

Aizane Falcón Torres

Universidad de Santiago de Compostela

Este libro constituye una valiosa aportación al estudio de la orfebrería antigua, ya que ofrece nuevos datos y el catálogo actualizado de una de las colecciones más importantes a nivel peninsular, la del Museo Provincial de Lugo. Su principal precedente se encuentra en la obra de Aurelia Balseiro, *El oro prerromano en la provincia de Lugo*, publicada por la Diputación Provincial en 1994 y en la que se recogían ya la mayoría de las piezas del museo. El libro que aquí reseñamos, aunque tiene como editora científica a la citada autora y actual directora del museo, es de autoría colectiva y su publicación está en buena medida relacionada con el retorno de la colección Álvaro Gil Varela a la citada institución en el año 2015, tras un largo desencuentro con los herederos de este coleccionista que, con sentencia judicial de por medio, concluyó felizmente con la adquisición de la colección por parte de la administración provincial. Este importante hecho ha generado una dinámica de revalorización de la colección en la que también se sitúan, por ejemplo, la renovación expositiva de la sala de orfebrería del museo o la celebración del *Congreso Internacional de Arqueoloxía do Ouro* (Lugo, 7-9 noviembre 2018).

La colección está integrada por un total de 55 piezas que abarcan desde el Calcolítico hasta la época medieval y que proceden en su práctica totalidad del Noroeste, con la posible excepción del conocido como Carnero Alado: se trata de 21 torques (entre piezas completas y fragmentos), 10 pulseras o brazaletes, 7 arracadas, 3 tortas planoconvexas, 2 láminas de tiras y otras 12 piezas de cronología y tipología diversas (entre las que destacan un collar, un anillo, un pendiente, las láminas de Masma y el Carnero Alado).

El presente volumen, constituido por cinco capítulos precedidos de un prólogo y concluidos por una bibliografía básica y un anexo documental, tiene como principal objetivo “poner en valor a colección de ourivería antiga” (p. 17) del mencionado museo.

Los dos primeros capítulos se centran en sintetizar los aspectos más importantes sobre el oro y la orfebrería, con especial referencia a la colección que nos ocupa. De este modo, en el primer capítulo, la autora, Balseiro García, señala los aspectos más importantes relacionados con el oro y las piezas de orfebrería, sus diversas funciones, su

importancia para el estudio de las culturas que las produjeron y utilizaron, las diversas técnicas para su elaboración, etc.

El segundo capítulo, a cargo de la misma autora, se centra en exponer las características más importantes de la colección. Así, por una parte, se analiza la historia del conjunto con relación al Museo Provincial de Lugo y, por otra parte, también se muestra una pequeña caracterización de cada uno de los períodos a los que pertenecen las piezas: material calcolítico, de la Edad del Bronce, piezas castreñas y, por último, tardías. Finalmente, se realiza una pequeña sinopsis de los aspectos más relevantes de las monedas de oro que también se conservan en este museo.

Así pues, estos dos primeros capítulos presentan una buena síntesis de los aspectos más importantes sobre el oro, su tecnología, su relación con el museo y las características de la orfebrería de cada período, aunque, como ya se ha señalado, su objetivo no es profundizar en los problemas de investigación actuales, sino que se utiliza un tono divulgativo, presentando los aspectos en discusión pero sin asumir una posición concreta en torno a ellos.

El capítulo tres lleva por título “A ourivería prehistórica no Museo Provincial de Lugo: unha aproximación desde a química”, siendo sus autores Marcos Martín-Torres y Lois Ladra. Este estudio se centra en el análisis de composición química de una selección de algo más de 30 piezas de esta colección, facilitándonos una aproximación a las diversas aleaciones utilizadas en su elaboración. Estos resultados suponen una aportación notable al conjunto de datos disponibles sobre la composición de la orfebrería del noroeste, permitiendo valoraciones comparadas y una mejor comprensión de la variabilidad composicional de este tipo de objetos. Podemos decir, sin ninguna duda, que estamos ante un capítulo que supone una aportación relevante a este campo de estudio.

El cuarto capítulo presenta otro estudio analítico, en este caso relacionado con el proyecto AuCorre: “Estudo físico-químico dun conxunto de obxectos de ourivería protohistórica da colección do Museo Provincial de Lugo”, a cargo de Isabel Tissot, Beatriz Comendador y María Filomena Guerra. Esta contribución nos ofrece, en primer lugar, una explicación del amplio proyecto en el que se sitúa, sus objetivos y algunos de los resultados ya alcanzados. Una vez contextualizada, se centra en señalar las características más importantes del propio estudio de caso, indicando las piezas estudiadas de esta colección y su interés en el marco del proyecto, al permitir una comparación con los elementos analizados en el área portuguesa. De esta forma, se nos muestran las técnicas de examen y análisis utilizadas para la investigación: la macrofotografía, la microscopía óptica y, en cuanto al análisis elemental, la espectroscopía de fluorescencia de rayos X (FRX). A continuación, se indican diversos ejemplos en los que se aplican estas técnicas, cada una con sus propias características instrumentales. Finalmente, a modo de conclusiones, se apuntan algunos resultados preliminares en cuanto a posibles técnicas de elaboración, teniendo en cuenta las características que pueden observarse a través de los estudios realizados y la caracterización de las diversas aleaciones de oro, junto a sus posibles causas.

El capítulo cinco constituye el núcleo central de la publicación: el catálogo, elaborado por Ofelia Carnero. Se inicia con un índice de las piezas que se incluyen, con su deno-

minación, una imagen, su numeración en la obra y la página en la que se encuentran. El catálogo sigue un criterio cronológico y funcional, constituyendo este índice inicial una herramienta sumamente útil para localizar con facilidad los diferentes objetos.

En las fichas que componen el catálogo se muestran los principales datos de interés sobre cada una de las piezas, desde su atribución funcional hasta las características morfológicas y tecnológicas (dimensiones, peso, técnicas, etc.), así como el momento cultural y la cronología en la que se sitúan. Entre todos estos aspectos que se muestran, cabe destacar la relevancia que tiene incluir una categoría de 'otros números', pues esta referencia en cada una de las piezas permite establecer la relación entre ellas y su numeración en la colección de Álvaro Gil Varela, antiguo propietario, o la utilizada en otras publicaciones (como, por ejemplo, la ya mencionada de 1994 de Balseiro García). Además de esta información, también encontramos una descripción de la pieza y un apartado de observaciones en el que veremos apuntes sobre sus contextos de aparición y sobre su recorrido desde el momento del hallazgo hasta su incorporación al Museo.

El catálogo cumple completamente su objetivo de difusión de las piezas de orfebrería, pues la información se muestra de un modo claro y sencillo. No obstante, cabe señalar que podría mejorarse en dos detalles importantes: por una parte, en la incorporación de un apartado de bibliografía para cada una de las piezas, en el que pudieran encontrarse, al menos, las publicaciones más relevantes sobre cada una de ellas; por otra parte, en la incorporación de un repertorio fotográfico más amplio, pues, aunque las imágenes son de muy buena calidad, únicamente se muestra la pieza desde una perspectiva, por lo que no es posible observar otras partes o detalles que permitirían un estudio más extenso. Además, aunque los contextos en esta clase de piezas, en muchos casos, son inexistentes o muy problemáticos, sería conveniente que se profundizase con un poco más de detalle en las circunstancias de los hallazgos.

La publicación finaliza con una bibliografía básica y un glosario con términos que permiten un acercamiento a todos los públicos y, así, contribuye a su principal objetivo: la divulgación. Asimismo, nos encontramos con un anexo documental muy interesante, donde se muestra, entre otros aspectos, la documentación del Museo relativa a esta colección, fotografías de exposiciones del conjunto de elementos, noticias de prensa, etc. Por último, la parte final del volumen se dedica a la traducción al español de todos los textos que conforman la obra, lo que en sí mismo también refleja claramente su voluntad de llegar al mayor número posible de lectores.

En conclusión, nos encontramos ante una publicación realmente relevante en dos ámbitos diferentes: una obra de divulgación, que permite que un público muy variado conozca cada una de las piezas de la colección de orfebrería conservadas en este museo, con un catálogo de carácter descriptivo y una exposición de las características generales del oro y la orfebrería asequibles al lector no experto; una obra, por otra parte, que presenta varios capítulos dedicados a exponer nuevos proyectos y nuevos datos, relevantes en la investigación en este campo, y que permitirán continuar con debates futuros tanto en torno a esta colección, en particular, como a un nivel más amplio. Asimismo, es conveniente destacar que el libro ha tenido una muy buena edición, con una presentación excelente, tanto a nivel de texto como de imágenes.

Así pues, para finalizar esta breve síntesis y valoración del libro, únicamente quiero traer aquí las palabras de Raquel Casal García en el prólogo al mismo, pues resume perfectamente el valor de este volumen: “Publicacións como a que aquí se presentan son, sobre todo, un valioso instrumento de difusión do patrimonio cultural, que garanten a súa conservación e que lles facilitan grandemente o seu estudo e o seu coñecemento aos especialistas na materia” (p. 12).