



Folla de sala / Galego

## ARTE SACRA: CRUCES PROCESIONAIS, PEZAS de ALABASTRO e RELIQUIAS

5-1

Comenzando o percorrido desta sala pola dereita o primeiro que nos atopamos é unha vitrina mural adicada exclusivamente a cruces e crucifixos. A cruz é a principal enseña do Cristianismo, amósase na cabeceira das súas comitivas procesionais “servindo de guía aos fieis, simbolizando de esta maneira a vida do cristiá que debe ir tra-la cruz de Cristo”.

Un dos traballos máis prezados na ourivería é o esmalte. Este se traballou en distintos lugares do Occidente coma as rexións do Rhin ou o Mosa (Alemaña) ou en Limoges (Francia). A partir do século XII comencan a salientar pola súa gran produción, distribución e boa calidade-precio, os esmaltes de Limoges. Un exemplo de este tipo de pezas é o Cristo románico de bonete, feito en bronce esmaltado e atopado en Trabada (Lugo).

A cruz procesional aparece a finais da Idade Media substituindo ás cruces de altar. Este tipo de pezas son a “insignia da parroquia”. Pola súa suntuosidade e tamaño medíase a riqueza da igrexa. Divídense en tres partes: vástago: unión da cruz ao baral; nudo, mazá ou macolla: abultamento unindo o vástago á cruz; e cruz propiamente dita: faise coa alma de madeira para alixerar o peso e dar consistencia ó interior. Nos brazos da cruz hai unha parte redonda ou cadrada chamada cadrón na que en moitas ocasións represéntase a Xerusalén Celeste. No medio vai o Santo titular da parroquia ou ben a Virxe.

Na vitrina central da sala hai tres cruces procesionais feitas en prata, unha do Renacemento, doada por D. Álvaro Gil Varela e as outras dúas barrocas, unha delas firmada polo prateiro Isidro de Montanos.

Seguindo o percorrido atopamos outro espazo no que se acollen diversos úteis usados na liturxia coma poden ser os incensarios, navetas, acetres e hisopos, campaiñas, etc.

Na parede central da sala gárdase un conxunto de pezas feitas en alabastro. Este é un carbonato cálcico parecido ó mármore. O seu nome provén do grego “alabastros”, que designaba unha vasixa sen asas, pois o alabastro era usado para facer vasixas de perfume sen asas.

Dende mediados do século XIV a produción de tallas de alabastro en Inglaterra convértese nunha verdadeira industria para a elaboración de retablos. Deste conxunto destacan as representacións de Santa Catarina ou San Cosme, ambos de procedencia inglesa e que conservan restos de policromía.

O termo reliquia procede do latín “relinquiae” (restos, despojos, cinzas dun morto) e aplicouse ó longo da historia aos restos mortais de mártires e santos.

Entre as clases populares fixéronse moi comúns os medallóns-relicarios convertidos en xoias de peito.

Xeralmente son pequenas caixiñas de prata na súa cor, planas, ovaladas ou circulares, que encerran no seu interior retratos, imaxes ou reliquias. Soían ter dúas caras, a que aloxaba a reliquia ía en contacto co corpo da persoa que o levaba, para asegurala protección, a outra presentaba, polo xeral, un traballo sólo decorativo.

Completa a sala unha vitrina adicada aos misais e rosarios.



Hoja de sala / Castellano

## ARTE SACRO: CRUCES PROCESIONALES, PIEZAS de ALABASTRO y RELIQUIAS

5-1

Comenzando el recorrido de esta sala por la derecha lo primero que nos encontramos es una vitrina mural dedicada exclusivamente a cruces y crucifijos. La cruz es la principal enseña del Cristianismo, se muestra en la cabecera de sus comitivas procesionales “sirviendo de guía a los fieles, simbolizando de esta forma la vida del cristiano que debe ir tras la cruz de Cristo”.

Uno de los trabajos más preciados en la orfebrería es el esmalte. Este se trabajó en distintos lugares de Occidente como las regiones del Rin y el Mosá o en Limoges (Francia). A partir del siglo XII comienzan a sobresalir por su gran producción, distribución y buena calidad-precio, los esmaltes de Limoges. Un buen ejemplo de este tipo de piezas es el Cristo románico de bonete, realizado en bronce esmaltado y encontrado en Trabada (Lugo).

La cruz procesional aparece a finales de la Edad Media sustituyendo a las cruces de altar. Este tipo de piezas son la “insignia de la parroquia”. Por su suntuosidad y tamaño se medía la riqueza de la iglesia. Se dividen en tres partes: vástago: unión de la cruz al baral; nudo, manzana o macolla: abultamiento uniendo el vástago a la cruz; y cruz propiamente dicha: se hace con el alma de madera para aligerar el peso y dar consistencia al interior. En los brazos de la cruz hay una parte redonda o cuadrada llamada cuadrón en la que muchas veces se representa la Jerusalén Celeste. En el medio va el Santo titular de la parroquia o bien la Virgen. En la vitrina central de la sala hay tres cruces procesionales realizadas en plata, una del Renacimiento donada por D. Álvaro Gil Varela y las otras dos barrocas, una de ellas firmada por el platero Isidro de Montanos.

Siguiendo el recorrido encontramos otro espacio en el que se acogen diversos útiles usados en la liturgia como pueden ser los incensarios, navetas, acetres e hisopos, campanillas, etc.

En la pared central de la sala se guarda un conjunto de piezas hechas en alabastro. Este es un carbonato cálcico parecido al mármol. Su nombre proviene del griego “alabastros”, que designaba una vasija sin asas, pues el alabastro era usado para hacer vasijas de perfume sin asas.

Desde mediados del siglo XIV la producción de tallas de alabastro en Inglaterra se convierte en una verdadera industria para la elaboración de retablos. De este conjunto destacan las representaciones de Santa Catalina o San Cosme, ambos de procedencia inglesa y que conservan restos de policromía.

El término reliquia procede del latín “reliquiae” (restos, despojos, cenizas de un muerto) y se aplicó a lo largo de la historia a los restos mortales de mártires y santos. Entre las clases populares se hicieron muy comunes los medallones-relicarios convertidos en joyas de pecho. Generalmente son pequeñas cajitas de plata en su color, planas, ovaladas o circulares, que encierran en su interior retratos, imágenes o reliquias. Solían tener dos caras, la que alojaba la reliquia iba en contacto con el cuerpo de la persona que lo llevaba, para asegurar la protección, la otra presentaba, por lo general, un trabajo sólo decorativo.

Completa la sala una vitrina dedicada a los misales y rosarios.