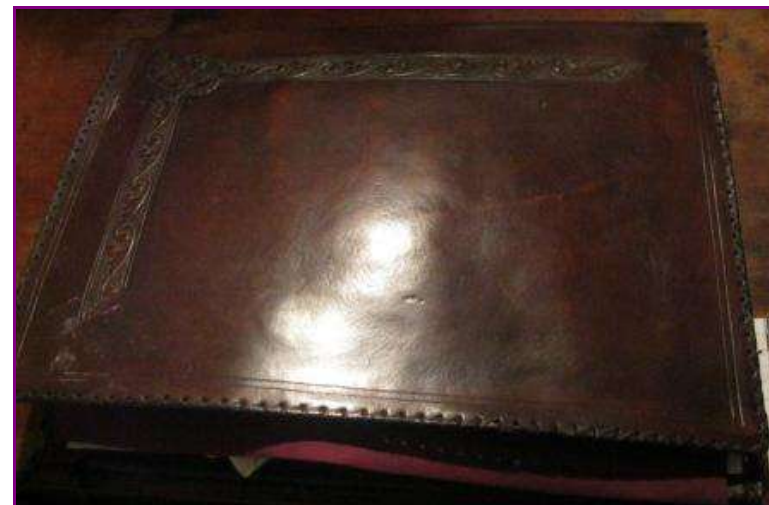
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Vade en coiro repuxado nunha esquina co escudo heráldico do apelido Garza e a inscrición:"TOR".

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Curtido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 43,5 ANCHO 31 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Heráldica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

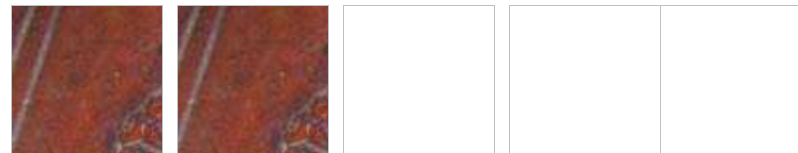
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** TOR

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1002	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Abrecartas

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Óso de cervo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Abrecartas en óso de cervo.

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**

**DIMENSIÓN:** ALTO 20      LONGO      ANCHO 3      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Fernández González, M<sup>a</sup> del Rosario, "Pezas de hasta do Museo de San Paio de Narla (II)". Boletín do Museo Provincial de Lugo (Rede Museística da Deputación de Lugo), T. XV, 2012-2018; pág.343-353.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1003 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Regra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Regra en madeira de caoba.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 50 ANCHO 4 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1004 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Regra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Regra en madeira de caoba.  
**USO** Persoal

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 35,5 ANCHO 2 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1005 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio  
**MATERIA** Madeira, cobre  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa para conservar puros en cobre e madeira tallada.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 30      LONGO      ANCHO 16      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1006 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Caixa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Lata, chumbo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Caixa de lata pintada en tons marróns e decorada con calcomanías de flores. Apliques en chumbo de forma vexetal.

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 11,5 LONGO ANCHO 13,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

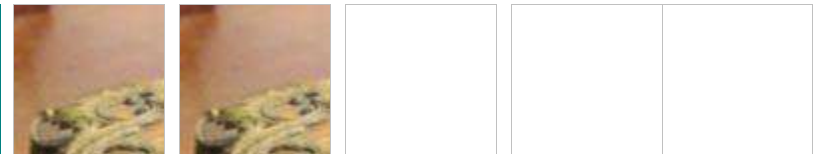
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1007 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, veludo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira con respaldo semicircular en madeira torneada con catro arquiños. Asento e parte superior do respaldo acolchado e tapizado con veludo verde musgo. Apoiada en catro patas, as dianteiras tamén torneadas e as traseiras lisas.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 77      LONGO 61,6      ANCHO 45      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1008 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira de caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa de despacho en madeira de caoba, coa parte central oca e catro caixóns a cada lateral e unha parte central. Por outro lado, unha alacena en cada lateral cun caixón na parte superior e na central tamén oco cun caixón na parte superior.  
**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 83,2      LONGO 181,7      ANCHO 83,2      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Aguiló, María Paz. El Mueble en España durante los siglos XVI y XVII, Madrid : Universidad Complutense, Dpto. de Historia del Arte III, 1990./ González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1009 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Atril

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de escritorio

**MATERIA** Alpaca

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Atril en alpaca calada con portabilros abatible, sobre catro pequenos pés.

**USO** Persoal

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 6 LONGO 34 ANCHO 27 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1010 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Crucifixo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Crucifixo en madeira coa imaxe de Cristo tallada. Pano de pureza policromado en branco.

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 60 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1011 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

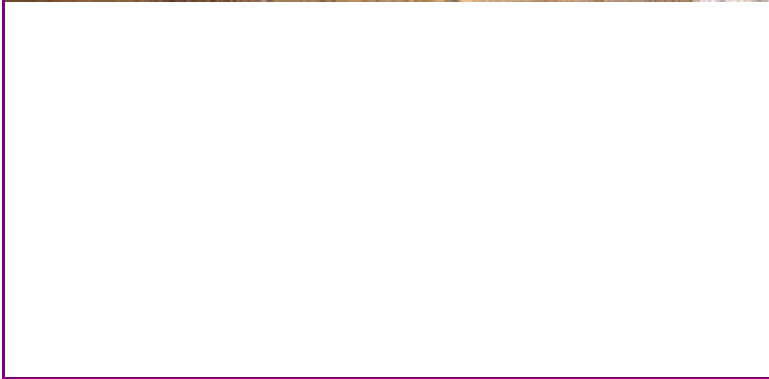
**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Pel de lobo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de lobo  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 110 ANCHO 53 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** M  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1012 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Pel de ovella  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de ovella negra, ribeteada con feltro de cor vermello.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 116 ANCHO 67 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto de invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1013 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)  
**MATERIA** Pel de teixo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de pel de teixo.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 83 ANCHO 45 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 23/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1014 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Alfombra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Lá e liño  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Alfombra realizada en tear con liño e lá con motivos xeométricos en tons negros, branco, azul e verde. Na parte central un floreiro e o nome das autoras: "Clara Cardenosa e Sebastiana García". Rematada en flecos.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 228 ANCHO 183 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Sebastiana García e Clara Cardenosa  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 23/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1015 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Lámpada

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Ferro fundido

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito de gas adaptada a electricidade con depósito en ferro fundido; tulipa en cristal e pantalla en plástico duro con follas e flores secas. Suxeita por tres cadeas ao teito.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 106 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 38 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Despacho

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Figuier, Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes, Librairie Furne, Editeurs Jouvet et Cie, 1867-1891 (6 volumes)

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 23/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1016	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Coxín</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Tecido</p> <p><b>MATERIA</b> Tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Coxín con recheo de lá, funda en tea granate e ocre.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

<p><b>TÉCNICA</b> Tecido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 54      LONGO      ANCHO 54      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------



<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**


**DATA** 11/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1017	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Asento-reclinatorio</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Buxo, tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Reclinatorio en madeira de buxo torneada e tallada. Na parte central, unha cruz en madeira calada con motivos vexetais. Ten un pequeno caixón na parte superior. Asento e repousabrazos tapizados en veludo granate. Ten catro pequenos pés, os dous dianteiros torneados.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 85      LONGO 40      ANCHO 37      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2018


**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1018	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Asento-sillón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira, tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Sillón de madeira torneada, dous apoiabrazos e respaldo abatible. Asento, apoiabrazos e respaldo tapizado en tea, en tons e motivos xeométricos.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 97      LONGO 64,5      ANCHO 57      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Xeométrica</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Despacho</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 11/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1019 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Rosario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Madeira

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Rosario de seis misterios con contas en madeira, rematado cunha cruz en madeira e imaxe en bronce.

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 133,5 ANCHO PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 11/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1020 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1789  
**DESCRIPCIÓN:** Gravado sobre papel do célebre artista Ventura de Ágreda (1754-1786). Trátase dunha fe de hermandade que lle concedeu a Orde franciscana a Francisco Losada Quiroga e a Francisca Bermúdez e ós seus irmáns. Asinada en San Diego de Valladolid, o 3 de marzo de 1789. Marco en madeira e estuco sobredourado con pan de ouro, rematado na parte superior cunha cunha de vieira de gusto rococó.  
**USO** Religioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 39 LONGO ANCHO 46 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Ventura de Ágreda  
**FIRMA** Fr Josef de Concepcion/Juan San Antonio  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Valladolid**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rococó**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

García Vega, Blanca, «Estampas de imágenes vallisoletanas», Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, t. 51 (1985), pp. 393-410; Javier Portús, y Jesusa Vega. La estampa religiosa en la España del Antiguo Régimen, Madrid, Fundación Universitaria Española. 1998.

**NOTAS:**

A caixa do texto debuxa un edículo de dúas pilastras flanqueadas por volutas, que se ergue sobre dun zócalo de mármore finxido. Nos plintos das pilastras dous dos emblemas da Orde, na esquerda o relativo ao escudo dos franciscanos, é dicir, os brazos cruzados de Cristo e San Francisco sobre unha cruz; na dereita, as cinco chagas. No centro, un escudo con ornamentación de rocalla sostido por dous anxos. Trátase do selo propio da provincia franciscana de Castela a Vella, baixo a advocación de San Pablo apóstolo, quen aparece figurado coa espada como atributo. Asimesmo, nas volutas, ocupando dous tondos que mostran cadanseu anxo, á dereita, a efixie de San Juan de Prado martirizado, e no correspondente á esquerda, San Pascual. Como remate das pilastras, San Pedro de Alcántara á dereita e San Francisco sostendo un crucifixo á esquerda. Coroa toda a composición unha imaxe de Nuestra Señora de la Portería nun rachamento de gloria.

**FICHA FEITA POR****DATA** 11/11/2018**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1021	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro "Sagrado Corazón de Xesús"</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Lámina coloreada</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cadro que representa a imaxe do Sagrado Corazón de Xesús. Marco en madeira de cor verde.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Serigrafía</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 58      LONGO      ANCHO 47      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b> Religioso: Cristolóxica</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Kitsch

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Jorge Jesús Cabrerizo Hurtado, "Devoción personal. El grabado religioso y la democratización del arte", Alonso Cano. Revista andaluza de arte, 7 5 (2005). Revista Digital Editada por: Cofradía Nueva del Avellano. <http://www.alonsocano.tk> "Introducción a las diferentes tipologías del grabado de tema religioso y breve metodología para un estudio sociológico del fenómeno de la estampería durante el siglo XIX en España."

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1022 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Furna

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Cristal, madeira, cera e papel

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Furna en madeira policromada en tons granates e parte frontal de cristal soplado. No seu interior contén unha imaxe do Neno Xesús, feito en cera, adornado con froitos e flores en cera e papel. Dispón dun mecanismo que fai que abra e peche os ollos.

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Modelado a man, a torno

**DIMENSIÓN:** ALTO 36 LONGO 42,5 ANCHO 26,3 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Kitsch

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Adorno, Theodor, The Culture Industry, Routledge, 2001.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1023	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Peto

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Peto en madeira de castiñeiro coa peineta rematada en conopio desdibuxada, de maneira que ignoramos a advocación orixinal.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 33      LONGO 20      ANCHO 14      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Estanislao Fernández de La Cigöña, Esmoleiros, petos e cruceiros de ánimas de Lugo, AGCE, 2002.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1024 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Peto  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Peto en madeira de castiñeiro policromada, adicado ó Santísimo Sacramento. Na peineta representa a imaxe dun ostensorio. Agarradeira no reverso.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 30,5      LONGO 20      ANCHO 13,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Eucarístico  
**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Estanislao Fernández de La Cigoña, Esmoleiros, petos e cruceiros de ánimas de Lugo, AGCE, 2002.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1025 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Peto San Antón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Peto en madeira policromada, adicado a San Antón. A parte superior é unha fornela con dúas pequenas portas pechan a imaxe pintada dun San Antón. A inferior, policromía que imita mármore.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 35      LONGO 24      ANCHO 13      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Iconografía de Santos  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Estanislao Fernández de La Cigöña, Esmoleiros, petos e cruceiros de ánimas de Lugo, AGCE, 2002.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

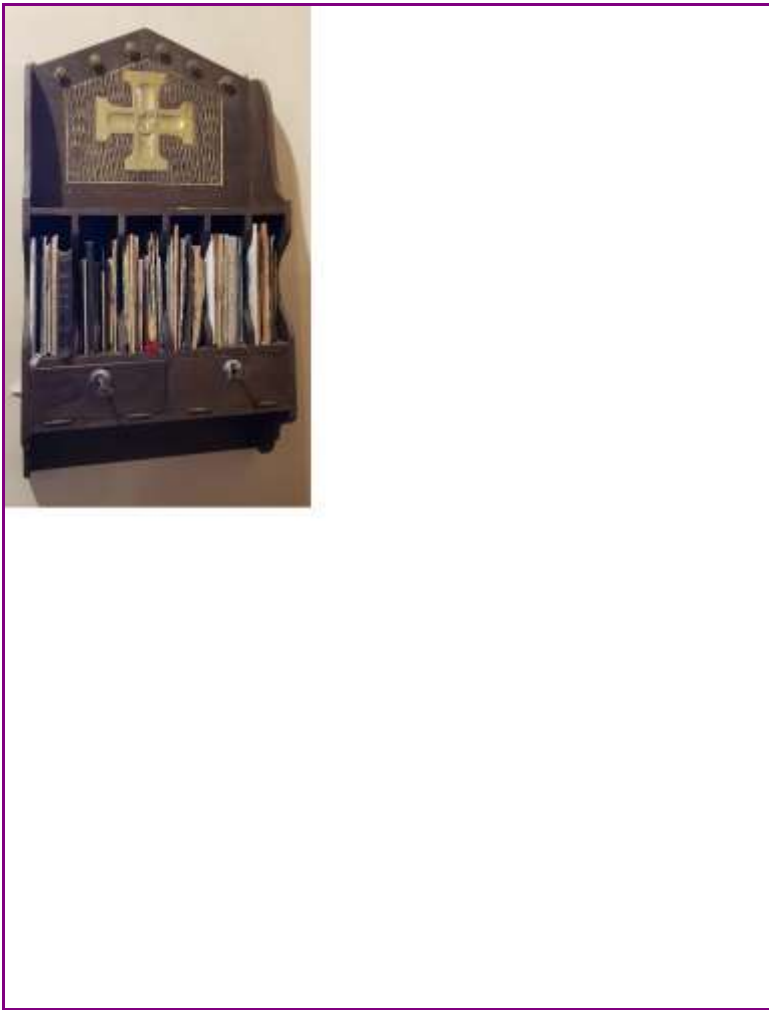
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1026 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Estantería-librería  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Librería con tres estantes ou baldas. Na parte inferior, dúas pequenas alacenas con chave. Na parte media, seis compartimentos para devocionarios. Na parte superior, unha cruz potenziada en dourado e seis soportes para poñer os rosarios.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 64,5      LONGO 37      ANCHO 12,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1027 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira, asento en palla, con catro pés unidos en chambrana.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 60      LONGO 35      ANCHO 28      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1028	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Instrumento-órgano</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Instrumentos musicais (IM)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Órgano en madeira con dous pedais e tres rexitros, a saber: Sordina/Expresión/Trémolo.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------



<p><b>TÉCNICA</b> Organería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 97,5      LONGO 114,7      ANCHO 44,5      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> Casa Alberdi (Barcelona)</p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Depósito</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> MPL</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b></p>	INGRESO
--	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Louis Jambou, Órganos de la Comunidad de Madrid: siglos XVI a XX, Dirección General de Patrimonio Cultural, Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid, 1999.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1029	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Benditeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Cerámica de biscuit

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Benditeira en cerámica de biscuit, coa figura dun Neno Xesús que sostén unha coroa de flores. Adornos de azucenas na parte superior e inferior.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica

**DIMENSIÓN:** ALTO 24      LONGO      ANCHO 15      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Cristolóxica

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Battie, David, ed., Sotheby's Concise Encyclopedia of Porcelain, 1990, Conran Octopus; Siegfried Ducret, German porcelain and faience, Universe Books, 1962.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

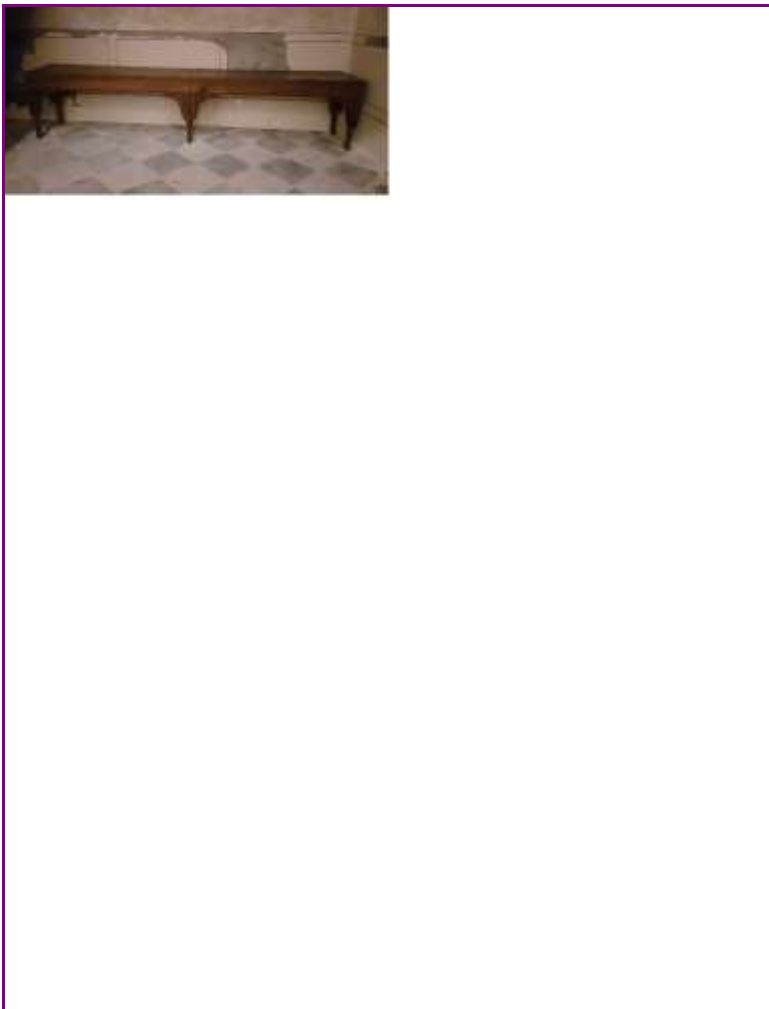
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1030 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Banco  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Piñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Banco en madeira de piñeiro apoiado en seis patas.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 46,5      LONGO 217      ANCHO 36      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1031 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Banco  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Piñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Banco en madeira de piñeiro apoiado en catro patas.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47      LONGO 115,5      ANCHO 36      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1032 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

NOME DO OBXECTO **Asento-reclinatorio**

CLASIFICACIÓN XENÉRICA Mobiliario

MATERIA Madeira, palla

CRONOLOXÍA S.XX

DESCRIPCIÓN: Reclinatorio con asento en palla. Vai apoiado en catro pés unidos en chambrana.

USO Religioso

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



TÉCNICA Ebanistería

DIMENSIÓN: ALTO 81,8 LONGO 37,3 ANCHO 32 PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

ESTADO DE CONSERVACIÓN R

OBSERVACIÓNS:

UBICACIÓN Capela

FICHA TALLER

CARACTERÍSTICAS

FORMA DE INGRESO Legado testamentario

FONTE DE INGRESO Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

DATA 19/01/98

INGRESO

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1033	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Asento-reclinatorio

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira, tea

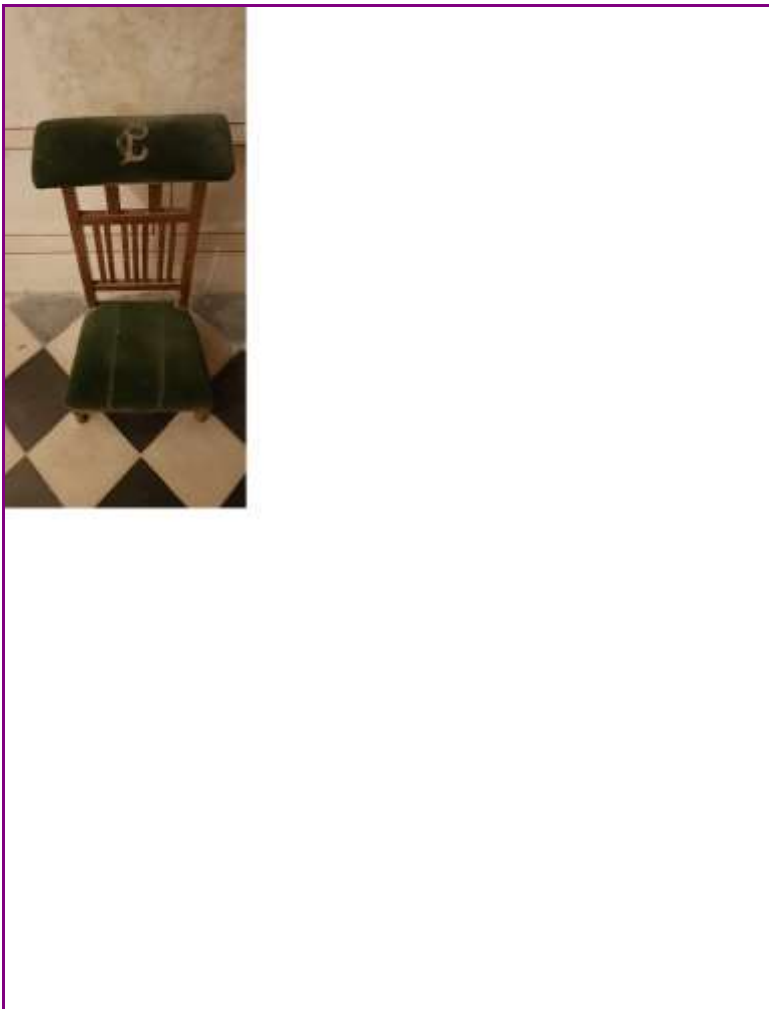
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Reclinatorio apoiado en catro pés. Asento e apoiabrazos tapizado en tea de veludo verde, coas iniciais P. C. (Pura Cuenca). Frente con sete barrotillos.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 85      LONGO 41      ANCHO 34,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Iniciais

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

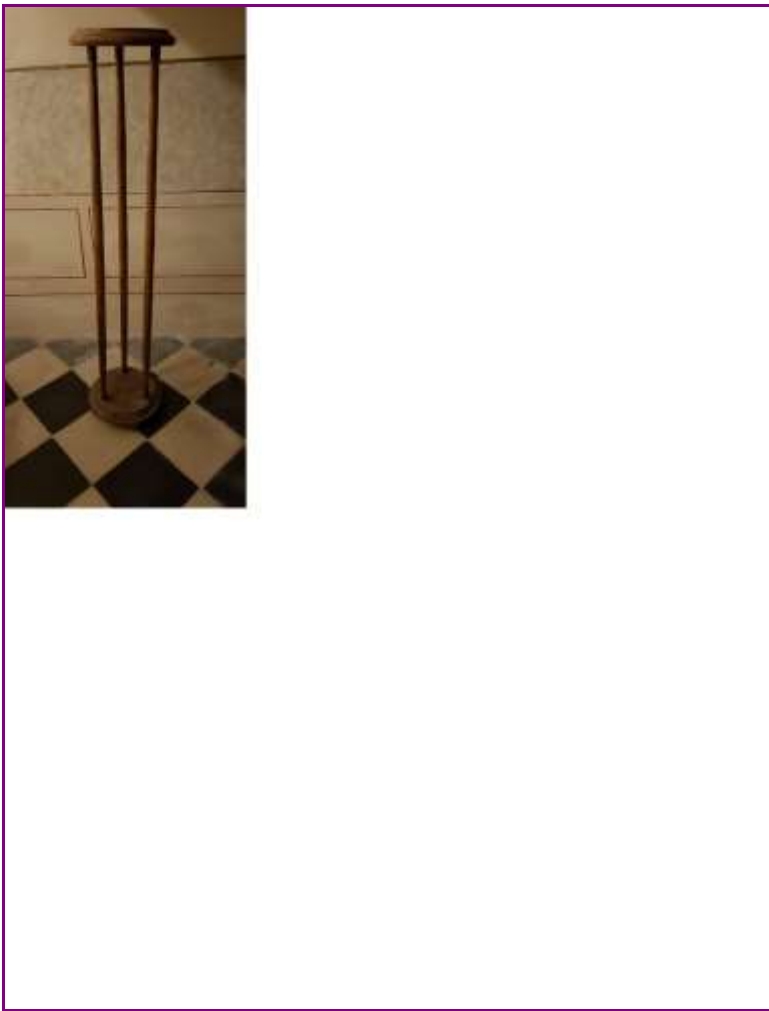
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1034 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bastidor  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** Antes de 1864  
**DESCRIPCIÓN:** Bastidor para imaxinería de vestir con base e parte superior circular, unidos con barrotes .  
 Apoiada en catro pequenos pés.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 132      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 27      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1035	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cómoda

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro

**CRONOLOXÍA** Antes de 1864

**DESCRIPCIÓN:** Cómoda de sancristía en madeira de castiñeiro. Na parte inferior, unha alacena cunha balda e na parte superior un caixón con dous tiradores calados.

**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 105      LONGO 105      ANCHO 63      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1036	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Floreiro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos militares (OM)</p> <p><b>MATERIA</b> Latón</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Vaíña de obús en latón reutilizada como floreiro.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 31                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b> 5,8    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1037 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro "Santo Evangelio"

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro que recolle o comezo do Santo Evanxeo en latín. Con marco en madeira dourada. Este cadro colócase no lado dereito do altar.

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 38,6 LONGO ANCHO 29,1 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Gebr. C.&N. Benziger

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Suiza**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Ensiedeln**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Catálogo de la Colección Bibliográfica de la Imitatio Christi (Kempis), Reunida por D. Eugenio de Janer y Milá de la Roca y donada a la Biblioteca por sus hijos D. Enrique y D<sup>a</sup> María de los Dolores de Janer y Durán, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, Barcelona, 1968.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 13/11/2018**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1038	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadro "Lavamáns"

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro que recolle a oración en latín referida ao lavatorio. Marco en madeira dourada.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 38,6      LONGO      ANCHO 29,1      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Gebr. C.&N. Benziger

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA** Suiza**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Ensiedeln**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**


Catálogo de la Colección Bibliográfica de la Imitatio Christi (Kempis), Reunida por D. Eugenio de Janer y Milá de la Roca y donada a la Biblioteca por sus hijos D. Enrique y D<sup>a</sup> María de los Dolores de Janer y Durán, Diputación Provincial de Barcelona, Biblioteca Central, Barcelona, 1968.

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 13/11/2018**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1039	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Incensario</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos relixiosos (OR)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Incensario en bronce. Tapadeira calada con landra de remate. Vai sobre un pé octogonal e dispón de mango rematado a modo de póla.</p> <p><b>USO</b> Relixioso</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓNS:</b> ALTO 15                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p>DIÁMETRO 11                                      CAPACIDADE:</p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: landras</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1040	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Naveta

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Naveta en bronce, con tapa e pé circular.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 14      LONGO 14      ANCHO 9      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1041	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Brandón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos relixiosos (OR)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce, cristal</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Brandón en bronce con pé triangular rematado en garras coas imaxes do Sagrado Corazón de Xesús, de María e de Xesús Xoven portando a cruz. Vástago acanalado con estrangulamento na macolla.</p> <p><b>USO</b> Relixioso</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 47      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b> Relixioso: Cristolóxica</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1042 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Brandón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Brandón en bronce con pé triangular, rematado en cada vértice en forma de garra. O astil é abalaustrado.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 26      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1043	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Palmatoria

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Prata

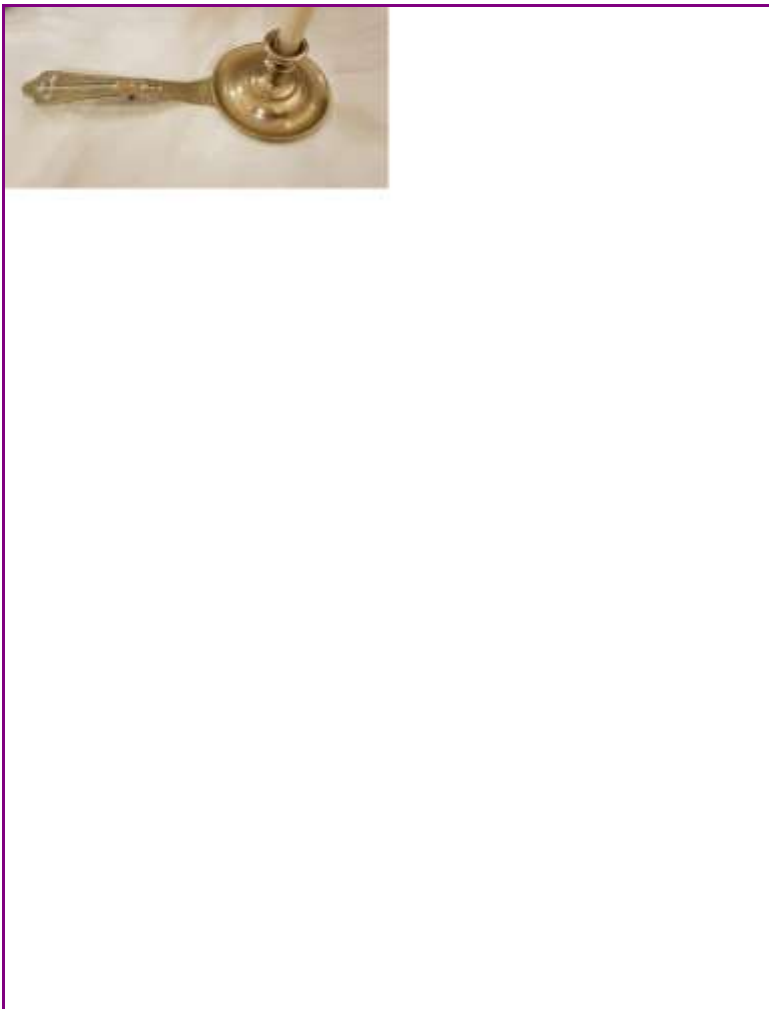
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Palmatoria en prata, con asa, cunha cruz e un cáliz calados.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 8                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO** 12,5                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

López Vázquez, J.M. "Tipología de la orfebrería religiosa gallega", Actas del curso de orfebrería y arquitectura religiosa, A Coruña, 1994, pp. 91-127.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1044 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Floreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Cristal opaco  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en cristal opaco, pintado con dúas flores en tons verdes e vermellos.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 32 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1045 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cruz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Crucifixo en bronce con base cadrangular.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 46 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Cristolóxica  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Despacho  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

**NOME DO OBXECTO** Bandexa de comunión  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Metal prateado  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bandexa de comunión en metal bañado en prata e de forma ovalada.  
**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO 20 ANCHO 14 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1047 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Portaviático  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Portaviático en prata, con tapadeira e unha cruz no medio. Leva marca do prateiro na parte posterior e interior da base (Aurora). Posíbel orixe placentina.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6 LONGO ANCHO PESO  
 DIÁMETRO 9 CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** AURORA  
**FIRMA** AURORA  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Plasencia?

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Andrés Ordax, S. y García Mogollón, F.J., La platería de la catedral de Plasencia, Cáceres, 1983.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1048 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Viñagreiras

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Metal bañado en prata

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Vinagreiras. Conxunto que consta dunha salvilla con baño prateado, con gravados de motivos vexetais e dúas cruces repuxadas. As dúas xarras son en cristal de roca con tapadeira e asa, tamén en metal bañado en prata.

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 13,5 LONGO 28 ANCHO 17 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980; López Vázquez, J.M. "Tipología de la orfebrería religiosa gallega", Actas del curso de orfebrería y arquitectura religiosa, A Coruña, 1994, pp. 91-127.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1049 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Campanillas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Metal prateado e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tres campaiñas en metal bañado en prata, unidas por un armazón en bronce en forma de acio.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 12 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 16 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980; López Vázquez, J.M. "Tipología de la orfebrería religiosa gallega", Actas del curso de orfebrería y arquitectura religiosa, A Coruña, 1994, pp. 91-127.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1050 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cunca-xarra  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cunca en cristal. Xerra de cristal cunha asa.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 6 LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 15 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 13/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1051 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cáliz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Prata  
**CRONOLOXÍA** S.XVII  
**DESCRIPCIÓN:** Cáliz esmoleiro en prata, no pé ten a seguinte inscrición: "ES DEL SEÑOR DE TOR". Atención á marca do prateiro que precede ao astil: punzón da Corte (Madrid) e iniciais Ivº DOR, correspondentes a Juan de Orea, activo até a súa morte en 1693.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 25      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO** 19      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA** Juan de Orea  
**FIRMA** Jv: DOR  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓN:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Madrid

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

J.M. Cruz Valdovinos, Platería en la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 2000; J. L. Barrio Moya, "La librería del platero Juan de Orea", Boletín de Arte, nº 1 1, 1990, pp. 97-103.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1052 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Patena

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Prata dourada

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Patena en prata dourada. No reverso ten a inscrición: "SRS. DE TOR"

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 14 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

López Vázquez, J.M. "Tipología de la orfebrería religiosa gallega", Actas del curso de orfebrería y arquitectura religiosa, A Coruña, 1994, pp. 91-127.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1053	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Bolsa de corporais

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Seda natural e ouro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Bolsa de corporais en seda natural adamascada de cor vermella con motivos florais e vexetais en fío de ouro, e ribeteado con pasamanería en fío de ouro.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 21                      LONGO                      ANCHO 21,5                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 13/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1054	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cubrecáliz

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Seda natural e fíos de ouro

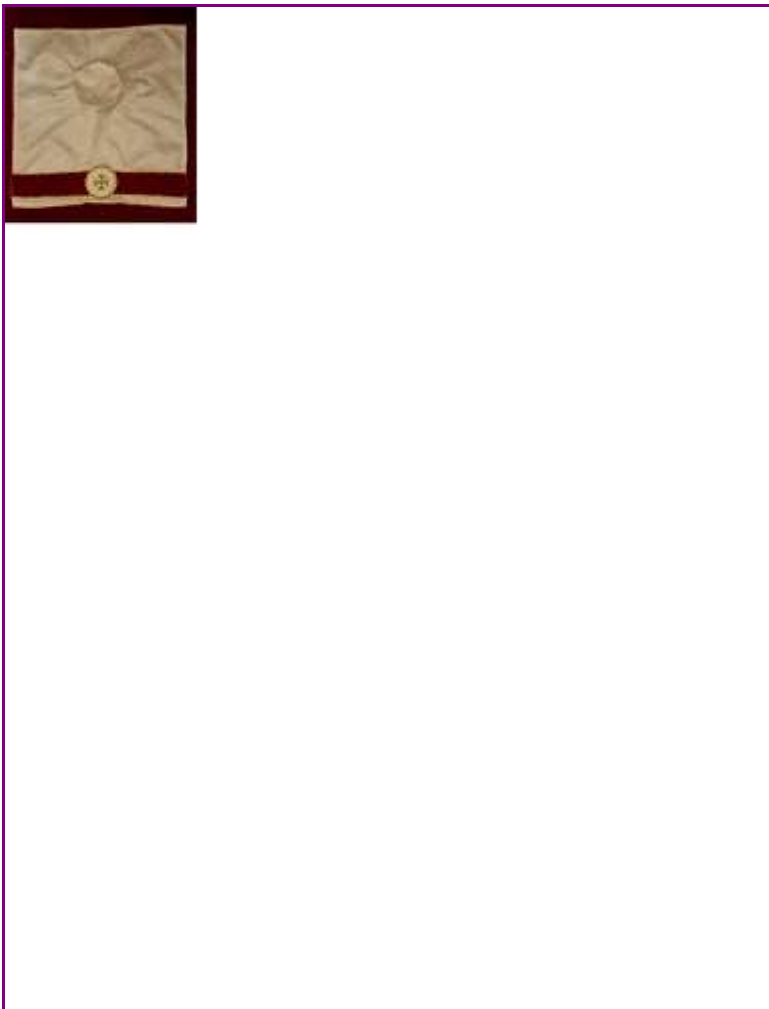
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cubrecáliz en seda natural adamascada de cor vermello, con motivos florais en fío de ouro e ribeteado en pasamanería en fío de ouro. Orla con cruz potenziada.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 53                      LONGO                      ANCHO 53                      PESO

**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Eucarístico

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1055	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Palia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Tea, cartón e fío de ouro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Palia de forma circular, bordada con fíos de ouro e lentexoula, na parte central ten un sol cunha pedra transparente no medio.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO** 9                                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Eucarístico

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1056	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Palia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Tea e fío de ouro

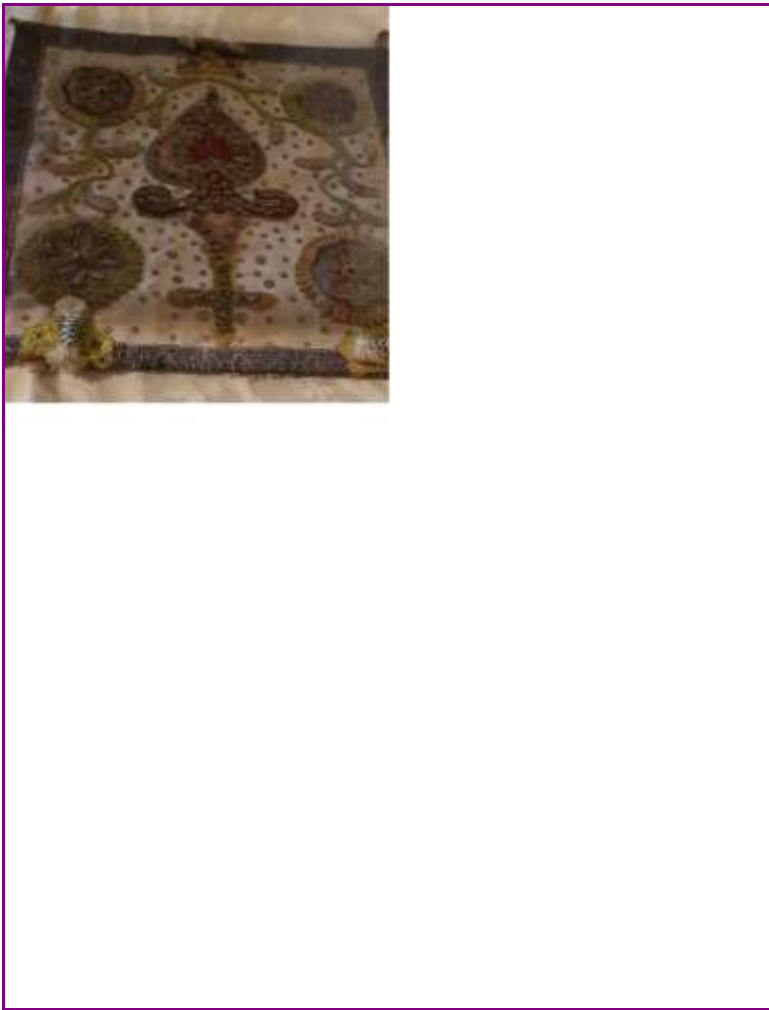
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Palia de forma cadrada bordada en fíos de ouro formando motivos vexetais e na parte central ten un cáliz co sagrado corazón de Xesús.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO 11,7      LONGO      ANCHO 11,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Eucarístico

**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1057 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Palia

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Tea e fío de ouro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Palia bordada con fíos de ouro e lentexoulas, formando no centro un sol e o monograma "JHS".

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO

**DIÁMETRO** 9 **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Eucarístico

**DECORACIÓN** Simboloxía cristiá

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1058	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Porta incensario - suxeita incensario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Latón

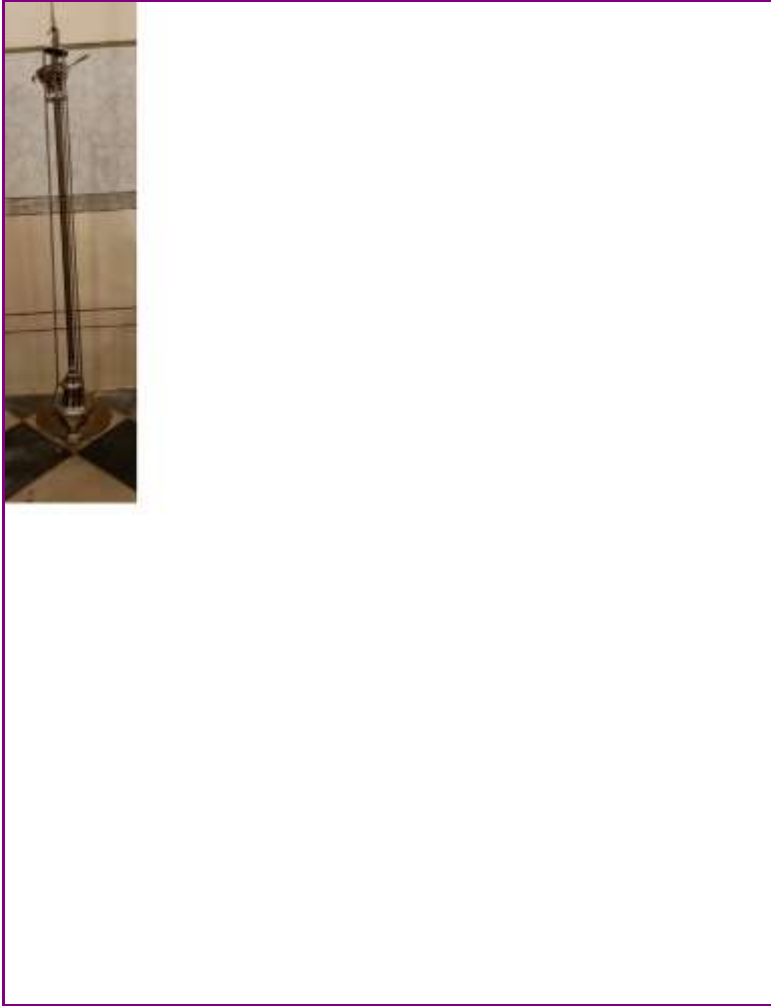
**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Suxeita incensario en bronce, base circular e parte superior cun adorno en forma de flor.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 125      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Depósito

**FONTE DE INGRESO** MPL

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA**

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

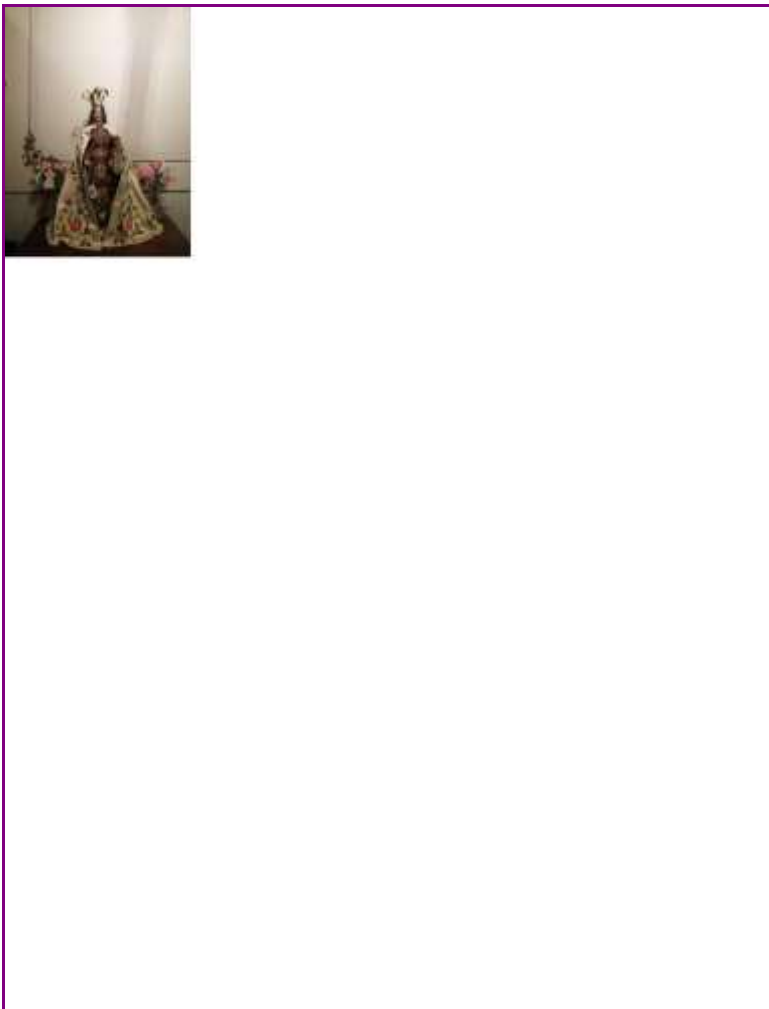
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1059 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Imaxe Virxe do Carme  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira e tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Imaxe de bastidor policromada da Virxe do Carme co Neno. Feita en madeira con brazos articulados, con vestido e manto en raso de seda natural bordado á man. Pendentes en prata e pedrería. Vai tocada con coroa imperial de follalata e conserva os escapularios orixinais.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 85,5 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1060 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Imaxe S. Xoan Bautista  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira policromada  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Imaxe de S. Xoan Bautista en madeira policromada. Con cruz da que pende a cartela co lema ECCE AGNUS DEI, e o correspondente año como atributo principal. Érguese directamente sobre a peaña, tallada e policromada ao unísono.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 52 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

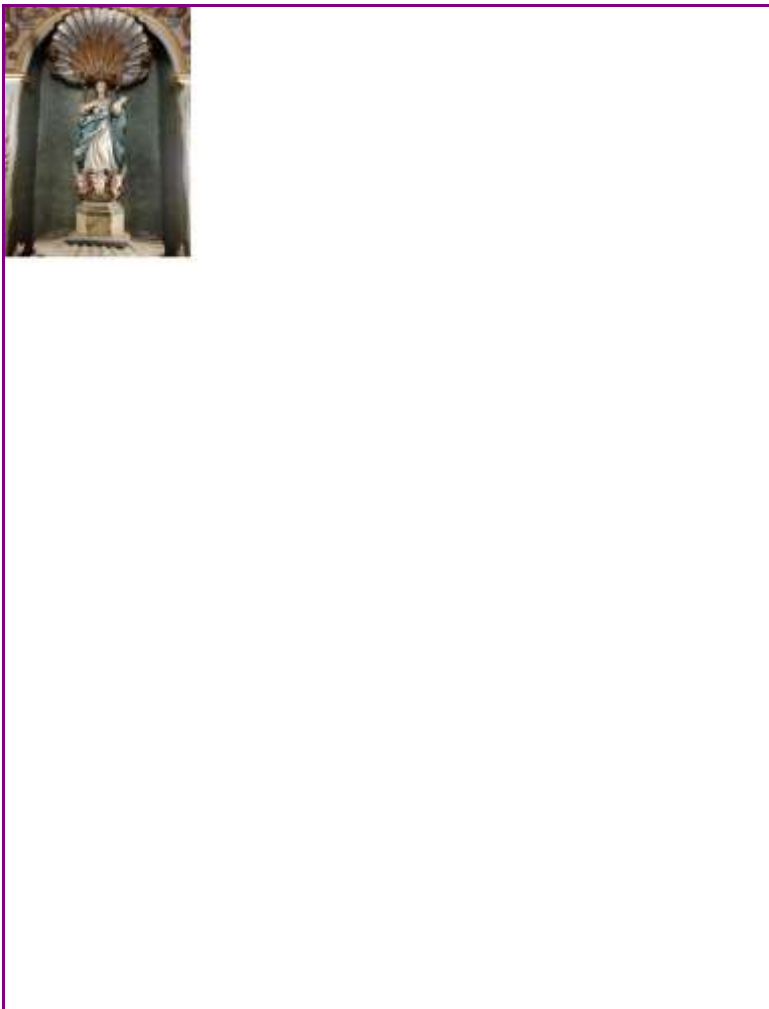
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1061 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Imaxe Inmaculada Concepción  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira policromada  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Imaxe da Inmaculada Concepción en madeira policromada apoiada sobre tres cabezas de querubín e unha media lúa cos cornos cara arriba. Leva coroa en prata con 12 estrelas, túnica branca e manto azul.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 53,5      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

<b>AUTOR/ES</b>				
<b>Nº NEGATIVO</b>				

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Barroca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

J.J. Martín González, Escultura barroca en España, Cátedra, Madrid, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

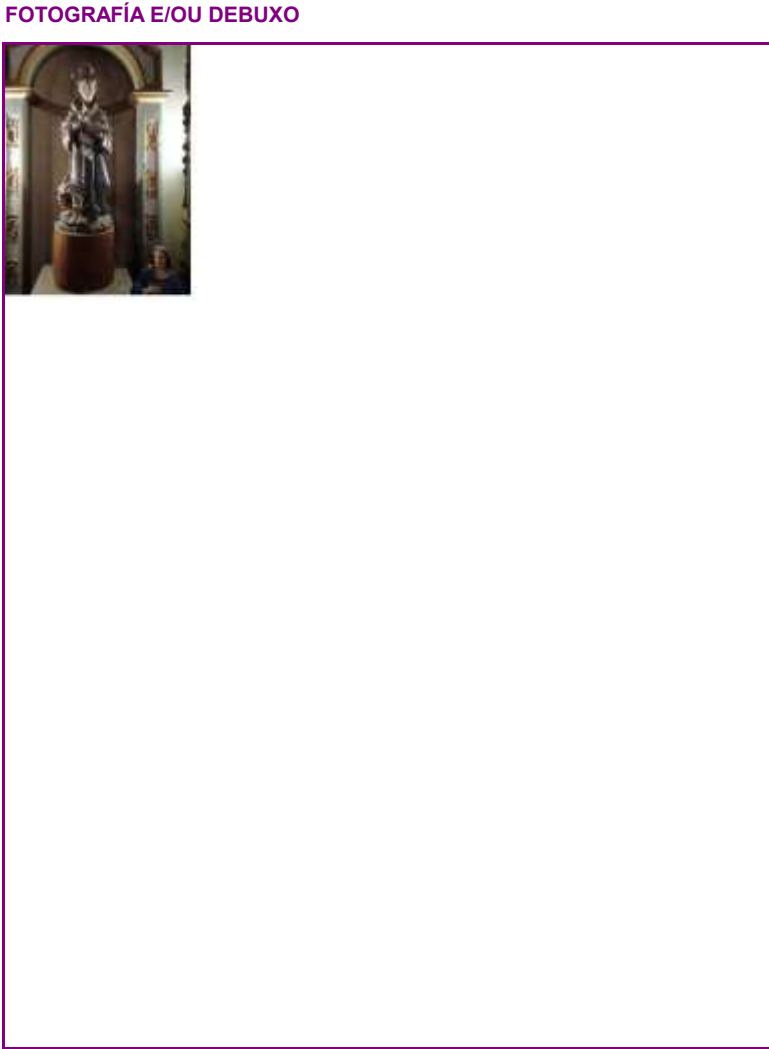
**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1062	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Imaxe de Santo Antón de Padua</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira policromada</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Imaxe de Santo Antón de Padua co neno no colo en madeira policromada. Aos seus pés dúas cabezas de querubín. Vai aureolado e o cordón da orde que cinxe o hábito franciscano é un postizo real.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

<p><b>TÉCNICA</b> Talla</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 42                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> Eduardo Rodríguez Osorio?</p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------



<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dionisio Rodríguez Osorio, Daniel Cortezón, Camilo José Cela, Antonio Cobos, Escultura: Eduardo Rodríguez Osorio, Museo Provincial de Lugo, Lugo, 1996; VV.AA., Eduardo Rodríguez Osorio, Catálogo de la exposición de esculturas de Eduardo Rodríguez Osorio, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018


**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1063	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Imaxe de San Isidro</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Escaiola</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Imaxe de San Isidro labrador en escaiola. Incompleto, fáltalle unha man.</p> <p><b>USO</b> Religioso</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Modelado a man, a torno</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 34      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1064 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Imaxe de Santa Bárbara  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira policromada  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Imaxe de Santa Bárbara en madeira policromada. Leva a torre do seu presidio como atributo principal e a palma do martirio na esquerda.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40,5      **LONGO**      **ANCHO**      **PESO**  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

J.J. Martín González, Escultura barroca en España, Cátedra, Madrid, 1998.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1065	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Imaxe de San Francisco de Asís

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Madeira policromada

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Imaxe en madeira policromada de San Francisco de Asís co lobo de Gubbio como atributo.

**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 76,5      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA** Eduardo Rodríguez Osorio

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Dionisio Rodríguez Osorio, Daniel Cortezón, Camilo José Cela, Antonio Cobos, Escultura: Eduardo Rodríguez Osorio, Museo Provincial de Lugo, Lugo, 1996; VV.AA., Eduardo Rodríguez Osorio, Catálogo de la exposición de esculturas de Eduardo Rodríguez Osorio, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 1994.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1066	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Imaxe de San Nicolás de Bari

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Escaiola

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Imaxe de San Nicolás de Bari en escaiola.

**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Modelado a man, a torno

**DIMENSIÓN:** ALTO 45      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1067 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Alfombra

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido

**MATERIA** Lá

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Alfombra de lá de cor grana.

**USO** Religioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 340 ANCHO 70 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1068 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Coxín  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Coxín adamascado en cor grana.

**USO** Religioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 50 ANCHO 37 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1069 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Relicario  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Papel  
**CRONOLOXÍA** 1843  
**DESCRIPCIÓN:** Relicario con certificación papal do pontificado de Gregorio XVI sobre da veracidade das reliquias que contén na fornela superior, relativas á un resto da columna da flaxelación, unha pedra do Santo Sepulcro, o palio de San Xosé Esposo e un óso de San Cosme. Marco de madeira.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**

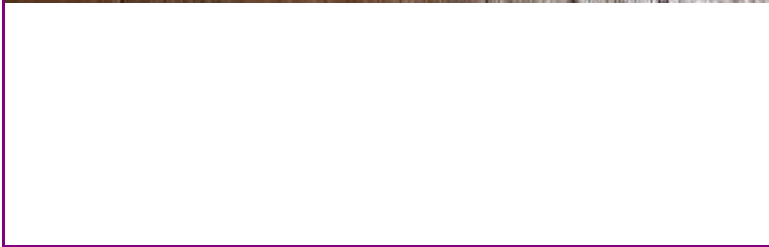


**TÉCNICA** Litografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 37 ANCHO 28 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Illmo. Archpo. Gonzalez  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Relixioso: Litúrxico  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Roma**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Jorge Jesús Cabrerizo Hurtado, "Devoción personal. El grabado religioso y la democratización del arte", Alonso Cano. Revista andaluza de arte, 7 5 (2005). Revista Digital Editada por: Cofradía Nueva del Avellano. <http://www.alonsocano.tk> "Introducción a las diferentes tipologías del grabado de tema religioso y breve metodología para un estudio sociológico del fenómeno de la estampería durante el siglo XIX en España."

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 14/11/2018**REVISADA POR****DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1070	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Relicario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Papel

**CRONOLOXÍA** 1843

**DESCRIPCIÓN:** Relicario con certificación papal do pontificado de Gregorio XVI sobre da veracidade das reliquias que contén na fornela superior, relativas a San Francisco Xabier e Santa Eulalia. Marco de madeira.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Litografía

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 37 ANCHO 28 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Illmo. Archpo. Gonzalez

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Relixioso: Litúrxico

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO****ORIXE XEOGRÁFICA****LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Roma**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO****INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS****RESTAURACIÓN****FICHA OBRADOIRO****ANÁLISE LABORATORIO****REPRODUCIÓNS****EXPOSICIÓNS****BIBLIOGRAFÍA**

Jorge Jesús Cabrerizo Hurtado, "Devoción personal. El grabado religioso y la democratización del arte", Alonso Cano. Revista andaluza de arte, 7 5 (2005). Revista Digital Editada por: Cofradía Nueva del Avellano. <http://www.alonsocano.tk> "Introducción a las diferentes tipologías del grabado de tema religioso y breve metodología para un estudio sociológico del fenómeno de la estampería durante el siglo XIX en España."

**NOTAS:****FICHA FEITA POR****DATA** 14/11/2018**REVISADA POR****DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1071 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpara de teito  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce, cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada de teito en bronce, de brazos calados con decoración floral e de palmeta, dos que penden lágrimas prismáticas de cristal.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 66 ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1072 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Lámpara de teito  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Lámpada votiva de aceite de teito en bronce con cadeas e eslabóns xeométricos, para o Santísimo Sacramento.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 49 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Religioso: Litúrxico  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Barroca

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR


DATA 14/11/2018

DATA

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1073	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Asento - Sofá 3 prazas</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Caoba</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Sofá tres prazas en madeira de caoba, con apoiabrazos. Apoiado en 8 patas unidas por travesaños. Asento acolchado en tea adamascada de cor granate. Decoración de rameados sobredourados nos frontais e unha sorte de lira no respaldo, ao estilo Imperio ou Country Chippendale.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 97,5      LONGO 168,5      ANCHO 51      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: Rameado</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Cuarto Obispo</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1074 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97 LONGO 50 ANCHO 41,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018


**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1075	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadeira</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Caoba</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 97      LONGO 50      ANCHO 41,5      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: Rameado</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do Norte</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1076 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97 LONGO 50 ANCHO 41,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Invitados 2

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1077 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓNS:** ALTO 97 LONGO 50 ANCHO 41,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Cuarto Invitados 2

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

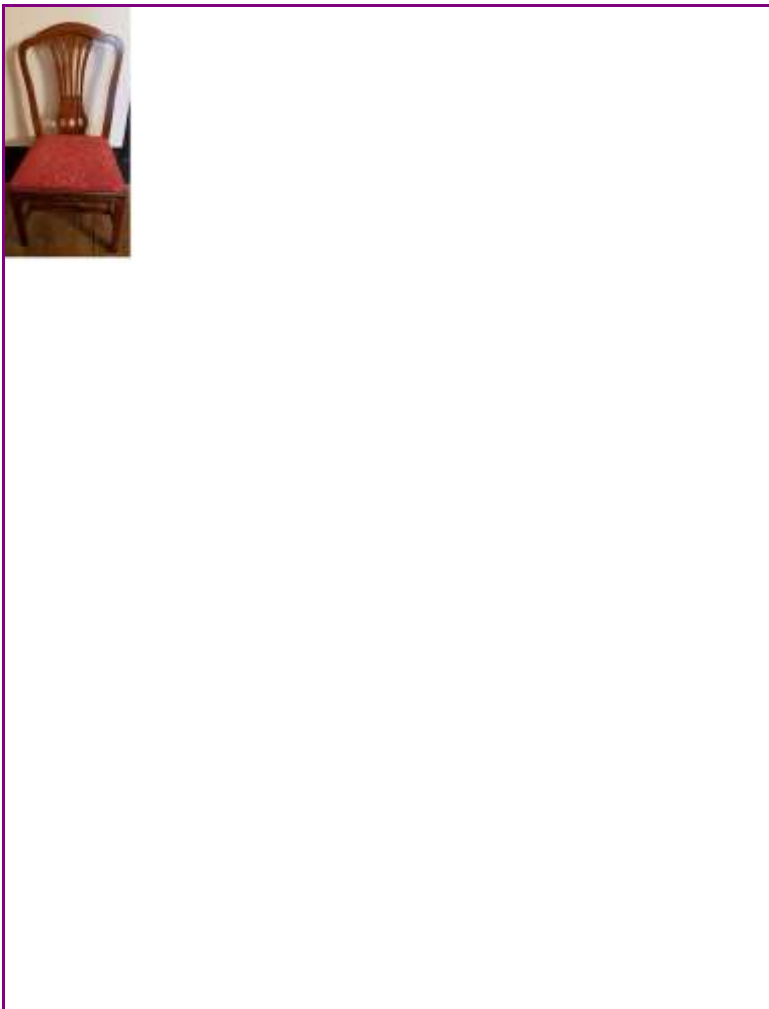
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1078 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba. Asento acolchado en tea adamascada con granate. Catro patas afusadas unidas por travesaños. Respaldo cunha sorte de lira ao estilo Imperio ou Country Chippendale.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 50      ANCHO 41,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Cuarto Invitados 2  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Chippendale

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 22/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1079 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento - Sofá

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Sofá tres prazas en madeira de caoba, con asento e respaldo e dous apoiabrazos tapizados en tea adamacada de cor granate. Apoiado en catro patas cabriolé, as dúas de adiante rematadas con rodas.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 111,5 LONGO 166,4 ANCHO 66,2 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1080	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Asento - Butaca

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira de caoba con asento, respaldo e dous apoiabrazos acolchados e tapizados en tea adamascada de cor granate. Apoiado en catro patas cabriolé, as dúas dianteiras con rodas.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 108      LONGO 67      ANCHO 64,3      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1081 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Asento - Butaca  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Butaca en madeira de caoba con asento, respaldo e dous apoiabrazos acolchados e tapizados en tea adamascada de cor granate. Apoiado en catro patas cabriolé, as dúas dianteiras con rodas.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 108      LONGO 67      ANCHO 64,3      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1082	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea

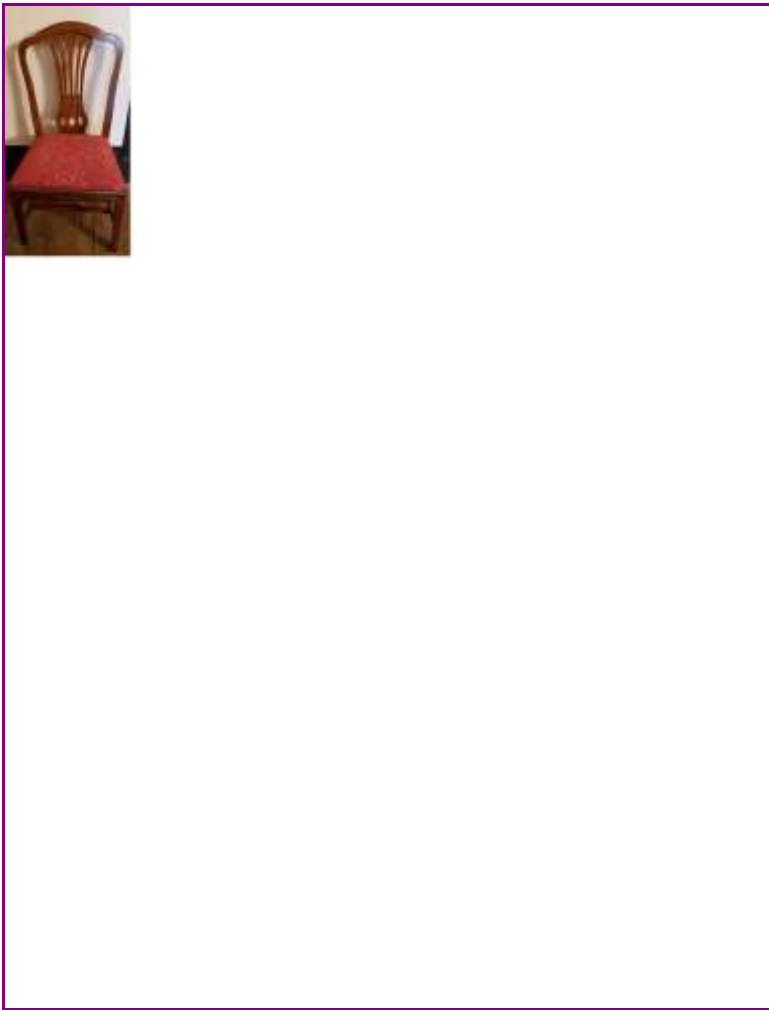
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba con respaldo e asento acolchado tapizado en tea adamacada cor granate. O respaldo vai decorado cunha sorte de lira ao estilo Imperio. Decoracións de rameados nos frontais. Patas afusadas unidas en chambrana.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 47,5      ANCHO 46      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1083 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba con respaldo e asento acolchado tapizado en tea adamacada cor granate. O respaldo vai decorado cunha sorte de lira ao estilo Imperio. Decoracións de rameados nos frontais. Patas afusadas unidas en chambrana.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97 LONGO 47,5 ANCHO 46 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1084 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba con respaldo e asento acolchado tapizado en tea adamacada cor granate. O respaldo vai decorado cunha sorte de lira ao estilo Imperio. Decoracións de rameados nos frontais. Patas afusadas unidas en chambrana.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97 LONGO 47,5 ANCHO 46 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1085	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea

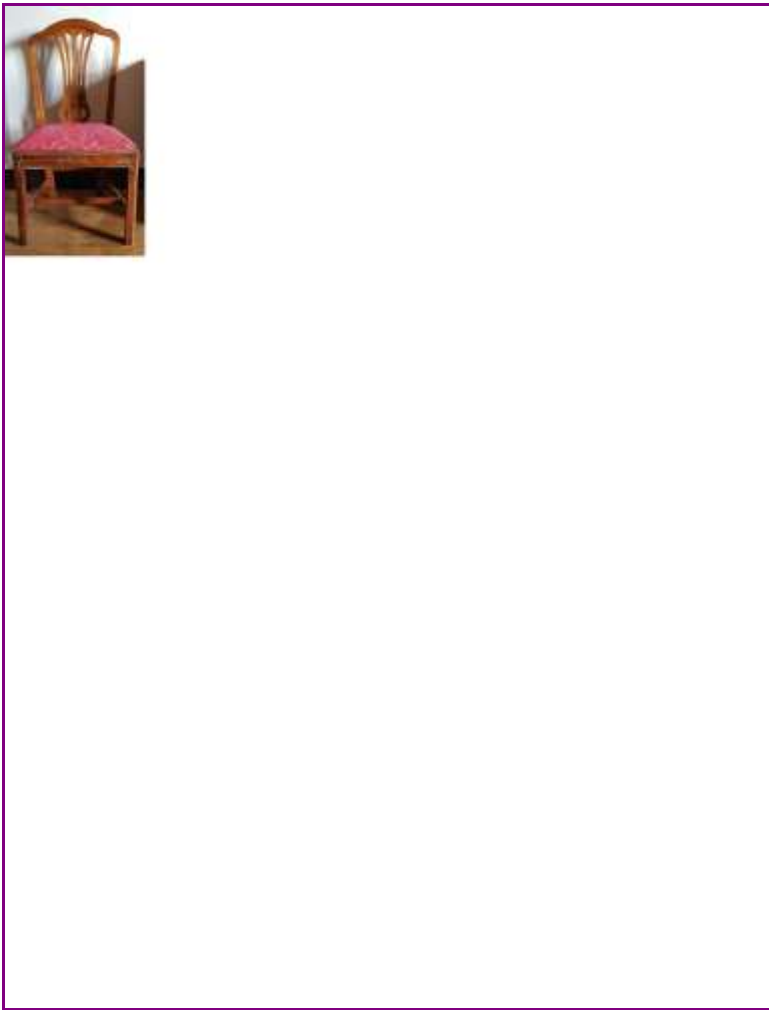
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba con respaldo e asento acolchado tapizado en tea adamacada cor granate. O respaldo vai decorado cunha sorte de lira ao estilo Imperio. Decoracións de rameados nos frontais. Patas afusadas unidas en chambrana.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 47,5      ANCHO 46      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

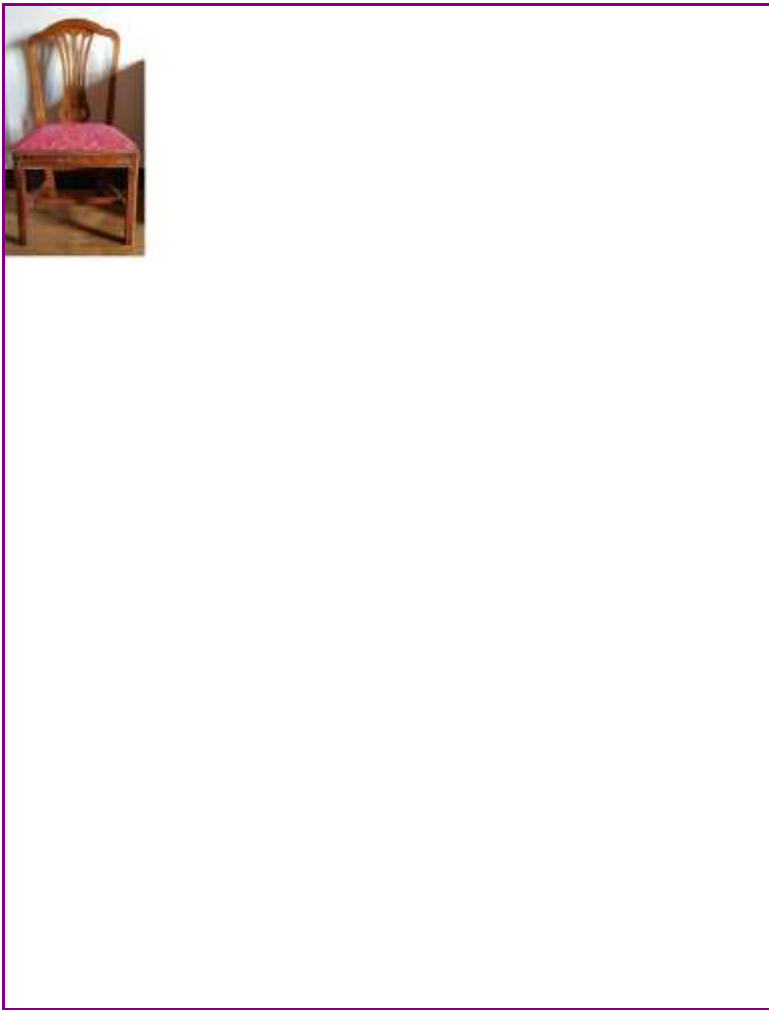
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1086 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadeira  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Caoba, tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba con respaldo e asento acolchado tapizado en tea adamacada cor granate. O respaldo vai decorado cunha sorte de lira ao estilo Imperio. Decoracións de rameados nos frontais. Patas afusadas unidas en chambrana.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 47,5      ANCHO 46      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1087	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cadeira

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea

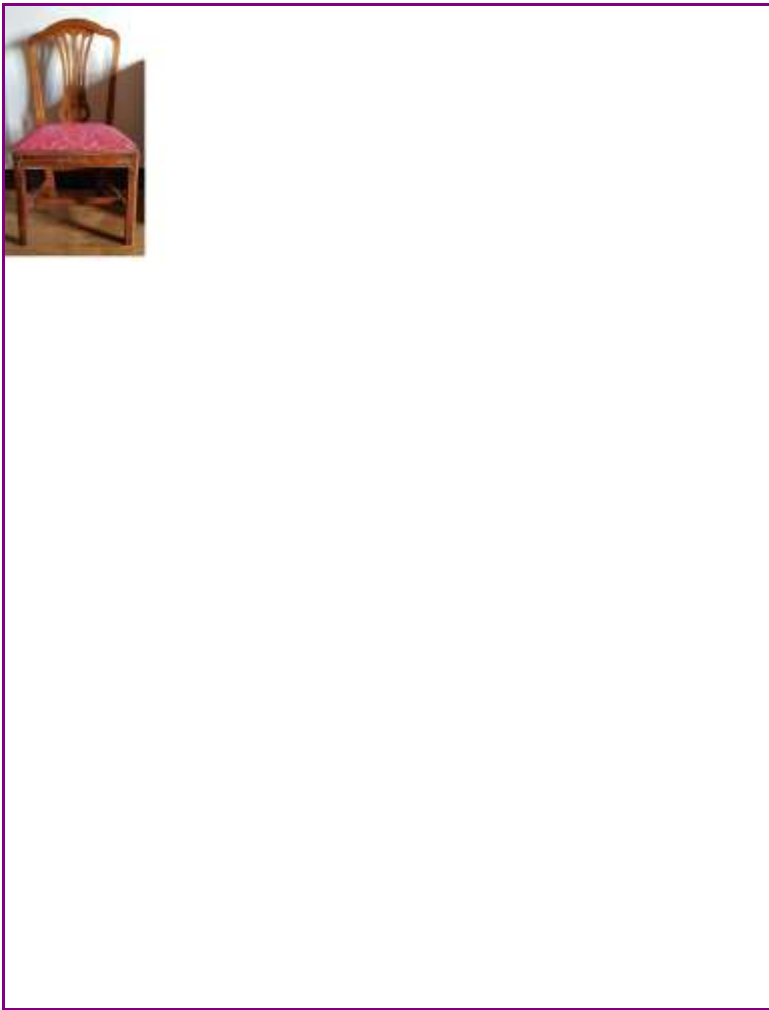
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadeira en madeira de caoba con respaldo e asento acolchado tapizado en tea adamacada cor granate. O respaldo vai decorado cunha sorte de lira ao estilo Imperio. Decoracións de rameados nos frontais. Patas afusadas unidas en chambrana.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 97      LONGO 47,5      ANCHO 46      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 14/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1088	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro de pé

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)

**MATERIA** Buxo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro de pé en madeira de buxo tallada con motivos vexetais. O prato do cinceiro en bronce.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 63      LONGO      ANCHO      PESO

**DIÁMETRO** 15      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1089 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cinceiro de pé  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de ocio, diversións e deportes (OODD)  
**MATERIA** Buxo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Cinceiro de pé en madeira de buxo tallada con motivos vexetais. O prato do cinceiro en bronce.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 63      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 15      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1090 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento - Puff

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba,tea

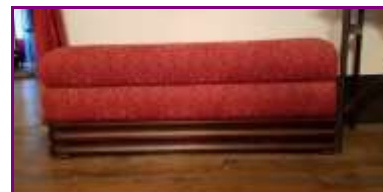
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Puff en madeira de caoba acolchado e tapizado en tea adamascada con granate. Un lateral redondeado e o outro recto.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 52,5 LONGO 137,4 ANCHO 52 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018


**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1091	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Asento - Puff</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Caoba, tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Puff en madeira de caoba acolchado e tapizado en tea adamascada con granate. Un lateral redondeado e o outro recto.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 52,5      LONGO 137,4      ANCHO 52      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: Floral</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do Norte</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
--	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1092 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** **Coxin**  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Veludo  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Anverso do coxin en veludo granate, bordado con fíos de ouro facendo grinaldas, e nunha esquina un escudo heráldico, o reverso con tea vermella.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 42      LONGO      ANCHO 50      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1093 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Coxin  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Veludo  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Coxin redondo de veludo trenzado de cor granate.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 43 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1094 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Coxin  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Seda natural  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Coxin en tea de seda natural en cor granate, nunha esquina pequeno adorno con pasamanería.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 47      LONGO      ANCHO 46      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Pasamanería  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1095 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Coxin  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Coxin en raso de seda bordado con motivos florais e un pavo real na parte central.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40 LONGO ANCHO 45 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1096 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Coxin  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Coxin en raso de seda natural con granate bordado no anverso con motivos florais e dous paxaros.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 41                      LONGO                      ANCHO 44                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Zoomorfa  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1097 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Bolsa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido  
**MATERIA** Tea  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Bolsa de tea adamascada de seda natural con granate.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 40 LONGO ANCHO 48 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 21/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1098	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Atril

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Piñeiro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Atril cadrado de piñeiro pintada en negro, e un escudo heráldico na parte frontal.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 42,5      LONGO      ANCHO 25      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Heráldica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1099	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Espello

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira, pan de ouro

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Espello con marco en madeira bañada en pan de ouro, adornos con motivos vexetais e florais na parte superior e nas dúas esquinas inferiores.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla

**DIMENSIÓN:** ALTO 126,5      LONGO      ANCHO 88      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rococó

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Fiske Kimball. Creation of the Rococo, reeditado como The Creation of the Rococo Decorative Style, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

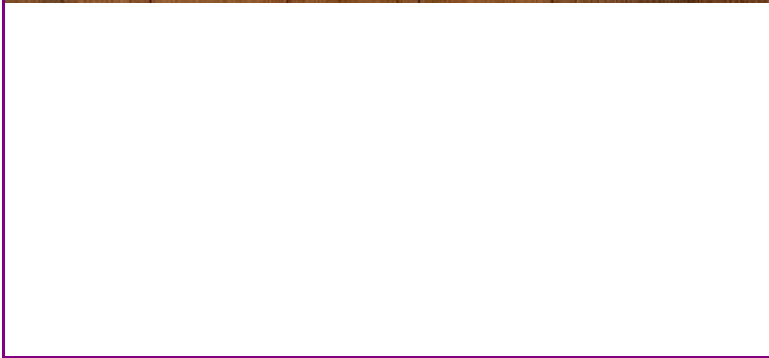
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1100 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Consola  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, pan de ouro  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Consola en madeira tallada con motivos florais e de rocalla e vexetais bañada en pan de ouro. Catro patas cabriolé unidas por chambrana e meseta en mármore branco.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 86      LONGO 117      ANCHO 62,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Rocalla  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois XV

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Fiske Kimball. Creation of the Rococo, reeditado como The Creation of the Rococo Decorative Style, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1101 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Reloxo sobremesa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Instrumento de medida e precisión

**MATERIA** Bronce, mármore

**CRONOLOXÍA** 1867

**DESCRIPCIÓN:** Reloxo de sobremesa estilo Luis XVI en bronce e mármore. Na parte superior a figura dun cabaleiro, probablemente Xoana de Arco.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Manufactura

**DIMENSIÓN:** ALTO 50,5 LONGO ANCHO 36 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Rocalla

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** PARIS

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois XVI

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** H. PICKARD & AD. PUNANT. 1867. PARIS.

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Annuaire général du commerce, de l'industrie ou Almanach des 500.000 adresses classes, Librairie de Firmin Didot Frères, 1847

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1102 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato "Pura Cuenca"

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Papel, aceiro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Portarretrato coa copia dunha fotografía en branco e negro de Dona Pura Cuenca. Marco en aceiro.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓNS:** ALTO 19,5 LONGO ANCHO 14,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATANIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO




PROCEDENCIA/XACEMENTO

ORIXE XEOGRÁFICA

LUGAR EXECUCIÓN/CECA

ÉPOCA/CULTURA/ESTILO Contemporánea

GRUPO/TIPO/OBRADOIRO

INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS

RESTAURACIÓN

FICHA OBRADOIRO

ANÁLISE LABORATORIO

REPRODUCIÓNS

EXPOSICIÓNS

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS:

FICHA FEITA POR

REVISADA POR

DATA 24/11/2018

DATA

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

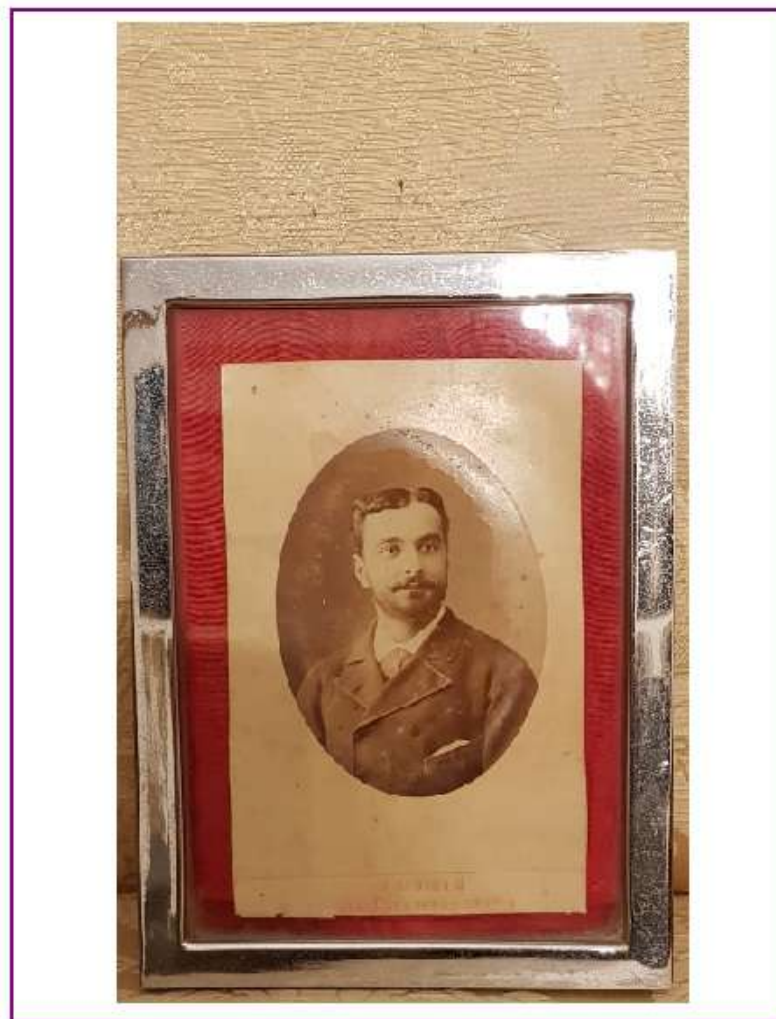
NÚMERO 1103 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato "Don Ramón de Andrés García"  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel, aceiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Portarretrato coa fotografía en branco e negro de Don Ramón de Andrés. Marco en aceiro do S. XX

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓN:** ALTO 19,5 LONGO ANCHO 14,5 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1104 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato de "D. Melitón de Cuenca"  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Papel, bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Portarretrato coa fotografía en branco e negro de D. Melitón de Cuenca. Marco en bronce.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía  
**DIMENSIÓNS:** ALTO 12,2 LONGO ANCHO 8 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Gabinete fotográfico de J.Palmeiro e Hijo  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Santiago de Compostela

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 06/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1105 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato "Familia Cuenca"

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Pape, bronce

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Portarretrato coa fotografía coloreada de Severino Zoila e Saturnino de Cuenca e Araujo. Marco en bronce ovalado con motivos vexetais e un anxo na parte superior.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 14 LONGO ANCHO 16 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** Severino, Zoila y Saturnino de Cuenca y Araujo

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1106 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Prato decorativo  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cristal opaco  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Prato decorativo en cristal opaco facendo ondas en azul pálido.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** 20 **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1107 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro en cristal tallado.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Talla  
**DIMENSIÓN:** ALTO 17 **LONGO** **ANCHO** **PESO**  
**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1108	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Alfombra

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Material orgánico (restos humanos, animais) (MO)

**MATERIA** Pel de leopardo

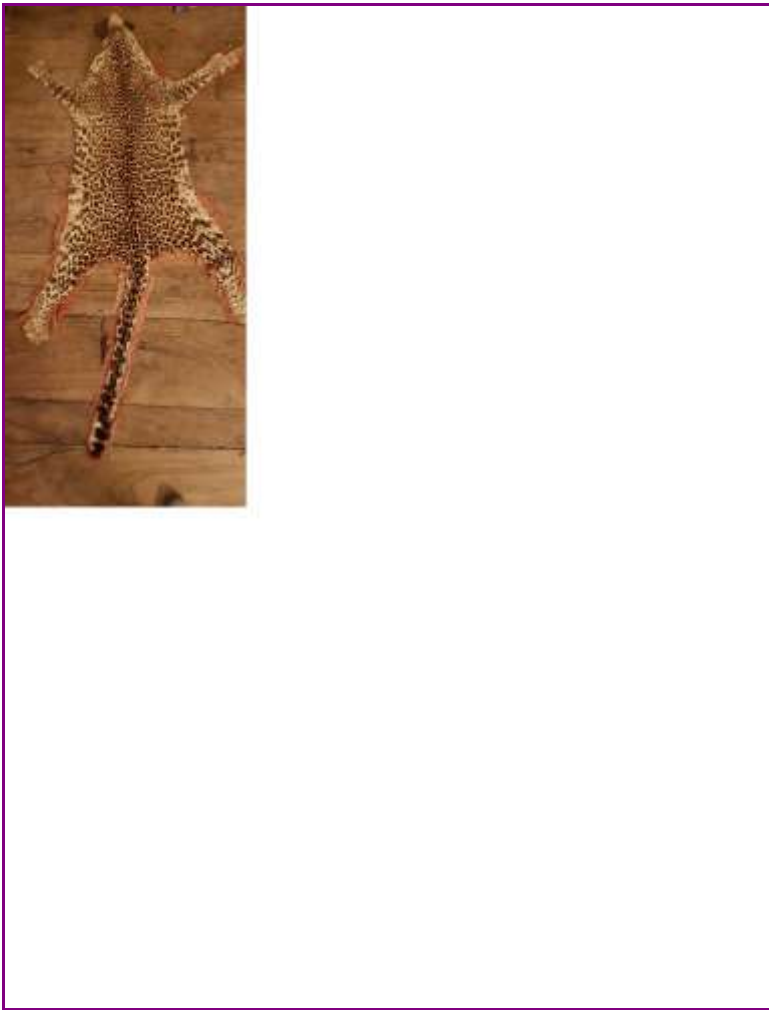
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Alfombra dunha pel de leopardo ribeteada en tea vermella.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Curtido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 230 ANCHO 60 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón del Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1109 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Asento - Sofá

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Caoba, tea, marfil

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Sofá de tres prazas en madeira de caoba tallada, tres apliques en marfil, asento e respaldo, este de perfil curvilíneo, acolchoado en tea adamascada en cor crudo.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 113,8 LONGO 206,4 ANCHO 55,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Palmetas

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB

**OBSERVACIÓNS:** O moble estivo orixinalmente no Pazo da Deputación Provincial de Lugo. Pasou logo ao Museo Provincial de

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Depósito

**FONTE DE INGRESO** Deputación Provincial de Lugo

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 13/07/2006

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO** Pazo de San Marcos de Lugo/Museo Provincial

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Biedermeier

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN** Retapizado no 2006 polo obradoiro de tapicería do Centrad

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

#### **BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

#### **NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1110 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Castiñeiro  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello ractangular.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 197,5 LONGO ANCHO 90 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 21/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1111 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Mesa - Velador  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e Mármore  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Mesa velador, meseta superior en mármore e inferior en madeira. Apoiada en catro patas abalaustradas de madeira torneada.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 53,5      LONGO 86,5      ANCHO 43      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Vitoriana

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 21/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1112 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Tapete - Cubrecáliz  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Seda natural  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Tapete cubrecáliz en damasco de seda natural vermella, ribeteado con pasamanería. Leva a figura dun Agnus Dei na parte central.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Tecido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 51 LONGO ANCHO 51 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

VV.AA. Catálogo del Museo de Arte Sacro de las Clarisas de Monforte de Lemos, Ediciones de la Caja de Ahorros de Galicia, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1113	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Floreiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Uso doméstico (UD)

**MATERIA** Cristal opaco


**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en cristal opaco negro, forma de copa, e na parte frontal a imaxe dun pavo real.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado

**DIMENSIÓN:** ALTO 31                      LONGO                      ANCHO                      PESO

**DIÁMETRO** 15,5                      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**


**DATA** 20/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1114	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Portarretrato "Fernando de Andrés"</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obra gráfica</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira, papel.</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Portarretrato en madeira coa fotografía en branco e negro de D. Fernando Taboada, apliques nas catro esquinas dunha flor en bronce sobre madeira máis oscura.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fotografía</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 28                      LONGO                      ANCHO 18                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b> M.Albiach</p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b> Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do Norte</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA** Puerta del Sol, 16. Madrid

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 20/11/2018

**REVISADA POR**

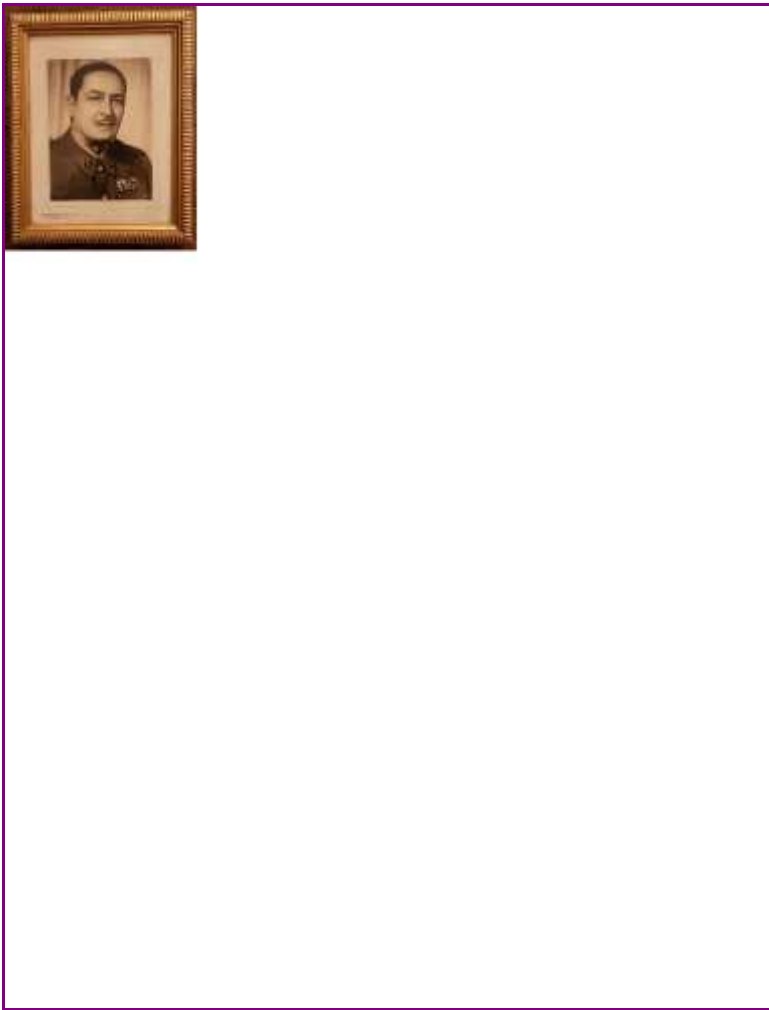
**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1115	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato "Miguel Ángel Quesada"  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica  
**MATERIA** Madeira, cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Portarretrato, marco en madeira coa fotografía en branco e negro de D. Miguel Ángel Quesada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 28,2      LONGO      ANCHO 22,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1116 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Portarretrato "José Taboada de Zúñiga"

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obra gráfica

**MATERIA** Metal dourado

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Portarretrato coa fotografía en branco e negro de D. Xosé Taboada de Zúñiga cando era mozo.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 6,4 LONGO ANCHO 4,8 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
I  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

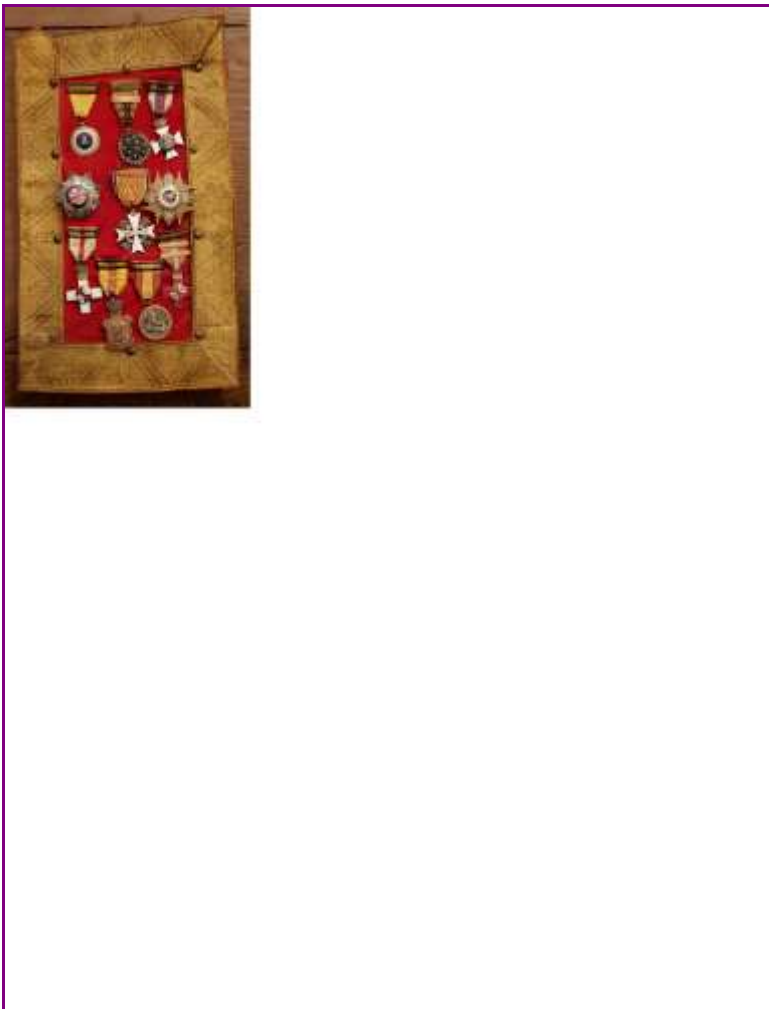
**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1117 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Marco medallas  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Tea, medallas  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Marco expositor coas condecoracións militares de D. Miguel Ángel Quesada. Contén 9 medallas, algunhas delas con "Sufrimiento por la Patria, premio a la constancia militar, al mérito en campaña...etc"  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIONES:** ALTO 40      LONGO      ANCHO 24      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIONES:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 20/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1118 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Carpeta glosario

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)

**MATERIA** Cartón

**CRONOLOXÍA** 1928

**DESCRIPCIÓN:** Carpeta glosario de Miguel Ángel Quesada que contén o seu título de coronel de artillería.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Impresión tipográfica

**DIMENSIONES:** ALTO 42,5 LONGO ANCHO 30,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIONES:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 21/11/2018

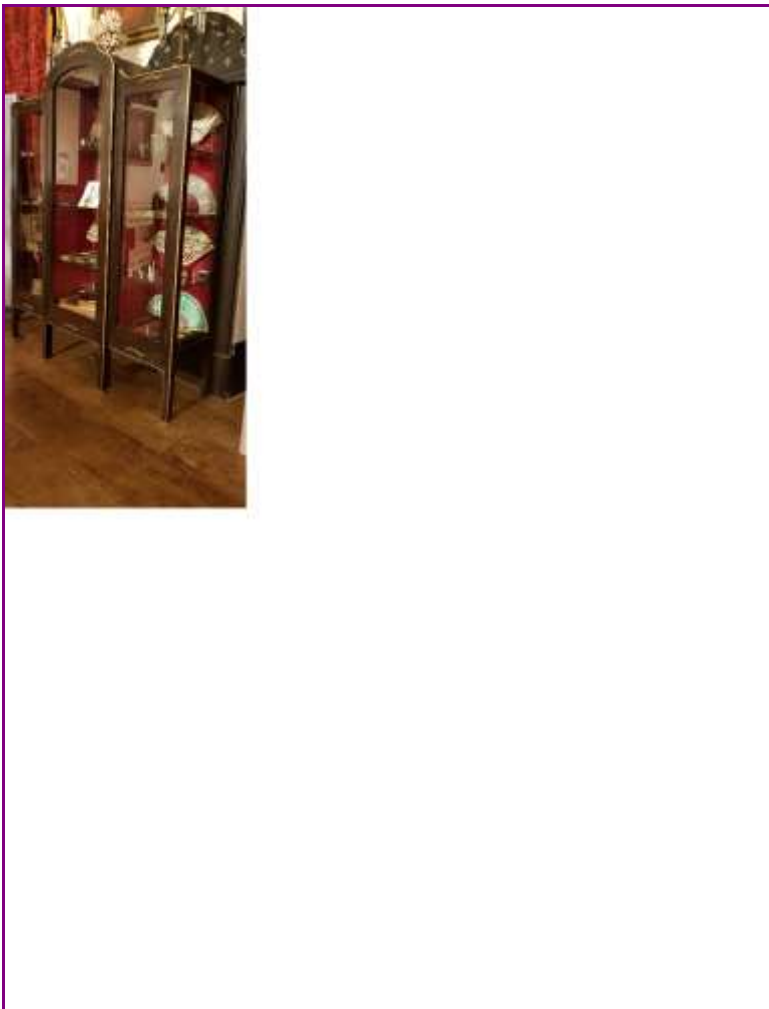
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1119 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Vitrina  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira e cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Vitrina de tres corpos e catro estanterías en cada corpo. Tres portas con cristal biselado. Apoiada en oito patas afusadas. Leva decoración sobredourada de rameados na cara frontal.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 179      LONGO 140      ANCHO 37      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Rameado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1120 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)  
**MATERIA** Bronce, mármore e cristal.  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro de tres brazos, corpo en bronce e pé en mármore branco, cada brazo con prismas de cristal de roca colgando.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO 43      LONGO      ANCHO 24,5      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Xeométrica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Déco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1121 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Candeeiro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxecto de iluminación (OI)

**MATERIA** Bronce, mármore e cristal.

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Candeeiro de tres brazos, corpo en bronce e pé en mármore branco, cada brazo con prismas de cristal de roca colgando.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓN:** ALTO 43 LONGO ANCHO 24,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Xeométrica

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Déco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1122 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Coral  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Minerais (pedras en bruto, fósiles) (M)  
**MATERIA** Coral Natural  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Coral co interior marrón e o exterior branco.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA**  
**DIMENSIÓN:** ALTO 25      LONGO      ANCHO 23      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1123	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Mesa velador</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Caoba</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Mesa velador en madeira de caoba con forma de media lúa. Pé derivado en tres pés formando volutas.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
--	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 77,5      LONGO 121      ANCHO 48      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b> Vexetal: Talos e follas</p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do Norte</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1124 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, cristal e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello con marco en madeira. Na parte interior un ribete en bronce. Orixinariamente tiña nas catro esquimas un remate en mármore.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 131 LONGO ANCHO 93 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Ribeteado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

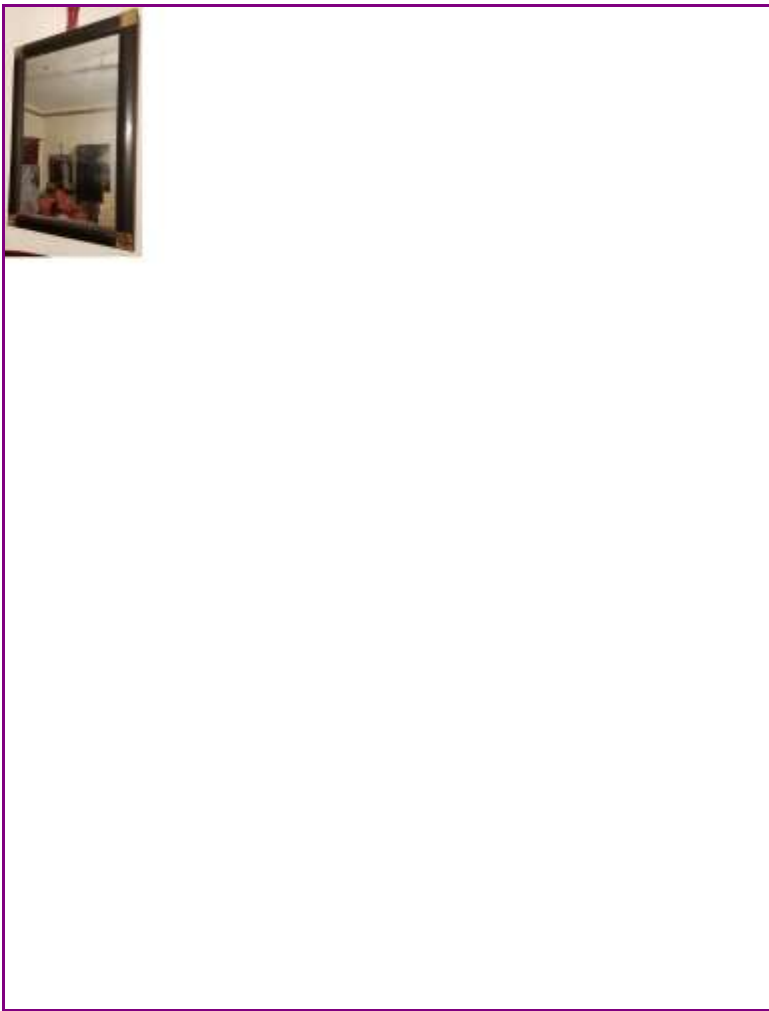
**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1125 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, cristal e bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Espello con marco en madeira. Na parte interior un ribete en bronce. Orixinariamente tiña nas catro esquimas un remate en mármore.  
**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 131 LONGO ANCHO 93 PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Ribeteado  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1126 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Xarrón con tapa  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica, bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón con tapadeira con pechadura en bronce. Policromado, representa unha paisaxe xaponesa e tons azuis e fondo branco.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 24      LONGO      ANCHO      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Paisaxe  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA** Xapón

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Trubner, Henry . Cerámica japonesa: Una breve historia, en "El arte de cerámica de Japón", Seattle, EE.UU., Museo de Arte de Seattle, 1972, Library of Congress Catálogo No.74-189738.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1127 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Caixa mantilla  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Madeira lacada  
**CRONOLOXÍA** S.XIX  
**DESCRIPCIÓN:** Caixa cadrada para gardar mantillas; madeira lacada en negro; decorada con motivos orientais en dourado.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 8,5      LONGO 47,5      ANCHO 47,5      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Figura de: Muller, Home, Neno, Idolo, Animal  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**


**DATA** 24/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1128	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Peaña</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Mobiliario</p> <p><b>MATERIA</b> Madeira e tea</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Antiga mesa de noite adaptada a peaña en madeira recuberta con tea de damasco de seda natural de cor granate.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
---	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Ebanistería</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 76                      LONGO                      ANCHO 44                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> R</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do Norte</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1129 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Xarrón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón en cristal pintado de negro e decorado cun ramo de rosas.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 57,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 20      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Vexetal: Floral  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1130	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Vitrina

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira, bronce e cristal


**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Vitrina dun só corpo con tres estantes en madeira de cor negro. Parte superior con balconciño en bronce calado coroado por pináculos. Apoiada en catro pés con forma de gadoupa tamén en bronce sobre unha bola. Moi semellante ás que tiña Daniel de Zuloaga no seu obradoiro, na igrexa de San Xoán dos Cabaleiros.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 102      LONGO 57      ANCHO 37,5      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Acantos

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Neoplateresca

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1131	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Mesa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Castiñeiro

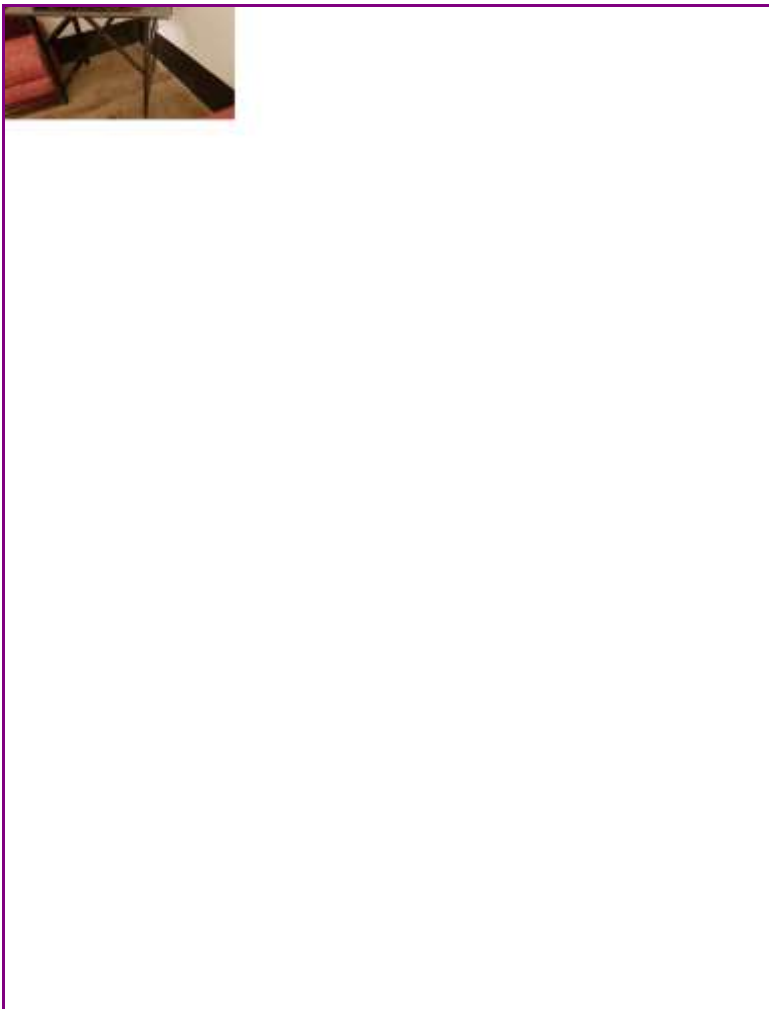
**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mesa en madeira de castiñeiro con catro patas unidas por travesaños.

**USO** Doméstico

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 84,5      LONGO 88      ANCHO 56      PESO

**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Modernista

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

RUBIO CELADA, Abraham, De la tradición a la modernidad: los Zuloaga ceramistas. Madrid: Memoria para optar al grado de doctor (Universidad Complutense de Madrid), 2004.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1133 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Retrato: Fernando de Zúñiga e Laporta

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo de D. Fernando de Zúñiga e Laporta a partires dunha fotografía. Asinado por Tito Vázquez. Marco en madeira pintada en negro.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓNS:** ALTO 91 LONGO ANCHO 71 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Mariano Tito Vázquez

**FIRMA** Tito Vázquez

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO


**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS** DE FOTO. TITO VÁZQUEZ

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

López Vázquez, José Manuel, "Tito Vázquez". Artistas gallegos. Pintores. El regionalismo. I. Vigo, Nova Galicia edic, 1997.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1134 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro José Taboada Rodríguez

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Fotografía en branco e negro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro coa fotografía en branco e negro de D. José Taboada Rodríguez. Marco en madeira.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓNS:** ALTO 21,5 LONGO ANCHO 19,5 PESO

**DIÁMETRO** **CAPACIDADE:**

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1135 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato José María Varela

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a Xose María Varela, coengo de Santiago. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 90 LONGO ANCHO 70 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1136 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Pura Cuenca e Araujo

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Fotografía en branco e negro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro coa fotografía en branco e negro de Pura Cuenca. Marco en veludo granate con apliques en metal dourado nas esquinas.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 30 LONGO ANCHO 30 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1137 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Ramón de Andrés García

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Fotografía en branco e negro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro coa fotografía en branco e negro de Ramón Andrés García. Marco en veludo granate con apliques en metal dourado nas esquinas.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓNS:** ALTO 30 LONGO ANCHO 30 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
I  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

**MUSEO** MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1138 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Espello  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario  
**MATERIA** Madeira, cristal, estuco  
**CRONOLOXÍA** S.XVIII  
**DESCRIPCIÓN:** Espello con talla en madeira dourada con adornos de rocalla. Á parte do espello fáltalle o azogue.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Ebanistería  
**DIMENSIÓN:** ALTO 62                      LONGO                      ANCHO 45                      PESO  
**DIÁMETRO**    **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Rocalla  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Rococó

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Fiske Kimball. Creation of the Rococo, reeditado como The Creation of the Rococo Decorative Style, 1980.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1139 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Miguel Ángel Quesada y Monuera

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Óleo sobre lenzo que representa a Miguel Ángel Quesada co uniforme de coronel. Asinado na parte inferior esquerda por A.Lorenzo Abella. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 82,5 LONGO ANCHO 72 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Amparo Lorenzo Abella

**FIRMA** A. Lorenzo Abella

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**


**DATA** 24/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1140	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Cadro Mª Paz de la Peña</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos de arte (OA)</p> <p><b>MATERIA</b> Fotografía a cor</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Fotografía a cor de Mª Paz de la Peña. Marco en madeira dourada.</p> <p><b>USO</b> Arte</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fotografía</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 26                      LONGO                      ANCHO 21                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b> Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> MB</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do Norte</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
--	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1141 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Don Melitón de Cuenca e San Xoán

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** 1856

**DESCRIPCIÓN:** Retrato oval ao óleo de don Melitón de Cuenca y San Juan. Asinado por Dionisio Fierros. Marco de madeira dourada con decoración en estuco de rocalla, cintas drapeadas e espellos convexos nas esquinas.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 89 LONGO ANCHO 75 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Dionisio Fierros

**FIRMA** Dionisio Fierros

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓN:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTORES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Romántica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1142 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre metal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ovalado ao óleo dun cabaleiro sen identificar, quizás marido de Dolores Araújo Jimeno, vestido á moda de mediados do século XIX. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 30 LONGO ANCHO 27 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Romántica

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1143 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** 1880

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ovalado ao óleo sobre lenzo de don José María de Prado y Losada, párroco que foi de San Xoán e San Xulián de Tor. Marco en madeira dourada. Asinado por José Salgado.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓNS:** ALTO 30 LONGO ANCHO 27 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** José Salgado

**FIRMA** José Salgado 1880

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Realismo

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1144 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Dolores Araújo Jimeno

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre metal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo sobre lenzo de Dolores Araújo Jimeno, logo Dolores de Cuenca San Juan. Marco ovalado en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 85 LONGO ANCHO 70 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Román Navarro

**FIRMA** Román Navarro

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1144 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Dolores Araújo Jimeno

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre metal

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo sobre lenzo de Dolores Araújo Jimeno, logo Dolores de Cuenca San Juan. Marco ovalado en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 85 LONGO ANCHO 70 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Román Navarro

**FIRMA** Román Navarro

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1145 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Javiera Losada Quiroga v Bermúdez

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** 1880

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo sobre lenzo de Francisca Javiera Losada Quiroga. Marco en madeira dourada. Asinado por José Salgado.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 81 LONGO ANCHO 77 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** José Salgado

**FIRMA** José Salgado 1880

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Couselo Bouzas, La pintura gallega, A Coruña, Porto y Cía, 1950; VV.AA. Galicia eterna. Vol. I: Arte, Madrid, 1985.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**



MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1146 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Pastora Rodriguez Varela

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Óleo sobre lenzo

**CRONOLOXÍA** 1880

**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo sobre lenzo de Pastora Rodríguez Varela. Asinado por José Salgado. Marco en madeira dourada.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**TÉCNICA** Oleo

**DIMENSIÓN:** ALTO 80 LONGO ANCHO 66 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** José Salgado

**FIRMA** José Salgado 1880

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Couselo Bouzas, La pintura gallega, A Coruña, Porto y Cía, 1950; VV.AA. Galicia eterna. Vol. I: Arte, Madrid, 1985.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1147 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Cadro Retrato Mª Paz Taboada Andrés  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Óleo sobre lenzo  
**CRONOLOXÍA** 1954  
**DESCRIPCIÓN:** Retrato ao óleo sobre lenzo que representa a Mª Paz Taboada de Andrés. Asinada na parte inferior esquerda por Enrique Navarro. Marco en madeira dourada.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Oleo  
**DIMENSIÓN:** ALTO 105,5      LONGO      ANCHO 92      PESO  
**DIÁMETRO**      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA** Enrique Navarro  
**FIRMA** Enrique Navarro  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

José Bárcena Pontones, Enrique Navarro, poeta del pincel, pintor de mendigos, mendigo del afecto, Correo del arte: revista mensual de las artes plásticas, Nº. 88 (ABR), 1992, págs. 22-22; Javier Villán, Madrid canalla. Historias intelectuales y golfas del Café Gijón, Almuzara, S.l. 2004.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1148 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Alfombra

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Tecido

**MATERIA** Lá

**CRONOLOXÍA** S.XVIII

**DESCRIPCIÓN:** Alfombra decorada orixinalmente con motivos florais en tons azuis, granates e ocre.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 584 ANCHO 341 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Real Fábrica de Tapices

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Vexetal: Floral

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MM

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Ilustración

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Laura Calle Vian, La Real Fábrica de Tapices de Madrid: muerte y resurrección de un arte  
Anales de historia del arte, Nº 20, 2010, págs. 243-270; Concha Herrero Carretero, La fabrica de tapices de Madrid. Los tapices del siglo XVIII. Colección de la corona de España, Tesis doctoral dirigida por Antonio Bonet Correa (dir. tes.). Universidad Complutense de Madrid (1993).

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1149 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Mesa Centro

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Mobiliario

**MATERIA** Madeira de caoba

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Mesa de centro en madeira de caoba con dous caixóns nun lateral. Apoiada en catro patas cabriolé rematadas en forma de gadoupa.

**USO** Doméstico

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 82 LONGO 166 ANCHO 89,5 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Lois Filipe

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

González-Palacios, Alvar, El Mueble de estilo : historia del mueble del S. XVI al S. XX, Barcelona, Gustavo Gili, D.L. 1975. / -Feduchi, Luis M.: Historia del mueble, Madrid : Abantos, 1966./RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía. Diccionario de mobiliario. 2006.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

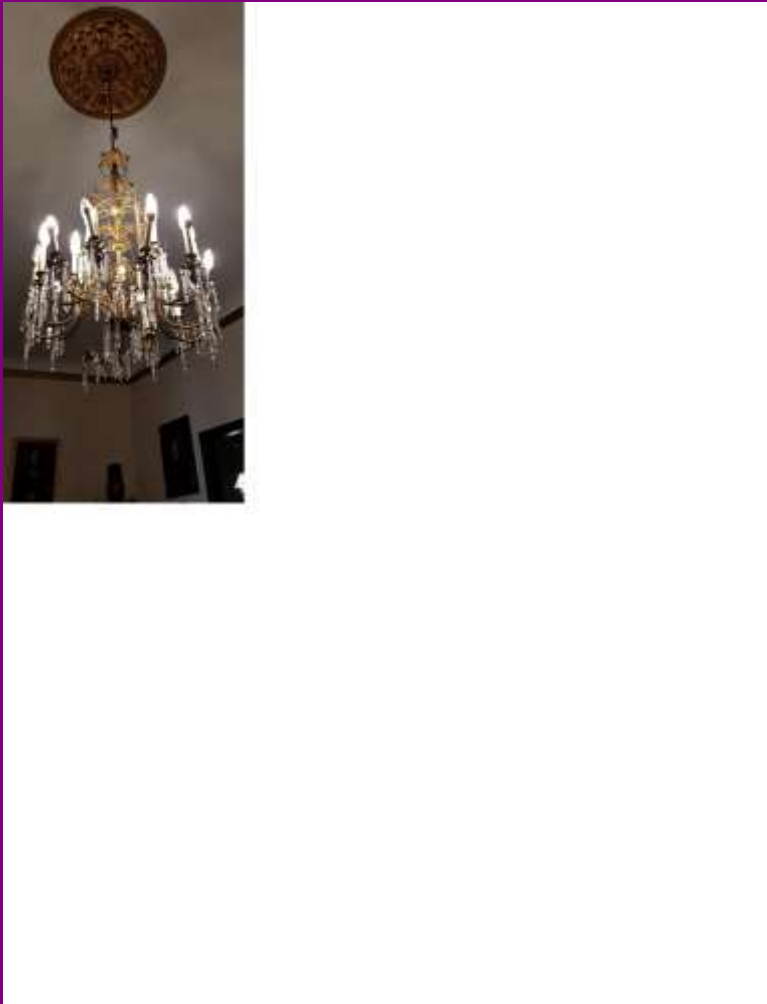
**DATA**



<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1150	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Lámpada teito</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxecto de iluminación (OI)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce e cristal</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XIX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Lámpada en teito con cinco brazos en bronce, con catro velas cada brazo e prismas de cristal colgando. Antigamente era de velas adaptadas posteriormente á electricidade.</p> <p><b>USO</b> Doméstico</p>	IDENTIFICACIÓN
---	----------------

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Forxa</p> <p><b>DIMENSIÓN:</b> ALTO 110      LONGO      ANCHO      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>      <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b></p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> B</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Salón do Norte</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	CARACTERÍSTICAS
---	-----------------

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	INGRESO
---	---------

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Art Déco

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Art Déco 1910-1939 / ed. by Charlotte Benton, Tim Benton and Ghislaine Wood, Boston : Bulfinch Press, cop.2003; Pérez Rojas, Javier, Art Decó en España, Madrid : Cátedra, D.L. 1990; Las Artes decorativas en Europa / por Jacques Thuillier ... [et al.] ; director, Alain Gruber, Madrid : Espasa Calpe, 2000.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1151 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Molde Obleas

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Ferro

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Molde de Obleas coa forma para facer dúas hostias.

**USO** Relixioso

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
Ó  
N

**TÉCNICA** Fundido

**DIMENSIÓNS:** ALTO LONGO 93,5 ANCHO PESO

DIÁMETRO CAPACIDADE:

AUTOR/ESCOLA

FIRMA

TÍTULO

TEMA

DECORACIÓN

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** B

OBSERVACIÓNS:

**UBICACIÓN** Capela

FICHA TALLER

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
I  
S  
T  
I  
C  
A  
S

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL

COMPRA/VALOR

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1152 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Xarrón  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Cerámica  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Xarrón en cerámica con escudo heráldico dos apelidos "Losada Quiroga Lamela". Pintado en tons verde musgo e ocre.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Cerámica  
**DIMENSIÓN:** ALTO 59,5      LONGO      ANCHO      PESO  
 DIÁMETRO 26      CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN** Heráldica  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1553 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Busto masculino  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)  
**MATERIA** Bronce  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Busto masculino dun africano.  
**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Labrado  
**DIMENSIÓN:** ALTO 35,5      LONGO      ANCHO 25      PESO  
**DIÁMETRO**      **CAPACIDADE:**  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** MB  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Salón do Norte  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**



MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1154 Subnº: 0 Subnº2: 0 Nº pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Caixa

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Madeira lacada

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Caixa en madeira lacada en cor negro. Na tapadeira un páxaro e motivos vexetais en dourado. Tamén ten chaves.

**USO** Arte

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
C  
I  
O  
N

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**TÉCNICA** Ebanistería

**DIMENSIÓN:** ALTO 8 LONGO 15,5 ANCHO 1,3 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN** Zoomorfa

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** R

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

C  
A  
R  
A  
C  
T  
E  
R  
Í  
S  
T  
I  
C  
A  
S

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

I  
N  
G  
R  
E  
S  
O



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 24/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)

NÚMERO 1155 Subnº: 0 Subnº2: 0 N° pezas: 0 Ref: 0 OUTROS NÚMEROS

**NOME DO OBXECTO** Cadro "Francisco Taboada Losada"

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos de arte (OA)

**MATERIA** Metal con baño de ouro

**CRONOLOXÍA** S.XX

**DESCRIPCIÓN:** Cadro coa fotografía a cor con retrato orixinal de Dionisio Fierros de D. Francisco Taboada e Losada. Marco ovalado en metal con baño de ouro do s.XIX.

**USO** Arte

IDENTIFICACIÓN

**TÉCNICA** Fotografía

**DIMENSIÓN:** ALTO 31 LONGO ANCHO 19 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA** Dionisio Fierros

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA** Retrato: Femenino, Masculino, Grupo, Parella, Infantil

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Salón do Norte

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO



**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

AUTOR/ES

Nº NEGATIVO

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

Carlos Reyero y Mireia Freixa, Pintura y escultura en España (1800-1910), Cátedra, Madrid, 2005.

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**DATA** 24/11/2018

**REVISADA POR**

**DATA**



**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b> 1157	<b>Subnº:</b> 0	<b>Subnº2:</b> 0	<b>Nº pezas:</b> 0	<b>Ref:</b> 0	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
---	-----------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-----------------------

**NOME DO OBXECTO** Coxín

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Coxín con recheo de lá, funda en tea granate e ocre.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 54 ANCHO 54 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO

--	--	--	--	--

**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**



<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	1158	0	0	0	0	

**NOME DO OBXECTO** Coxín

**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)

**MATERIA** Tea

**CRONOLOXÍA** S.XIX

**DESCRIPCIÓN:** Coxín con recheo de lá, funda en tea granate e ocre.

**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Tecido

**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO 54 ANCHO 54 PESO

**DIÁMETRO** CAPACIDADE:

**AUTOR/ESCOLA**

**FIRMA**

**TÍTULO**

**TEMA**

**DECORACIÓN**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN** REGULAR

**OBSERVACIÓNS:**

**UBICACIÓN** Capela

**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario

**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz

**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**

**COMPRA/VALOR**

**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**

**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

<b>MUSEO</b> MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO)	<b>NÚMERO</b>	<b>Subnº:</b>	<b>Subnº2:</b>	<b>Nº pezas:</b>	<b>Ref:</b>	<b>OUTROS NÚMEROS</b>
	1159	0	0	0	0	

<p><b>NOME DO OBXECTO</b> Brandón</p> <p><b>CLASIFICACIÓN XENÉRICA</b> Obxectos relixiosos (OR)</p> <p><b>MATERIA</b> Bronce</p> <p><b>CRONOLOXÍA</b> S.XX</p> <p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Brandón en bronce con pé triangular rematado en gadoupas coas imaxes do Sagrado Corazón de Xesús, de María e de Xesús Xoven portando a cruz. Vástago acanalado con estrangulamento na macolla.</p> <p><b>USO</b> Relixioso</p>	<b>I D E N T I F I C A C I Ó N</b>
--	--

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



<p><b>TÉCNICA</b> Fundido</p> <p><b>DIMENSIÓNS:</b> ALTO 47                      LONGO                      ANCHO                      PESO</p> <p><b>DIÁMETRO</b>    <b>CAPACIDADE:</b></p> <p><b>AUTOR/ESCOLA</b></p> <p><b>FIRMA</b></p> <p><b>TÍTULO</b></p> <p><b>TEMA</b> Relixioso: Litúrxico</p> <p><b>DECORACIÓN</b></p> <p><b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> BO</p> <p><b>OBSERVACIÓNS:</b></p> <p><b>UBICACIÓN</b> Capela</p> <p><b>FICHA TALLER</b></p>	<b>C A R A C T E R Í S T I C A S</b>
---	--

<p><b>FORMA DE INGRESO</b> Legado testamentario</p> <p><b>FONTE DE INGRESO</b> Taboada de Andrés, Mª Paz</p> <p><b>EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL</b></p> <p><b>COMPRA/VALOR</b></p> <p><b>DATA</b> 19/01/98</p>	<b>I N G R E S O</b>
---	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<b>AUTOR/ES</b>	<input type="text"/>			
<b>Nº NEGATIVO</b>	<input type="text"/>			

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1160 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Floreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos militares (OM)  
**MATERIA** Latón  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Vaina de obús en latón reutilizada como floreiro.  
**USO** Religioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Fundido  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**

MUSEO MUSEO PAZO DE TOR (REDE MUSEÍSTICA PROVINCIAL DE LUGO) **NÚMERO** 1161 **Subnº:** 0 **Subnº2:** 0 **Nº pezas:** 0 **Ref:** 0 **OUTROS NÚMEROS**

**NOME DO OBXECTO** Floreiro  
**CLASIFICACIÓN XENÉRICA** Obxectos relixiosos (OR)  
**MATERIA** Cristal  
**CRONOLOXÍA** S.XX  
**DESCRIPCIÓN:** Floreiro en cristal opaco, pintado con dúas flores en tons verdes e vermellos.  
**USO** Relixioso

IDENTIFICACIÓN

**FOTOGRAFÍA E/OU DEBUXO**



**TÉCNICA** Soprado  
**DIMENSIÓN:** ALTO LONGO ANCHO PESO  
**DIÁMETRO** CAPACIDADE:  
**AUTOR/ESCOLA**  
**FIRMA**  
**TÍTULO**  
**TEMA**  
**DECORACIÓN**  
**ESTADO DE CONSERVACIÓN** BO  
**OBSERVACIÓNS:**  
**UBICACIÓN** Capela  
**FICHA TALLER**

CARACTERÍSTICAS

**FORMA DE INGRESO** Legado testamentario  
**FONTE DE INGRESO** Taboada de Andrés, Mª Paz  
**EXCAVACIÓN/CATA/NIVEL**  
**COMPRA/VALOR**  
**DATA** 19/01/98

INGRESO



**AUTOR/ES**   
**Nº NEGATIVO**

**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 14/11/2018

**DATA**





**PROCEDENCIA/XACEMENTO**

**ORIXE XEOGRÁFICA**

**LUGAR EXECUCIÓN/CECA**

**ÉPOCA/CULTURA/ESTILO** Contemporánea

**GRUPO/TIPO/OBRADOIRO**

**INSCRIPCIÓNS/MARCAS/LENDAS/CUÑOS/FILIGRANAS**

**RESTAURACIÓN**

**FICHA OBRADOIRO**

**ANÁLISE LABORATORIO**

**REPRODUCIÓNS**

**EXPOSICIÓNS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**NOTAS:**

**FICHA FEITA POR**

**REVISADA POR**

**DATA** 15/11/2018

**DATA**

D.L: XXXXXXXXXXXXX

©da edición. Rede Museística Provincial.

©das imaxes. Rede Museística Provincial.

©dos textos. Rede Museística Provincial.