



# CATEDRAL

TORRE  
VIEJA  
S. XVI

BARROCO  
S. XVIII



◀  
CAPILLA DE LA VIRGEN  
DE LOS OJOS GRANDES ▶

La capilla de la Virgen de los Ojos Grandes es una obra maestra del barroco gallego cuyo autor Fernando de Casas y Novoa, diseñaría años más tarde la fachada del Obradoiro de la Catedral de Compostela

Tres rotundos tambores pétreos escalonados definen la piel exterior de la Capilla. El último, la linterna que proporciona luz a todo el interior es, en sí misma, una pequeña obra maestra del barroco gallego.

Al interior, la preciosa imagen de la Virgen de los Ojos Grandes, patrona de la ciudad, que con una mano sujeta dulcemente su pecho y con la otra al niño, es acogida dentro de un grandioso baldaquino dorado y barroco, contenido a su vez en el luminoso espacio interior diseñado por Casas y Novoa. En este ámbito resplandeciente y blanquísimo, todo parece liviano y adquiere un carácter irreal y sagrado.



FACHADA NEOCLÁSICA

La actual catedral de Lugo (declarada en 2015 Patrimonio de la Humanidad formando parte del Camino de Santiago) tiene su origen en el s. XII. El impresionante espacio interior conserva su original trazado románico aunque como en tantos edificios históricos los tiempos se superponen y también los estilos arquitectónicos. La catedral de Lugo contiene trazas góticas, renacentistas y barrocas y sus obras no se detienen hasta el s. XIX cuando se rematan las torres inacabadas de la fachada principal al poniente, proyectada por Sánchez Bort en 1769.

La visión lateral de esta imponente fachada neoclásica revela la escala monumental del edificio que se implanta frente a la Muralla en el magnífico atrio que la precede. Este singular espacio urbano fue proyectado en el periodo neoclásico destacando su trazado y el diseño de su cierre con los imponentes pináculos que lo adornan.

En este privilegiado enclave coinciden distintos periodos históricos enfrentados a la muralla romana dando lugar a una admirable obra urbanística conjunta que trasciende épocas y habla de la riqueza e importancia de esta antigua ciudad.



LUGO DIBUJADO  
DIBUJOS Y TEXTOS SANTIAGO CATALÁN





## LA MURALLA

La ciudad de Lugo, fundada alrededor del año 13 a.C. por Paulo Fabio Máximo en homenaje a Cesar Augusto, parece envuelta en un círculo un poco abollado, al que el paso del tiempo y las circunstancias deformaron, produciendo el irregular trazado actual de su Muralla.

La Muralla romana, cuya construcción puede fijarse en el s. III d.C., es una inmensa mole de piedra de más de dos kilómetros de circunferencia. Construida y vuelta a construir, sillares graníticos y lajas de pizarra forman un aro inexpugnable que protegió militarmente durante siglos esta ciudad y que hoy la personaliza definiendo su singular perfil urbano.

Este potente, sagrado e intocable monumento fue sin embargo, tocado y retocado una y mil veces por anónimos ciudadanos que, en otras épocas, usaron la Muralla como apoyo de suelos y tejados de sus viviendas, como despensas y almacenes, como letrinas y bodegas... como paredes y cierres de sus humildes hogares.

A pesar de su carácter monumental no debe pasar desapercibida la belleza plástica de las huellas que el paso del tiempo dejó en esas paredes de piedra. Huellas y heridas producidas por generaciones y generaciones, que conformaron a lo largo de casi dos mil años el mapa emocional de la ciudad amurallada.



## EL AYUNTAMIENTO

La Plaza Mayor es el centro neurálgico de la ciudad y el lugar de encuentro de los ciudadanos lucenses, estando presidida por el edificio del Ayuntamiento.

La base de un edificio renacentista existente con anterioridad, sirvió al gran arquitecto Lucas Ferro Caaveiro para levantar el actual pazo municipal en el año 1735. El edificio es, a pesar de su rotunda horizontalidad, un prodigio de expresividad arquitectónica con multitud de variantes en sus contenidas dimensiones. Son elementos característicos, la profundidad de las arcadas de la loggia de la planta baja, las balconadas corridas de la planta noble, las graciosas torres laterales y el pilar central, rematado con una hermosa peineta que contiene un espectacular escudo de España con el toisón de oro y una bella corona sobresaliente. Los airosos pináculos sobre la cornisa puntúan y hacen vibrar todo el conjunto de esta originalísima fachada perteneciente al mejor barroco gallego.



## PLAZA DEL CAMPO

El obispo Izquierdo decidió en 1753 traer el agua canalizada a Lugo, apoyándose en los restos del antiguo acueducto romano. Se construirían dos fuentes, una en la Plaza Mayor, ya desaparecida, y otra en la Plaza del Campo que se conserva como testigo de esta importante obra de infraestructura para la ciudad.

Esta curiosa pieza escultórica, de la que una vez al año mana milagrosamente vino en lugar de agua, se sitúa en el centro de este pequeño y recogido espacio urbano que en otras épocas fue mercado tradicional de productos del campo procedentes del entorno rural de la ciudad. Es este uno de los más singulares y sugestivos ámbitos urbanos de las ciudades gallegas. Se trata en realidad, de un espacio encrucijada donde convergen hasta seis diferentes rúas entre las que se encuentran unas de las más antiguas de la ciudad, algunas coincidentes con el burgo vello de la trama medieval e incluso con el oculto trazado original de Lucus Augusti.

Preside y remata la fuente la imagen de San Vicente Ferrer predicando. Esta pieza de diseño y labra exquisitos, utiliza como motivo decorativo una nube trilobulada tallada con mascarones de ángeles con caños de bronce en sus bocas. San Vicente descansa finalmente en una peana profusamente decorada y presidida por un espectacular escudo arzobispal.

1. CÍRCULO DE LAS ARTES 2. CASA DEL TAMBOR EN CAMPO CASTELO 3. CASA EN CAMPO CASTELO 4. PLAZA DEL CAMPO 5. INSTITUTO XOÁN MONTES 6. CÍRCULO DE LAS ARTES 7. CASA LUISA CASAL EN PLAZA MAYOR 8. HOSPITAL DE SANTA MARÍA 9. IGLESIA DE SANTIAGO A NOVA 10. PLAZA DE ABASTOS

## OTRAS ARQUITECTURAS



## RACIONALISMO

Este edificio de la Plaza Mayor pertenece al estilo racionalista que recorrió Europa en la primera mitad del s. XX. Eloy Maqueira fue un importante arquitecto de este estilo internacional en el contexto gallego y su mejor representante en Lugo. Su desaparición prematura truncó la continuidad de una obra prometedora y vital para el desarrollo urbano de la ciudad y para su necesaria conexión con las corrientes más avanzadas de la Europa de esa época.

El edificio de la Plaza Mayor es el mayor volumen construido por Maqueira y pertenece a la tipología de edificio de esquina con claras influencias de Mendelsohn y del madrileño edificio Capitol en la Gran Vía. Los dos frentes a la plaza y a la rúa Doutor Castro se curvan hacia dentro en su intersección para marcar dos juntas verticales que definen el rotundo volumen cilíndrico que concentra toda la potencia del edificio y expresa orgullosamente los principios de la nueva arquitectura en un lugar simbólico de la ciudad marcado por las ideas de encuentro, poder y centralidad.

