

AZABACHERÍA S. XVIII

Como Simón Rodríguez, Ferro Caaveiro fue víctima de la transición estética desde el barroco tardío hasta las nuevas tendencias del neoclasicismo incipiente. La fachada de la Azabachería es un ejemplo de todo ello. En 1763 Ferro es cesado como maestro de obras y toma el mando el maestro real Ventura Rodríguez. Dos maestros y dos épocas grandiosas de la Arquitectura al servicio de un todo armónico, con referencias formales de dos estilos relacionados por un hilo finísimo en el común territorio de la belleza.



TORRE DE LA CARRACA, S. XVIII

FERNANDO CASAS NOVOA



TORRE DE LA VELA, S. XVII

GIL DE HONTAÑÓN



PLATERÍAS S. XII - XIV

El relieve de bulto del David músico, en la parte izquierda del dibujo, procede de la desaparecida puerta norte o del Paraíso. Es por tanto anterior a las esculturas del Pórtico de la Gloria. Resulta admirable esta figura por su naturalidad y la gracia con que tañe el instrumento, una fídula o un rabel. El resto de las columnas, que acompañan a la que acoge al David, forman un conjunto escultórico donde, apóstoles y personajes bíblicos alternan con preciosos columnas helicoidales, idealizados árboles del Paraíso, en cuyo tronco crecen bayas y flores, motivos vegetales que aluden a los hombres y su relación con la naturaleza.



TORRE DEL RELOJ A BERENGUELA S. XVII

Esta es la más hermosa de las cinco torres que coronan el templo. Domingo de Andrade, el primer maestro autóctono del barroco en Galicia, hace un alarde de saber constructivo y gran conocimiento de las últimas tendencias de la arquitectura europea. Sorprende que en 1680, recién ascendido a maestro de obras de la Catedral, fuese capaz de construir la obra "más famosa y eminente" de la basílica. La torre, que remonta el antiguo torreón del s. XIV, es una lujosa envoltura de cuerpos decrecientes que se eleva a más de setenta metros de altura y sorprende por su ligereza y transparencia a pesar de su barroquismo y complejidad.



▲ TORRE DEL RELOJ, A BERENGUELA S. XVII ▶



En el año 1168 trabajaba en la Catedral el maestro Mateo, artífice de esta admirable obra. La inscripción que figura en los dinteles, donde manifiesta orgullosamente su autoría, data la coronación del conjunto en 1188. En el soporte central está entronizado el apóstol Santiago en hábito de peregrino. A su derecha, los profetas del Antiguo Testamento: Moisés, Isaías, Daniel y Jeremías. Estas maravillosas tallas brillantemente policromadas debían causar una viva impresión en los fieles iletrados que podían "leer" en esta Biblia en piedra la doctrina de la Iglesia. Rosalía de Castro exclamaba: *parece que os labios moven, que falan queado os uns cos outros.*

COMPOSTELA DIBUJADA
DIBUJOS Y TEXTOS SANTIAGO CATALÁN



RÚAS DE COMPOSTELA



SANTA CLARA
S. XVIII

Esta fachada es un elemento arquitectónico independiente, un gran retablo de piedra exento donde Simón Rodríguez desarrolla su personalísima teoría de un barroco alejado estéticamente del resto del estilo en la Península. El barroco de placas compostelano adquiere aquí su máxima expresión. La acumulación de geometrías pura produce una fachada dinámica, excesiva en la profusión de elementos pero muy rigurosa en su diseño global. El enigmático remate, un colosal cilindro pétreo, culmina este monumental juego de masas, alejado de la imagen tradicional de los pináculos compostelanos.

SAN FRUCTUOSO
S. XVIII

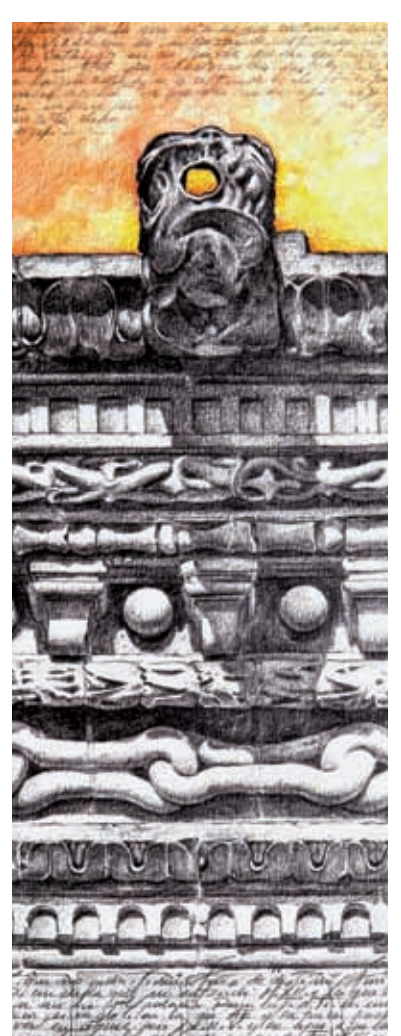
Desde la terraza del antiguo Hospital, emerge hacia el oeste la fachada de la iglesia que se estira para ser admirada desde la explanada del Obradoiro al situarse a cota muy inferior respecto a la misma.

Lucas Ferro Caaveiro utilizó un diseño muy vertical que resuelve esquemáticamente con sencillos motivos decorativos, como los almohadillados tallados en las pilastras que enmarcan la portada, que dotan a esta iglesia de una originalísima solución arquitectónica lograda con maestría y una gran economía de medios.



HOSPITAL REAL
S. XV - XVI - XVII

La cornisa, que pertenece al estilo gótico plateresco, es una impresionante pieza escultórica de 1,7 m de altura que remata el antiguo Hospital Real reclamando protagonismo en una fachada repleta de elementos plásticos y decorativos de muy alta calidad que pugnan por mostrarse en el magnífico escenario del Obradoiro. Las jambas que flanquean la portada de acceso aparecen profusamente decoradas con complejos motivos ornamentales que se difunden con el paso del tiempo, formando finalmente un bellissimo conjunto muy próximo a la abstracción.



1. CASA DO CABIDO - PLATERÍAS 2. CORNISA CASA DO CABIDO

3. MASCARÓN IGLESIA SAN MARTÍN PINARIO 4. TRIPLE HÉLICE

SANTO DOMINGO DE BONAVAL

OTRAS ARQUITECTURAS



MODERNISMO
S. XIX - XX

Estas mágicas figuras, inspiradas en la naturaleza y la mitología, pertenecen a dos edificios de Jesús López de Rego situados en la Alameda y la rúa do Preguntoiro. En ambos casos aportan a su entorno toda la fantasía y la sensualidad del estilo modernista con la delicadeza de su exquisito diseño. Estilos muy diversos y de épocas muy alejadas en el tiempo se suman así para enriquecer el inegable patrimonio de Compostela.

